

ИННОВАЦИОННАЯ  
ШКОЛА

Н.Г. Гольцова  
И.В. Шамшин  
М.А. Мищерина

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
**РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**10–11 классы**

Часть II

**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**



«Русское слово»

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Н.Г. ГОЛЬЦОВА  
И.В. ШАМШИН  
М.А. МИЩЕРИНА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

# РУССКИЙ ЯЗЫК

*Учебник  
для 10—11 классов  
общеобразовательных учреждений*

Базовый уровень

В двух частях  
Часть 2

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

*Экспертное заключение № 10106-5215/395 от 12.10.2012 (научная экспертиза)*

*Экспертное заключение № 001415 от 25.01.2014 (педагогическая экспертиза)*

*Экспертное заключение № 777 от 10.02.2014 (общественная экспертиза)*

МОСКВА  
«РУССКОЕ СЛОВО»  
2014

УДК 373.167.1:811.161.1\*10/11(075.3)

ББК 81.2Рус-922

Г 63

**Коллективу авторов  
(Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина) присуждена  
Премия Правительства Российской Федерации  
в области образования за создание учебного комплекта  
«Русский язык. 10–11 классы»**

**Гольцова Н.Г.**

**Г 63** Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 304 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-482-4 (ч. 2)

ISBN 978-5-00007-480-0

Учебник дополняет, систематизирует и обобщает теоретические сведения по русскому языку за курс основной школы и даёт возможность учащимся повторить и закрепить полученные знания на практическом материале, а также подготовиться к сдаче ЕГЭ.

Учебник снабжён мультимедийным приложением, размещённым на сайте издательства «Русское слово» — русское-слово.рф.

**УДК 373.167.1:811.161.1\*10/11(075.3)**

**ББК 81.2 Рус-922**



ISBN 978-5-00007-482-4 (ч. 2)

ISBN 978-5-00007-480-0

© Е.О. Романенко, наследница, 2014

© И.В. Шамшин, 2014

© М.А. Мищерина, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

# СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (от греч. *syntaxis* — построение, порядок) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: 1) учение о словосочетании (синтаксис словосочетания); 2) учение о предложении (синтаксис предложения).

*Предложение* — главная единица синтаксиса.

*Словосочетание* — сочетание слов, связанных подчинительной связью.

Сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание, называется *текстом*. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. *Тема текста* — это то, о чём в нём говорится.

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — собрание правил о постановке знаков препинания.

## § 65. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

**Пунктуация** — собрание правил о постановке знаков препинания. Знаки препинания (препинание — «остановка, перерыв») — это знаки, которые ставятся между словами или группами слов в письменной речи.

«Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твёрдо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания»\*. «Знаки препинания — ноты при чтении» — так характеризовал А.П. Чехов пунктуацию в одном из писем, датированных 1888 г. Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, так как с их помощью происходит смысловое членение речи.

В отличие от орфографии, правила которой строятся с опорой на фонетический и морфологический строй каждого языка, пунктуация в значительной мере носит интернациональный характер. Пунктуация изобретена типографами братьями Мануциями в середине XV в. и в основных чертах была принята большинством народов Европы.

В современном русском языке 10 знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки. К знакам препинания условно можно отнести также кавычки. Кроме того, для чтения текста используются пробелы между словами, красная строка (начало абзаца) и другие графические средства.

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: разделительные (отделительные) и выделительные.

К **разделительным** знакам препинания относятся: точка, вопросительный и восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, многоточие, двоеточие, тире. Разделительные знаки, как правило,

---

\* *Шапиро А.Б.* Современный русский язык. Пунктуация. М., 1966. С. 6.

однофункциональны (кроме запятой и тире), они употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. Например: *Встречают нас годы, призывно трубя. Пульсирует кровь без умолку... Самоотдача — отдача себя людям, призванию, долгу. Если другим твоя жизнь нужна, это ли не удача! Пусть же всегда, во все времена главенствует самоотдача!* (Л. Татьяничева)

**Выделительные** знаки препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся: скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые. С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи. Например: *Твердят: «Строка твоя проста!» — Проста, да не обобрана! Она, как ягода с куста, твоей рюкою собрана.* (Л. Татьяничева)

Многие знаки препинания являются многофункциональными, многозначными. Помимо функции расчленения текста, знаки препинания могут иметь и другие функции. Так, они могут употребляться в дифференцирующей функции, например: *Наша задача завтра — сдать экзамен; Наша задача — завтра сдать экзамен.*

Употребление знаков препинания, как и правила русской орфографии, регламентируется «Правилами русской орфографии и пунктуации», принятыми в 1956 г.

В основу правил русской пунктуации легли три основных принципа: логический (смысловой), структурно-синтаксический и интонационный.

Ф.И. Буслаев, представитель логического направления в русской грамматике, так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему...»\* Ф.И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей»\*\*.

Таким образом, знаки препинания помогают расчленить текст на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое членение), делают наглядным смысловой строй речи, выделяя отдельные предложения и их части (синтаксическое членение), служат для обозначения интонационного оформления,

\* Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1959. С. 337.

\*\* Там же.

а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы. Надо иметь в виду, что одни правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания между частями сложного предложения), другие — смысловой и интонационный принцип (например, постановка знаков препинания при обособленных членах); в основу третьих положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

В отличие от правил орфографии, правила пунктуации допускают, наряду с обязательной постановкой знаков препинания, факультативное их употребление.

## Пунктуационный анализ

### Порядок разбора

1. Объяснить условия (грамматические, смысловые, интонационные) постановки знаков препинания.
2. Дать характеристику знакам препинания по их употреблению (одиночные, повторяющиеся, парные).
3. Охарактеризовать знаки препинания по их функции (разделительные, выделительные).
4. Сформулировать правило постановки знаков препинания.

**Примечания.** 1. При полном анализе объясняются все знаки в тексте, при частичном — знаки препинания объясняются выборочно.

2. При анализе желательно учитывать факультативные знаки, возможную вариативность знаков, индивидуально-авторские знаки, определяя их функционально-стилистическую роль.

### Образец разбора

*Ах!*<sup>[1]</sup> *Погляди ко мне в окошко*  
*И дай мне весть о вышине,*<sup>[2]</sup>  
*Чтоб я, утешенный немножко,*<sup>[3]</sup>  
*Увидел счастье хоть в окне.*<sup>[4]</sup>

(Ф. Глинка)

[1]! — восклицательный знак отделяет междометие от основного предложения и указывает на эмоциональную окрашенность предложения.

[2], — запятая отделяет придаточное предложение от главного.

[3], ... [3], — запятыми выделяется обособленное определение, выраженное причастным оборотом (знак парный, выделительный).

[4]. — точка в конце предложения.

**336.** I. М.В. Ломоносов в «Российской грамматике» изложил правила русской пунктуации, где выделил 8 знаков препинания: точку, точку с запятой, запятую, вопросительный знак, удивительный знак, две точки, единительный знак, вместительный знак. Прочитайте отрывок из «Российской грамматики» и установите, каким современным названиям знаков препинания соответствуют термины Ломоносова. Какие принципы русской пунктуации выделяет учёный?

Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам...

Две точки примеры, причины и речи вносные наперед показывают: *На всех вопросы не отвечаю: всякой глупец больше может спрашивать, нежели премудрой и смысленной отвечать...*

Вопросительный знак по вопрошении, удивительный по удивлении поставляются: *Доколе унывать? О странное дело!*

Вместительный — слово или разум в речь [предложение] вмещает, без союза и порядочного сочинения: *Меня (кто бы подумал?) от тебя отлучают.*

Единительный знак разделённое в две строки одно речение показывает: *Непости-жим Бог.*

II. Прочитайте текст. Какой принцип русской пунктуации предлагает А.Х. Востоков? Чем отличается эта трактовка от принципов пунктуации, предложенных М.В. Ломоносовым? Сравните знаки препинания, названные в грамматиках этих учёных. Подумайте, в чём новизна грамматики Востокова.

В произношении мы отделяем, для вразумительности, один период от другого и части периода одни от других должайшими или кратчайшими остановками, также приличными повышениями или понижениями голоса. В письме показываем сии остановки и перемены голоса знаками препинания.

Знаки препинания суть:

1. Запятая (,), показывающая кратчайшую остановку голоса.
2. Точка с запятой (;), показывающая остановку, вдвое долее запятой.
3. Двоеточие (:), втрое долее запятой.



4. Точка (.), показывающая должайшую остановку, вчетверо против запятой.
5. Знак вопросительный (?).
6. Знак удивительный (!).
7. Знак мыслеотделительный, или черта (—).
8. Знак пересекательный, или многоточие (...).
9. Знак вместительный, или скобки ( ) или [ ].
10. Знак вносный, или кавычки (« »).

**337.** Прочитайте текст из книги «Современная русская пунктуация».

Пунктуация в письменной речи, а интонация в устной служат одним и тем же целям — смысловому членению текста; они придают речи осмысленный характер. Произнесение одних и тех же выражений с различной интонацией, как и различное пунктуационное оформление, может в корне изменить их смысловое значение. Ср., например: *Получен второй февральский номер журнала и Получен второй, / февральский номер журнала. Ходить долго / — не мог и Ходить / — долго не мог.*

(А. Наумович)

Докажите, что пунктуация и интонация взаимосвязаны и выполняют смысловоразличительную функцию. Подберите примеры, подобные приведённым в тексте.

**338.** Прочитайте стихотворение И. Токмаковой.

Под ёлкой дыра.  
Это лисья нора.  
Здесь лисята живут.  
Много их тут.  
Можно их сосчитать?

1. Как ещё можно расставить знаки препинания в этом стихотворении и как меняется смысл стихотворения в зависимости от разной постановки знаков препинания?
2. Как взаимосвязаны между собой пунктуация и интонация?

### **Вопросы для повторения**

1. Какова основная роль пунктуации в оформлении текста?
2. Какова роль пунктуации при прочтении текста?

## § 66. СЛОВСОЧЕТАНИЕ

**Словосочетанием** называется соединение двух и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Например: *прекрасный день* (согласование), *писать письмо* (управление), *говорить громко* (примыкание).

**Примечание.** К словосочетаниям не относятся следующие сочетания слов: 1) подлежащее и сказуемое; 2) обособленные члены предложения с определяемым словом; 3) ряды однородных членов; 4) слова с предлогами типа: *вокруг дома, по дороге* и т. п.

По степени слитности компонентов выделяются словосочетания:

- 1) синтаксически свободные: *высокий дом, идти в школу*;
- 2) синтаксически (или фразеологически) несвободные, образующие неразложимое синтаксическое единство и выступающие в предложении в роли одного члена: *три сестры, анютины глазки, бить челом*.

По структуре словосочетания делятся на простые, состоящие из двух знаменательных слов (главного и зависимого) — *деревянный стол*, и сложные: *старый деревянный дом*.

Из сложного словосочетания можно выделить простое, например: *дом (какой?) деревянный, деревянный дом (какой?) старый*.

В словосочетании выделяются главное (стержневое) и зависимое слова: *жаркий (какой?) день*.

Отношения между главным и зависимым словами выражаются грамматически:

- 1) с помощью окончания: *чёрное (какое?) пятно*;
- подарок (кому?) отцу*;
- 2) с помощью окончания и предлога: *письмо (к кому?) к матери*;
- 3) по смыслу: *бегают (как?) хоршо*.

В зависимости от того, какой частью речи является главное слово, выделяются следующие типы словосочетаний:

1) глагольные, где главное слово — глагол (или его формы): *есть домой, сидя на стуле, написанный тушью*;

2) именные, где главное слово: а) имя существительное (*актуальный вопрос, желание рисовать*); б) имя прилагательное (*готовый к отъезду, очень сильный*); в) имя числительное (*три брата, трое друзей, первый из вошедших*); г) местоимение (*кто-то из присутствующих, нечто интересное*);

3) наречные, где главное слово — наречие (*незадолго до отъезда, где-то в пустыне*).

Смысловые отношения в словосочетании определяются с помощью вопросов:

1) чей? какой? который? — определительные:

*костюм* (чей?) *брата*; *шёлковое* (какое?) *платье*;

2) кого? чего? и др. — объектные: *письмо* (кому?) *отцу*;

3) куда? как? когда? и др. — обстоятельственные:  
*гулять* (где?) *в лесу*.

**339.** Обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях, определите, какой частью речи они выражены. Распределите словосочетания по типам: а) глагольные; б) именные; в) наречные.

Образец: *интересная* (какая?) *книга* (именное словосочетание).

Вручение диплома, приветливо встречать, искусство чтеца, оба друга, семеро смелых, каждый из победителей, вырублено топором, успешно завершить, автор книги, заниматься коллекционированием, думать вслух, встретиться с матерью.

## § 67. ВИДЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ

В современном русском языке существуют два основных вида синтаксической связи — сочинительная и подчинительная.

При **сочинении** между собой связаны независимые друг от друга синтаксически равноправные слова и предложения (сложносочинённые, сложноподчинённые). Например: *день и ночь. Подул ветер, и вскоре набежали тучи.*

Если в словосочетании одно слово синтаксически зависит от другого, такой вид связи называется **подчинением**.

Различаются три вида подчинительной связи — согласование, управление и примыкание.

**Согласование** может быть полным и неполным. При полном согласовании зависимое слово уподобляется главному во всех грамматических формах, а при неполном — лишь в некоторых. Например:

*выполненное задание: задание* (какое?) *выполненное* — полное согласование.

При **управлении** зависимое слово ставится в том падеже, которого требует главное слово. Управление может быть предложным (с предлогом) и беспредложным (без предлога). Например:

*заботи́ться* (о ком? о чём?) *о стари́ках*, *о здоро́вье* — пр. п.;  
*освои́ть* (что?) *зе́мли* — вин. п. и т. д.

**Примыкание** — это связь по смыслу; примыкают неизменяемые слова или неизменяемые формы слов к главному слову словосочетания.

Примыкают: наречия (*сиде́ть* (как?) *тихо*), деепричастия (*сиде́ть* (как?) *согну́вшись*), инфинитив (*жела́ние* (какое?) *учи́ться*), притяжательные местоимения 3-го лица (*е́го* (чья?) *кни́га*).

## Синтаксический разбор словосочетания

### Порядок разбора

1. Выписать словосочетание из предложения. Указать начальную форму (по начальной форме главного слова).
2. Определить, простое словосочетание или сложное, свободное или несвободное.
3. Выделить главное (×) и зависимое слова, указать тип словосочетания (глагольное, именное, наречное).
4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
5. Указать грамматические средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).
6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании (определятельные, объектные, обстоятельственные).

### Образец разбора

*Вста́ну я в у́тро туманно́е, солны́це уда́рит в ли́цо.* (А. Блок)

1. *У́тро туманно́е* — начальная форма (им. п. ед. ч.).
2. Словосочетание простое, свободное.
3. Именное (главное слово *у́тро* — имя существительное, зависимое — *туманно́е* — имя прилагательное).
4. *У́тро* (какое?) *туманно́е* — связь согласование, имя прилагательное *туманный* согласуется с именем существительным в ср. им. п. ед. ч.
5. Грамматические средства связи — окончание имени прилагательного *-ое*.
6. Смысловые отношения определятельные.

**340.** Установите тип подчинительной связи и способы выражения грамматических отношений в словосочетаниях.

Образец: *огромное здание: здание* (как о е?) *огромное* — согласование, имя прилагательное согласуется с именем существительным в ср. р. ед. ч. им. п., окончание *-ое*.

Новый микрорайон, улицы столицы, поля сражений, слушать молча, широкий отклик, любовь к родине, достойный награды, успешно учиться, работать организованно, поиск информации, очень тихо, каждый из нас, уйти из дома, внести достойный вклад, готовый к бою, по-летнему жарко, желание помочь, их способности.

**Стп** **341.** Раскройте скобки, употребив слова в нужном падеже.

Заслуживать, заслужить, не заслуживать, не заслужить (одобрение); купить, не купить, отрезать (хлеб); наполненный (вода); исполненный (радость); препятствовать (движение); тормозить (движение); указывать (недостатки), заведующая (редакция), обеспечить (порядок), обеспечивать (продовольствие), удостоить (награда), способствовать (развитие), лоббировать (программа), запастись (терпение), достижение (компромисс).

**Стп** **342.** Выберите из данных нормативные варианты словосочетаний. Проанализируйте их.

Отзыв об автореферате — отзыв на автореферат; аннотация на книгу — аннотация книги; свойственный автору — свойственный для автора; уверенность в победу — уверенность в победе, оплатить проезд — оплатить за проезд, выйти из автобуса — выйти с автобуса, уверенность в себе — уверенность собой, преклонение перед героями — преклонение героям, взывать о помощи — взывать к помощи.

**343.** Раскройте скобки, поставив слова в нужной форме. Объясните свой выбор. Для справок обратитесь к § 44 «Употребление имён числительных в речи».

Два (сверхзвуковой) самолёта, три (гордый) пальмы, четыре (высокий) башни, пять (лучший) учеников, много (хороший) товаров, сотни (новый) домов.

**344.** Прочитайте текст. Выпишите все словосочетания. Укажите тип подчинительной связи. Выполните синтаксический разбор трёх любых

словосочетаний. Являются ли словосочетаниями сочетания слов *только любовь*; *нелепой и ужасной*; *любовь, испуганно горящая*? Обоснуйте ваш ответ.

Только любовь подвигает человека к совершению великих дел, любовь, чувство живое и пламенное, а не рассудочное чувство справедливости. Только любовь к отечеству нашему, любовь, испуганно горящая, праведный патриотизм гражданина может вывести нас из тех многообразных трудностей, которых нам не миновать, как бы хорошо ни складывались наши дела.

Но патриотизм наш не даётся нам легко. *Любовь к отечеству у нас в России есть нечто трудное, почти героическое*. Слишком многое должна преодолеть она в нашей жизни, такой ещё нелепой и ужасной.

(Ф. Сологуб)

1. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Определите стиль речи текста.
3. Какая фигура речи лежит в основе построения первого абзаца?
- Р** 4. Напишите небольшое сочинение, взяв за начало выделенную фразу.

### **Вопросы для повторения**

1. Перечислите типы подчинительной связи. На чём они основываются?
2. Сформулируйте правила употребления прилагательных в количественно-именных словосочетаниях типа: *два новых журнала — две новые газеты*. Приведите свои примеры.

### **Готовимся к ЕГЭ**

1. Какое утверждение неверное?
  - а) Словосочетание — соединение двух и более знаменательных слов, связанных на основе подчинительной связи.
  - б) В словосочетании выделяются главные и зависимые слова.
  - в) Различаются три вида сочинительной связи словосочетаний — согласование, управление, примыкание.
  - г) При виде связи управление зависимое слово ставится в том падеже, который требует главное слово.
2. Какое сочетание слов является словосочетанием?
  - а) семеро козлят
  - б) согласно распоряжению
  - в) дело в шляпе
  - г) радостное событие

3. В каком ряду у всех словосочетаний вид связи согласование?
- а) безоблачное небо, увиденное чудо, их работа
  - б) твои поступки, весьма интересный, будущий учитель
  - в) светлый пиджак, хитрая улыбка, разница во времени
  - г) объективные обстоятельства, летняя практика, румяное лицо
4. В каком ряду у всех словосочетаний вид связи примыкание?
- а) увлеченно читать, вовремя проснуться, радоваться оценке
  - б) по-осеннему хмуро, выглядеть устало, очень сладкий
  - в) вечности бытия, великие открытия, петь на бис
  - г) сидеть пригорюнившись, увлечённо говорить, радоваться подарку
5. В каком ряду у всех словосочетаний вид связи управление?
- а) испытывать неловкость, забота о ближнем, приветливо улыбнуться
  - б) идти пешком, слегка проголодаться, вечные ценности
  - в) думы о приятном, беречь природу, школа танцев
  - г) тип связи, его учебник, рисовать красками

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 68. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

**Предложение** — слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную смысловую и интонационную законченность. Например: *Новый год. Утро. Ещё и десяти часов не било, а уж в зале у купца Обрубаева в углу поставлен стол, покрытый белой скатертью.* (Н. Лейкин)

Предложение — основная синтаксическая единица, «средство формирования, выражения и сообщения мысли, передачи эмоций и волеизъявлений»\*.

В отличие от слова, являющегося номинативной (назывной) единицей, предложение является единицей коммуникативной (от лат. *communicare* — сообщать). Важнейшим формальным признаком предложения является его смысловая оформленность и интонационная законченность.

По числу грамматических основ предложения делятся на простые и сложные.

\* Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 1991. С. 324–325.

Предложение, в котором есть только одна грамматическая основа, называется **простым**. Например: *Гонимый бешеным бегом вагонов, воздух развеивает платье и волосы людей, бьёт им в лицо тёплой, душиной волной, толкает, вгоняет им в уши тысячи звуков, бросает в глаза мелкую, едкую пыль, слепит, оглушает протяжным, непрерывно воющим звуком.* (М. Горький) Несмотря на то что это предложение распространённое, оно является простым, так как состоит из подлежащего и ряда однородных сказуемых. Все второстепенные члены группируются вокруг этих главных. Части такого предложения нельзя рассматривать как самостоятельные, законченные предложения.

**Сложное** предложение имеет две и более грамматические основы. Например: *Всё вокруг застыло в крепком осеннем сне; сквозь сероватую мглу чуть видны под горой широкие дуга; они разрезаны Волгой, перекинулись через неё и расплылись, растаяли в туманах.* (М. Горький) Части этого сложного предложения обладают большой самостоятельностью, но объединены в одно целое по смыслу. В предложении *Чем глубже мы уходим в лес, тем чаще и непроходимее он становится* (В. Арсеньев) части настолько тесно связаны между собой, что самостоятельно существовать не могут. Они взаимно обусловлены и неразрывны.

**ЛИТ 345.** Прочитайте отрывок из произведения А.К. Толстого «Князь Серебряный». Укажите простые и сложные предложения. Аргументируйте свой выбор.

Если бы читатель мог перенестись лет за триста назад и *посмотреть с высокой колокольни* на тогдашнюю Москву, он нашёл бы в ней мало сходства с теперешнею. Берега Москвы-реки, Яузы и Неглинной покрыты были множеством деревянных домов с тесовыми или соломенными крышами, большею частью почерневшими от времени. Среди этих тёмных крыш резко белели и краснели стены Кремля, Китай-города и других укреплений, возникших в течение двух последних столетий. Множество церквей и колоколен подымали свои золоченые головы к небу. Подобные большим зелёным и жёлтым пятнам, виднелись между домами густые рощи и покрытые хлебом поля. Через Москву-реку пролегалы зыбкие живые мосты, сильно дрожавшие и покрывавшиеся водою, когда по ним проезжали возы или всадники. На Яузе и на Неглинной вертелись десятками мельничные колёса, одно подле другого. Эти рощи, поля и мельницы среди самого города придавали тогдашней Москве много живописного. Особенно весело было смотреть на монастыри, которые, с бе-



лыми оградами и пёстрыми кучами цветных и золочёных голов, казались отдельными городами.

1. Определите тему и тип речи текста.
2. В основу какого фразеологизма положено выделенное словосочетание?
3. Укажите выразительные средства языка, которые использовал автор в тексте.
- Р** 4. Найдите в известных вам литературных произведениях описание старой и новой Москвы. Напишите эссе на тему «Москва вчера и сегодня».

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простые предложения классифицируются следующим образом: по цели высказывания; по эмоциональной окраске; по структуре (односоставные и двусоставные).

### § 69. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

По цели высказывания различаются три вида предложений: повествовательные, вопросительные и побудительные.

**Повествовательными** называются предложения, в которых сообщается о каком-либо факте действительности.

Для повествовательного предложения характерна ровная, спокойная интонация; повышение тона наблюдается на логически выделенном слове, затем происходит понижение тона. В конце предложения ставится точка. Например: *Душа молчит. В холодном небе всё те же звёзды ей горят.* (А. Блок)

Предложение, в котором говорящий спрашивает о чём-либо ему неизвестном или хочет получить подтверждение высказанной им мысли, называется **вопросительным**. Для этого типа предложений характерно резкое повышение тона на слове, с которым связан вопрос. В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак. Например: *Чего хочу? С какой целью открою душу вам свою?* (А. Пушкин)

**Побудительным** называется предложение, в котором выражается воля говорящего, побуждающая кого-либо к действию. Побудительные предложения выражают просьбу, приказ, совет и т. п. Интонация побудительных предложений может быть различна. В зависимости от того, что выражает побудительное предложение, в конце него ставится точка или восклицательный знак. Например: *Ставьте сюда... Садитесь и отдыхайте.* (Л. Рахманов); *Не отрпекайтесь от мечты!* (В. Обручев)

**346.** Определите виды предложений по цели высказывания. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений. Прочитайте предложения с соответствующей интонацией.

1. Что же ты потупилась в смущеньи? Погляди, как прежде, на меня. Вот какой ты стала — в униженьи, в резком, неподкупном свете дня! (А. Б.) 2. Не любишь, не хочешь смотреть? О, как ты красив, проклятый! (Ахм.) 3. Засыплет снег дороги, завалит скаты крыш. (Паст.) 4. Эй, вы! Небо! Снимите шляпу! Я иду! (Маяк.) 5. И снизу лёд, и сверху — маюсь между. Пробить ли верх иль пробуравить низ? (Выс.) 6. Едем! Едем в цирк! (Арб.) 7. Вперёд, вперёд, моя история! (П.)

**347.** Прочитайте фрагмент из книги В. Вересаева «Записки для себя». Объясните постановку знаков препинания в конце предложения.

Как легко было так писать! Взял записную книжку, стань перед витриной и пиши! Описывать наружность человека: лоб у него был белый и открытый, густые брови нависали над чёрными вдумчивыми глазами, нос... губы... волосы... И так дальше. Или обстановку комнаты: посреди стоял стол, покрытый розовой скатертью с разводами; вокруг стола было расставлено пять-шесть стульев... Комод в углу... В другом углу... И так дальше. А нужно-то совсем не так: закрой глаза и вдумайся, дай себе отчёт: что тебе больше всего бросилось в глаза в данном лице или обстановке? И этими-то двумя-тремя чертами, — но чертами характерными, яркими, всё и опиши.

И довольно.

1. Определите тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

2. Согласны ли вы с суждениями писателя?

**Р**

3. Основываясь на рекомендациях автора, дайте описание внешности вашего знакомого, интерьера помещения, запомнившегося вам пейзажа.

## § 70. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** (эмоционально окрашенные, произносящиеся с особым повышением тона) и **невосклицательные** (эмоционально не окрашенные).

Восклицательные предложения могут выражать какое-либо сообщение (восклицательные повествовательные предложения), вопрос (восклицательные вопросительные предложения), волю говорящего (восклицательные побудительные предложения).

Например: *Как упоительны в России вечера!* (В. Пеленягрэ) — предложение по цели высказывания повествовательное, по эмоцио-

нальной окраске — восклицательное; *О чём шумите вы, народные витии? Зачем анафемой грозите вы России? Что возмутило вас?* (А. Пушкин) — предложения по цели высказывания вопросительные, по эмоциональной окраске — восклицательные; *Россия, бранная царица, вспомни древние права! Померкни, солнце Австерлица! Пылай, великая Москва!* (А. Пушкин) — предложения по цели высказывания побудительные, по эмоциональной окраске — восклицательные; *Вдали ложился мягкий пар, тёплый на вид* (Л. Толстой) — повествовательное невосклицательное предложение.

В восклицательных предложениях выражаются эмоции (чувства) говорящего: радость, досада, угроза, восхищение и т. д. В конце предложения ставится восклицательный знак, в вопросительно-восклицательных предложениях в конце возможна постановка вопросительного и восклицательного знаков одновременно.

**ЛИТ 348.** Прочитайте выразительно стихотворения и отрывки из стихотворений. Определите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений. Всегда ли она оправдана пунктуационными нормами?

1. Много видел я стран и не хуже её —  
Вся земля мною нежно любима.  
Но с Россией сравнить?.. С нею — сердце моё,  
И она для меня несравнима!  
(И. Северянин)
2. Положил в котомку  
сыр, печенье,  
Положил для роскоши миндаль.  
Хлеб не взял.  
— Ведь это же мученье  
Волочиться с ним в такую даль! —  
Всё же бабка  
сунула краюху!  
Всё на свете зная наперёд,  
Так сказала:  
— Слушайся старуху!  
Хлеб, родимый, сам себя несёт...  
(Н. Рубцов)
3. Други! сядьте и внемлите  
Музы ласковой совет.  
Вы счастливо жить хотите  
На заре весенних лет?

Отгоните призрак славы!  
 Для веселья и забавы  
 Сейте розы на пути;  
 Скажем юности: лети!  
 Жизнью дай лишь насладиться;  
 Полной чашей радость пить:  
 Ах! не долго веселиться  
 И не веки в счастье жить!  
 (К. Батюшков)

\* **ЛИТ 349.** Найдите в изучаемых вами по литературе стихотворениях В.В. Маяковского примеры на все виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Укажите такие названия стихотворных произведений, в которых уже содержатся восклицательные знаки. Какой можно сделать вывод? Является ли обилие восклицаний особенностью авторского стиля?

Р **350.** Используя справочные пособия и интернет-ресурсы, напишите сочинение-рассуждение о роли восклицательного (вопросительного) знака в художественном тексте. Приведите примеры из изучаемых вами произведений.

## § 71. ПРЕДЛОЖЕНИЯ УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ

Повествовательные предложения делятся на **утвердительные** и **отрицательные**, в зависимости от того, утверждается или отрицается высказываемая в них мысль. Например: *Белеет парус одинокой в тумане моря голубом* (М. Лермонтов) — утвердительное предложение; *Ничего не было слышно из-за тархтеня тележки по сухой траве* (М. Пришвин) — отрицательное предложение.

В русском языке отрицание выражается с помощью отрицательной частицы **не** и слова **нет**. Если частица **не** стоит перед сказуемым, то отрицается вся мысль, сообщаемая в предложении; если частица **не** стоит перед каким-либо другим членом предложения, то отрицается какая-то часть высказывания. Например: *Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым* (С. Есенин); *Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей блистанье*. (М. Лермонтов)

**351.** Распределите предложения на две группы: а) утвердительные; б) отрицательные. Как выражается отрицание в русском языке?

1. Никогда он не чувствовал себя таким несчастным и одиноким. (С. Крут.) 2. Озеро нас очаровало своей тишиной, гладью воды и чистейшим отражением. Трудно было не залюбоваться такими картинами! (С. Крут.) 3. Просто ей не шёл ни один головной убор. (С. Крут.) 4. Тем не менее задача моя оказалась не из лёгких. (Сол.) 5. Всё цвело и блистало здесь. Ничего не стоило нарвать красивый букет. (Сол.)

**352.** Прочитайте предложения. Выделите примеры, в которых отрицательные по форме предложения являются утвердительными по содержанию, а утвердительные по форме — отрицательными по содержанию. Произведите, где возможно, замену.

1. Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался? (П.) 2. Тут мы не встретим ни кактусов, ни алоэ, ни цепких лиан, которые, перекидываясь с дерева на дерево, образуют в девственных лесах непроходимую чащу. (Аверч.) 3. Обрыскал свет; не хочешь ли жениться? (Гр.) 4. Я не мог несколько раз не улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (П.) 5. Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (П.)

**\* 353.** 1. Составьте не менее пяти предложений, отрицательных по форме и утвердительных по значению; не менее пяти предложений, утвердительных по форме и отрицательных по значению.

2. Вспомните, как выражается отрицание в изучаемом вами иностранном языке. Есть ли в нём подобное явление — выражение отрицательных по смыслу предложений утвердительными формами? Сделайте вывод.

## ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО СТРУКТУРЕ

### § 72. ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

По структуре простые предложения делятся на двусоставные и односоставные.

В **двусоставном** предложении есть два главных члена — подлежащее и сказуемое: Прошёл патруль, стуча мечами. (Н. Гумилёв)

**Подлежащее** — главный независимый член предложения, выражающий основной предмет высказывания, признак которого назван сказуемым.

**Сказуемое** — главный член предложения, сообщающий о действии подлежащего и грамматически зависимый от подлежащего.

Подлежащее с зависимыми словами называют составом подлежащего, сказуемое вместе со всеми словами, которые к нему относятся, ему подчиняются, — составом сказуемого.

Например: *Весенний ветер расправляет крылья.* (А. Досталь)  
*Весенний ветер* — состав подлежащего; *расправляет крылья* — состав сказуемого.

В **односоставном** предложении есть только один главный член, который по форме совпадает либо с подлежащим, либо со сказуемым двусоставного предложения.

Односоставные предложения делятся на определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные, назывные.

В **определённо-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 1-го или 2-го л. ед. или мн. ч. настоящего или будущего времени, а также глаголом повелительного наклонения. Например: *Не забуду твоей торжественной красоты.* (А. Пушкин)

В **неопределённо-личных** предложениях главный член может быть выражен глаголом 3-го л. мн. ч. настоящего или будущего времени или глаголом прошедшего времени во мн. ч. Неопределённо-личные предложения употребляются тогда, когда действующее лицо неизвестно (*В дверь позвонили. За окном поют.*), когда действующее лицо по каким-либо причинам нежелательно называть или внимание нужно сосредоточить на действии (*Вчера нам сообщили о приезде делегации.*).

**Обобщённо-личные** предложения чаще всего встречаются в пословицах, поговорках, описаниях; главный член в таких предложениях выражается глаголом 2-го л. ед. и мн. ч. настоящего и будущего времени или глаголом повелительного наклонения. Например: *Решетом воды не наносишь.* (Пословица)

В **безличных** предложениях нет и не может быть действующего лица. Главный член выражается:

- 1) безличным глаголом (*Смеркается; Мне нездоровилось.*);
- 2) личным глаголом в безличном употреблении (*Ветки качало ветром.*);
- 3) словами категории состояния (*В саду тихо; Мне грустно.*);
- 4) инфинитивом (*Быть добру.*);
- 5) отрицательным словом *нет* (*Нет никого прекраснее тебя.*);
- 6) словами *нужно, надо, необходимо* (*Необходимо успеть вовремя.*) и т. д.

В **назывных** предложениях главный член соотносится с подлежащим двусоставного предложения и выражается существительным в форме им. п. ед. ч. Например: *Тихое и солнечное утро.*

Все односоставные предложения полные, так как отсутствие одного из главных членов является их структурной особенностью.

Подлежащее может быть выражено любой знаменательной частью речи, однако основным способом выражения подлежащего

является имя существительное в именительном падеже. Подлежащее может быть выражено как одним словом, так и словосочетанием: *два брата, три сестры, семеро одного не ждут*.

Сказуемое бывает простым, составным и сложным.

**Простое глагольное сказуемое** выражается глаголом в личной форме: *Наступило утро. Идёт дождь*.

Составное сказуемое бывает двух типов: составное именное и составное глагольное.

**Составное именное сказуемое** состоит из глагола-связки (в настоящем времени глагол-связка может быть опущен) и именной части. *Погода была солнечная* (ср.: *Погода солнечная*). Именная часть может быть выражена именем существительным в им. и тв. п., именем прилагательным в им. или тв. п., местоимением, числительным: *Старик... был в прошлом корабельным механиком* (К. Паустовский); *Загадочны и потому прекрасны темные чащи лесов* (К. Паустовский); *Вы ли это, вы ли это, Рудин?* (И. Тургенев); *[Здание] было в два этажа*. (Н. Юголь)

**Составное глагольное сказуемое** состоит из глаголов, обозначающих начало, продолжение, окончание действия (*начинает, продолжает, заканчивает*) или глаголов долженствования (модальные глаголы *мочь, хотеть, желать* и т. п.), а также кратких прилагательных *рад, горазд, должен, обязан* и примыкающего к этим словам инфинитива. Например: *Начал учиться. Хочу спать. Должен трудиться* и т. п.

**Сложное** (трёхчленное) **сказуемое** (*Желаю быть учителем. Должен начинать отвечать*.) представляет собой соединение составного глагольного и составного именного сказуемого. *Быть учителем* — составное именное. *Желаю быть* — составное глагольное.

**354.** Определите, какие предложения являются двусоставными, какие — односоставными. Обоснуйте свой ответ.

1. Сколько раз приходилось ходить в лес просто на прогулку. Идёшь тогда с пустыми руками, и душа спокойна. (Сол.) 2. Снег был глубокий, рыхлый, как вата, и морозно-пекучий. (Бык.) 3. Свет луны, таинственный и длинный, плачут вербы, шепчут тополя. Но никто под окрик журавлиный не разлюбит отчие поля. (Ес.) 4. Всё в ней так искренне, так мило. (Тютч.) 5. С тех пор прошло множество лет. (Пришв.) 6. Скучно без счастья и воли. (Н.) 7. Проходит минут пять в молчании. (Ч.) 8. Их жгли навывлет, сквозь шинели... (Шуб.) 9. Долго спорили — дни, месяца, — но у всех аргументы убоги... (Выс.) 10. Меркнут знаки зодиака над просторами полей. (Заб.)

**355.** Распределите односоставные предложения по группам: а) определённо-личные; б) неопределённо-личные; в) обобщённо-личные; г) безличные; д) назывные.

1. Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс... (П.)  
 2. Что посеешь, то и пожнёшь. (Посл.) 3. Стою один среди равнины голой... (Ес.) 4. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. (Посл.)  
 5. Святки. Вечер. Десять часов. (Лейк.) 6. Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. (А. Б.) 7. Не спится, няня: здесь так душно! (П.) 8. Было душно от жгучего света... (Ахм.) 9. Уже совсем стемнело. (Т.) 10. Петрушке приказано было оставаться дома. (Г.) 11. Москва. Зимние сумерки. Скоро шесть. Квартира Германа. (Арб.) 12. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (П.)

**ЛИТ 356.** Запишите отрывки из комедии А. Чехова «Вишнёвый сад». Подчеркните подлежащее и сказуемое как члены предложения. Определите, чем они выражены.

Ло па х и н. До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности. Теперь он только чай пьёт на балконе, но ведь может случиться, что на своей одной десятине он займётся хозяйством, и тогда ваш вишнёвый сад станет счастливым, богатым, роскошным...

Тро ф и м о в. *Вся Россия наш сад.* Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих...

**Р**

Как вы понимаете смысл выделенной фразы? Напишите небольшое сочинение-рассуждение.

## § 73. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Тире ставится:

1) между подлежащим и сказуемым, если они выражены именами существительными в именительном падеже и между ними нулевая связка: *Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом!* (В. Брюсов);



2) перед словами **это, это есть, вот, значит, это значит**: *Судьба изобретателя — это судьба его изобретений* (М. Ильин);

3) между подлежащим и сказуемым, выраженными инфинитивом: *Жизнь прожить — не поле перейти* (Посл.);

4) между подлежащим и сказуемым, если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой — именем существительным в именительном падеже: *Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие* (К. Паустовский);

5) между подлежащим и сказуемым, выраженными количественными числительными в именительном падеже: *Семью восемь — пятьдесят шесть*;

6) между подлежащим и сказуемым, когда один из главных членов выражен количественным числительным, а другой — именем существительным в именительном падеже: *Мощность двигателя мотоблока — пять лошадиных сил*;

**Примечание.** В технической литературе при характеристике предмета тире, как правило, опускается. Например: *Мощность двигателя пять лошадиных сил*.

7) для внесения ясности в смысл предложения: *Отец — мой учитель; Отец мой — учитель*.

Тире не ставится:

1) в простых предложениях разговорного стиля: *Моя мать учительница*;

2) если перед сказуемым стоят сравнительные союзы **как, словно, будто, точно, вроде как, все равно что** и др.: *Каждый кленовый лист как дождевая тучка!* (Н. Сладков);

**Примечание.** Постановка тире перед сравнительными союзами возможна, если необходимо логически выделить сказуемое-сравнение: *Заря над полем — как красный тын*. (С. Есенин)

3) если перед сказуемым стоит отрицательная частица **не**: *Душа Печорина не каменистая почва...* (В. Белинский);

**Примечание.** В случаях, когда необходимо логически выделить сказуемое и интонационно его подчеркнуть, ставится тире: *Любовь к Родине — не отвлечённое понятие...* (А.Н. Толстой)

4) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, союз, частица, наречие, несогласованный второстепенный член, относящийся к сказуемому: *После школы печать, несомненно, первый учитель языка* (К. Федин);

5) если сказуемое предшествует подлежащему: *Какое большое удовольствие бродить в лесу!* (В. Солоухин);

6) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в именительном падеже: *Он поэт, поэт народный, он поэт родной земли!* (С. Есенин);

**Примечание.** В случае необходимости логически выделить и подчеркнуть сказуемое тире ставится: *Мы — огонь, вода и пажити...* (Н. Клюев)

7) если сказуемое выражено именем прилагательным, местоименным прилагательным, предложно-именным сочетанием: *Я златострунный и пригожий.* (Н. Клюев)

### 357. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. (*Пауст.*) 2. Вдохновение — как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч... (*Пауст.*) 3. Вы — Коломбина, Саломея, вы каждый раз уже не та. (*Кузм.*) 4. Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех... (*Паст.*) 5. Стихи о мужестве писать — железо молотом ковать! (*Там.*) 6. Век прожить — не поле пройти за сохой. (*Кольц.*) 7. Жизнь — не праздник, не цепь наслаждений, а работа... (*Надс.*) 8. Верь лишь мне, ночное сердце, я — поэт! (*А. Б.*) 9. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чём задача. (*Пауст.*)

**358.** Спишите предложения, ставя, где это необходимо, тире. Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, чем они выражены. Сформулируйте правила постановки тире между главными членами.

1. Писать о лесах любимое моё занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. (*Чив.*) 2. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роще, как песня ветра, как шум волн. (*Т.*) 3. Молчанье золото, когда заходят в храм. (*М. Макс.*) 4. И белый свет не свет... (*Снег.*) 5. Я северный ваш друг и брат! (*Ес.*) 6. Невежда без души зверь. (*Фонв.*) 7. Казаться улыбчивым и простым самое высшее в мире счастье. (*Ес.*) 8. Жизнь не шутка и не забава, жизнь даже не наслаждение... жизнь тяжёлый труд. (*Т.*) 9. Нигилист это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип. (*Т.*) 10. Сие намерение есть изобразить преемственно градоначальников, в город Глупов от российского правительства в

разное время поставленных. (С.-Щ.) 11. Доброта она превыше всех благ. (М. Г.) 12. Быть с Россией это вечный праздник для её отважных сыновей! (А. С.)

## § 74. РАСПРОСТРАНЁННЫЕ И НЕРАСПРОСТРАНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В зависимости от грамматического состава различают предложения двух типов: распространённые и нераспространённые.

Предложения, состоящие только из грамматической основы, т. е. только из главных членов, называются **нераспространёнными**. Например: Звёзды меркнут и гаснут... (И. Никитин); Прошло сто лет... (А. Пушкин)

Предложения, в составе которых, помимо главных членов, имеются второстепенные, называются **распространёнными**. Например: У широкой степной дороги ночевала отара овец. (А. Чехов)

Члены предложения, служащие для пояснения и уточнения подлежащего и сказуемого, называются второстепенными. К ним относятся определения, дополнения и обстоятельства. Они находятся в подчинительной связи с главными членами предложения. Второстепенные члены могут относиться и к другим второстепенным членам.

**Определение** — второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета. Определения бывают согласованными и несогласованными. Как правило, согласованные определения выражаются прилагательными или причастиями и согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже. Несогласованные определения могут быть выражены существительным в косвенном падеже, инфинитивом, наречием и другими частями речи. Например: Меж <sup>согл.</sup> виноградных лоз <sup>согл.</sup> нагорный ключ от <sup>согл.</sup> мирного аула недалеко бежал по камням... (М. Лермонтов); Хорёк — это бархатистый <sup>несогл.</sup> грациозный зверёк, с живыми глазками-бусинками. (В. Солоухин)

Особым видом определения является **приложение**, например: Ильмень-озеро; Он, этот деревенский балагур, был уморительно смешон.

**Дополнение** — второстепенный член предложения, указывающий предмет, на который направлено действие или который является результатом действия. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Дополнения бывают прямые и косвенные. Прямые дополнения выражаются существительными (местоимениями) в вин. п. без предлога (читаю книгу). Дополнения во

всех остальных падежах с предлогом и без предлога и в вин. п. с предлогом являются косвенными. Например: *Хранили многие страницы отметку резкую ногтей*. (А. Пушкин) *Отметку* — прямое дополнение; *ногтей* — косвенное дополнение.

**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, обозначающий различные условия совершения действия, а также его качество или состояние. Различают следующие виды обстоятельств: места действия, времени, образа действия, цели, причины, условия. Например: *Лицо его хорошо освещали очень яркие и умные глаза*. (Н. Гоголь)

**359.** Распределите предложения по двум группам: а) нераспространённые; б) распространённые. Подчеркните второстепенные члены предложения.

1. Звонкое радостное утро. Первая настоящая роса. Рыба пропала. На горе токовали два раздутых петуха, и с ними было шесть тетёрок. (Пришв.) 2. Животные не спят. (Заб.) 3. Летняя жаркая сырость. По ночам всюду летают огни. (Пришв.) 4. Но вот наступает хорошее, ясное утро. (Ч.) 5. Доктор уходит, свеча тухнет, и опять слышится «бу-бу-бу»... (Ч.) 6. Гул затих. Я вышел на подмостки. (Паст.) 7. Я обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку, лет восьми, в синем сарафанчике... (Т.) 8. Я подымаюсь по белой дороге. (Цв.)

**360.** Дополните предложения второстепенными членами.

1. Наступило утро. 2. Лес проснулся. 3. Птицы начали петь. 4. Показались грибники. 5. Слышатся голоса. 6. Лают собаки.

**361.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните члены предложения.

Велика наша Родина. На её (не)об...ятной тер...итории февраль — один из контрастных месяц...в. В Арктике это пора смены дня и ночи, когда кончает...ся круглосуточная темнота. Но до наступления полярного дня ещё далеко, и весь февраль светлая часть суток значительно короче тёмной. Чуть забре...жит утро и сразу переходит в вечер. В таёжной зоне февраль — типично зимний месяц, с морозами, в...югами, м...телями. (По)разному складывает...ся февраль в южных и горных районах. В степной и (полу)пустынной зоне — это конец зимы и самое начало весны.

(П. Смолен)

## § 75. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные.

**Полными** называются предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли. Например: *И вечный бой! Покой нам только снится сквозь кровь и пыль...* (А. Блок)

**Неполными** называются предложения, в которых пропущен какой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора. Например: *В молодых сосенках более пахнет нежной смолой зелёной иглы, в старых соснах — зрелой терпкой смолой древесины.* (В. Солоухин) Во 2-й части сложного предложения пропущено сказуемое, которое восстанавливается из 1-й части.

**362.** Выделите полные и неполные предложения. Как восстанавливается пропущенный член предложения?

1. Я иду долиной. На затылке кепи. В лайковой перчатке смуглая рука. (Ес.) 2. Я утих. Годы сделали дело. Но того, что прошло, не кляню. (Ес.) 3. Спела песню — начинает злиться, уж прошло гораздо больше суток, а — не возвращается девица, это — плохо. Смерти — не до шуток. (М. Г.) 4. Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега. (А. Б.). 5. Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами степную даль. (А. Б.). 6. «Так вон оно что! А как звать тебя?» — «Власом». — «А кой тебе годик?» — «Шестой миновал...» (Н.) 7. Через полчаса я сел на своего доброго коня, а Савельич — на тощую и хромую клячу.. (П.)

## § 76. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В неполном предложении тире ставится:

1) в случаях, когда пропущенный член (как правило, сказуемое) восстанавливается из текста самого предложения и в месте пропуска делается пауза: *Золою пахнет резеда и яблоком — любовь...* (А. Ахматова);

2) в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена или даже без пропуска: *Для юношей открылись все дороги, для старцев — все запретные труды, для девушек — янтарные плоды и белые, как снег, единороги* (Н. Гумилёв);

3) при отсутствии сказуемого: *На сцене — две скамейки и несколько кустов.*

**Примечание.** При отсутствии паузы тире может не ставиться. Ср.: *На сцене две скамейки и несколько кустов.*

**363.** Спишите предложения, вставляя, где это необходимо, тире. Объясните постановку или отсутствие знака.

1. Большинство писателей пишут по утрам, некоторые пишут и днём и очень немногие ночью. (*Пауст.*) 2. Подымает мне в угоду всё одно и то же вновь: поверх моря непогоду, поверх сердца нелюбовь. (*Кузн.*) 3. Одна тропка пошла влево, а другая прямо в лес. (*Арс.*) 4. Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же к людям, к обществу.. (*Т.*) 5. В доме пусто. Я один. Рядом море на сотни миль. (*Пауст.*) 6. Гулкий и быстрый выстрел ударил в темноте. За ним второй, третий. (*Пришв.*) 7. Птицы сильны крыльями, а люди дружбой. (*Посл.*) 8. От учёного набирайся ума, а от мастера сноровки. (*Посл.*)

## § 77. СОЕДИНИТЕЛЬНОЕ ТИРЕ. ИНТОНАЦИОННОЕ ТИРЕ

**1. Соединительное тире** ставится, заменяя по смыслу слова *от... до*, для обозначения пределов: а) пространственных: *Поезд Москва — Санкт-Петербург*; б) временных: *в конце XIX — начале XX века*; в) количественных: *15—20 метров в диаметре*.

**2. Соединительное тире** ставится между именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п. Например: *физический закон Бойля—Мариотта*; *матч «Спартак» — «Динамо»*.

**3. Интонационное тире** ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения: *Это пособие — для учителей* и *Это — пособие для учителей*.

Ср. также постановку тире при параллелизме структуры частей сложного предложения: *Тот — острым жалом вдумчивой осы язвит мечты; тот — как кинжалом режет; тот — грёзы косит с быстрой косы.* (В. Брюсов)

**364.** Объясните постановку или отсутствие тире в предложениях. Установите значение выделенных слов.

1. Москва моя родина и всегда ею останется. (*Л.*) 2. Нам нож — не по кисти, перо — не по нраву, кирка — не по чести, и слава — не в сла-

ву: мы — ржавые листья на ржавых дубах... (*Багр.*) 3. Вытащить из человека наружу его сокровенную мечту — вот в чём задача. (*Пауст.*) 4. Наш мир — недели подневольные, наш мир — молчанье, мрак и прах... (*В. Бр.*) 5. Это — не надежда и не вера, не мечтой одетая любовь: это — знание, что за жизнью серой, в жизни новой, встретимся мы вновь. (*В. Бр.*) 6. Я последний поэт деревни... (*Ес.*) 7. Земля корабль, а не комета, я твой матрос, двадцатый век. (*Льв.*) 8. Русь, ты вся поцелуй на морозе! (*Хлебн.*) 9. Пускай критический *каноник* меня не тянет в свой закон, — ведь я лирический *ироник*: ирония — вот мой *канон*. (*Сев.*) 10. Вчера ещё в глаза глядел, а нынче — всё косится в сторону! Вчера ещё до птиц сидел, — все жаворонки нынче — вороны! (*Цв.*) 11. Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной? (*Маяк.*)

**\*** **365.** Из изучаемых вами произведений художественной литературы выпишите предложения, в которых проиллюстрировано употребление тире между подлежащим и сказуемым в неполных предложениях. Сформулируйте правила постановки тире.

**ЛИТ 366.** Выразительно прочитайте стихотворения.

1. В огромном городе моём — ночь.

Из дома сонного иду — прочь.

И люди думают: жена, дочь, —

А я запомнила одно: ночь.

Июльский ветер мне метёт — путь,

И где-то музыка в окне — чуть.

Ах, нынче ветру до зари — дуть

Сквозь стенки тонкие грудí — в грудь.

Есть чёрный тополь, и в окне — свет,

И звон на башне, и в руке — цвет,

И шаг вот этот — никому — вслед,

И тень вот эта, а меня — нет.

Огни — как нити золотых бус,

Ночного листика во рту — вкус.

Освободите от дневных уз,

Друзья, поймите, что я вам — снюсь.

(*М. Цветаева*)

2. Вербы — это весенняя таль,  
И чего-то нам светлого жаль,  
Значит — теплится где-то свеча,  
И молитва моя горяча,  
И целую тебя я в плеча.  
Этот колос ячменный — поля,  
И залиvistый крик журавля,  
Это значит — мне ждать у плетня  
До заката горячего дня.  
Значит — ты вспоминаешь меня.

Розы — страшен мне цвет этих роз,  
Это — рыжая ночь твоих кос?  
Это — музыка тайных измен?  
Это — сердце в плену у Кармен?

(А. Блок)

1. Почему авторы употребляют тире, порой противореча пунктуационным нормам русского языка? Как это передаёт мироощущение поэтов?

2. Какой фонетический приём использован в стихах для усиления выразительности?

**ЛИТ 367.** Прочитайте текст. Объясните постановку или отсутствие тире.

Мещёра — остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы.

Леса в Мещёре разбойничьи, глухие. Нет большего отдыха и наслаждения, чем идти весь день по этим лесам, по незнакомым дорогам к какому-нибудь дальнему озеру.

Путь в лесах — это километры тишины, безветрия. Это грибная прель, осторожное перепархивание птиц. Это липкие маслянки, облепленные хвоей, жёсткая трава, холодные белые грибы, земляника, лиловые колокольчики на полянах, дрожь осиновых листьев, торжественный свет и, наконец, лесные сумерки, когда из мхов тянет сыростью и в траве горят светляки.

А вечером блеснёт наконец озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало.

В Мещёре почти у всех озёр вода разного цвета. В одном озере вода фиолетовая, в другом — желтоватая, в третьем — оловянного цвета, а в озёрах за Прой — чуть синеватая. В луговых озёрах летом вода



прозрачная, а осенью приобретает зеленоватый морской цвет и даже запах морской воды.

Но большинство озёр всё же — чёрные. Старики говорят, что чернота вызвана тем, что дно озёр устлано толстым слоем опавших листьев. Бурая листва даёт тёмный настой. Но это не совсем верно. Цвет объясняется торфяным дном озёр — чем старше торф, тем темнее вода.

(По К. Паустовскому)

1. Определите тип речи текста.
2. Укажите особенности синтаксического строя предложений в третьем абзаце. Как называется подобное синтаксическое построение?
3. Найдите метафоры и эпитеты.
4. Какое место в жизни и творчестве К. Паустовского занимала Мещёра?
5. На какие особенности Мещёры обращает внимание автор и какова роль цветовой гаммы в описании озёр Мещёры?

**368.** Спишите предложения, вставляя, где это необходимо, тире и объясняя его постановку.

I. 1. У самой горы виднелась крестьянская хижина, а напротив мельница на берегу ручья. (*Ил.*) 2. Вместе с платиной поднялись ее геохимические родичи никель и хром. (*Мих.*) 3. Москва громадная летопись, в которой уместилась вся история народа русского. (*Леон.*) 4. Учение семена знаний, а знания семена счастья. (*Посл.*) 5. Охранять природу значит охранять Родину.. (*Пришв.*) 6. Грушницкий юнкер. (*Л.*) 7. Приметы на дорогах это не главные приметы. (*Пауст.*) 8. В одном таком словаре можно собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом хорошие и меткие местные слова, в третьем слова людей разных профессий... (*Пауст.*)

II. 1. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. (*Т.*) 2. Налево от нашего пути залив Баренцева моря, называемый Белым морем, в его глубине устье Северной Двины с городом Архангельском. Далее на запад путь к Мурманску. (*Мих.*) 3. Три года я, робятушки, жил у попа в работниках, малина не житьё! Попова каша с маслицем, попов пирог с начинкою, поповы щи с снетком! Жена попова толстая, попова дочка белая, попова лошадь жирная, пчела попова сытая, как колокол гудёт! (*Н.*) 4. Под гигантским обрывом блесело Азовское море. Вода в нём как желтоватая листва акаций. (*Пауст.*) 5. Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы. (*Фет*) 6. Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. (*Пауст.*)

**Готовимся к ЕГЭ**

1. Какое из предложений является сложным?

- а) В вечернем сумраке всплывали пред ним виденья прошлых дней, будя старинные печали игрой бесплотной теней. (А. Б.)
- б) В свободное от занятий по хозяйству время она садилась у окна самой большой комнаты в доме и неподвижно, молча сидела тут по два, по три часа. (М. Г.)
- в) Густой, хриплый, непрерывный звук, казалось, выходил из-под земли и низко расстилался по её поверхности. (Купр.)
- г) В дверях передней показался Багратион, без шляпы и шпаги, которые он, по клубному обычаю, оставил у швейцара. (Л. Т.)

2. Какое из предложений является простым?

- а) Весенний, светлый день клонился к вечеру; небольшие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и, казалось, не плыли мимо, а уходили в самую глубь лазури. (Т.)
- б) Река воздушная полней течёт меж небом и землёю, грудь дышит легче и вольней, освобожденная от зною. (Тютч.)
- в) В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. (Ч.)
- г) Они шли лесом по глухой, занесённой снегом дороге, на которой уже не осталось и следа от лошадиных копыт, полозьев или ног человека. (Бык.)

3. Какое из предложений является двусоставным?

- а) Каких только конфликтов не происходило и не происходит в истории человеческого общества.
- б) Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. (А. К. Т.)
- в) Прошу вас ещё раз не сердиться на меня и быть уверенным в том всегдашнем почтении и в той привязанности, с каковыми честь имею пребыть наипреданнейшею и покорнейшею служницей вашей. (Дост.)
- г) Всё-таки приятно от времени до времени себе справедливость воздать. (Дост.)

4. Какое из предложений является односоставным определённо-личным?

- а) Ты не плачь, не сетуй, вновь весна придёт. (Аст.)
- б) Постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом. (Я. См.)
- в) Три месяца спустя по приезде нашем в Петербург меня отдали в пансион. (Дост.)
- г) Хочу писать, а не знаю, с чего и начать. (Дост.)

5. Какое из предложений или выделенных частей сложного предложения не является односоставным безличным?

- а) По ночам она всё не спала, *всё ей что-то чудилось*. (Леск.)

- б) Я то писал, что слышал, видел, и нет тут выдумки моей.
- в) На дворе смеркалось, в комнатах было темно.
- г) Лиственной тёплой сушью несло из тёмного сада. (Триф.)

6. Какое сочетание слов является одной из грамматических основ в сложном предложении?

Над алыми цветами пахучего шиповника кружились золотые жуки; в липах жужжали пчёлы; в траве трещали кузнечики; из-за кустов красной смородины большие подсолнечники подымали широкие головы и, казалось, нежились на полуденном солнце. (А. К. Т.)

- а) подсолнечники подымали
- б) подымали головы и нежились
- в) подсолнечники подымали головы и нежились
- г) подсолнечники нежились

7. В каком предложении выделенное сказуемое является составным глагольным?

- а) Всё *повторялось* с прежней расчётливой методичностью, огневой вал медленно катился ко рву. (К. Вор.)
- б) Швейцар *оказался* жилистым и жестоким человеком. (Булг.)
- в) Но честного слова *не должен нарушать* ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете. (Булг.)
- г) Но лес *был пуст, таинствен и звучен*, как старинный собор, и от его южной опушки до села оказалось не больше трёхсот метров. (К. Вор.)

8. В каком предложении сказуемое является составным именным?

- а) Копыта Грачихи жёстко отбарабанили по деревянному мосту на выезде из усадьбы и мягко пошли по толстой пыли большака. (Наг.)
- б) Грубый шорох в кустах заставил Верочку испуганно замереть. (Наг.)
- в) Наташа Сатина была рослая, стройная, очень серьёзная девочка, пытавшаяся держаться на равных со взрослыми. (Наг.)
- г) Он хотел понять, почему его так тронула и странно взволновала эта встреча. (Наг.)

9. В каком предложении следует поставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Летний вечер тих и ясен... (Фет)
- б) Он понял так, что теперь самое верное средство это начать во все места просьбы писать. (С.-Щ.)
- в) Обитатели Горюхина большей частью роста среднего. (П.)
- г) Какое это огромное счастье любить и быть любимым. (Ч.)

10. В каком предложении не следует ставить тире между подлежащим и сказуемым?

- а) Пятью пять двадцать пять.
- б) Россия это страна с великим духовным и культурным наследием.
- в) Нет, мы не древние народы! Наш век, о други, не таков. (*Тютч.*)
- г) Ученье вот чума, учёность вот причина. (*Гр.*)

## § 78. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение может быть осложнённым и неосложнённым.

**Осложнённым** называется предложение, имеющее в своём составе: однородные члены, обособленные члены, обращения, вводные слова, вставные конструкции, сравнительные обороты.

### Синтаксический разбор простого предложения

Синтаксический разбор предложения следует начинать с выделения его грамматической основы (в простом предложении — одна грамматическая основа, в сложном — две и более).

### Порядок разбора

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Определить вид предложения по структуре:

а) по составу главных членов: двусоставное (главные члены — подлежащее и сказуемое) или односоставное (с одним главным членом); указать вид односоставного предложения (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена;

б) по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространённое или нераспространённое;

в) по полноте состава: полное или неполное; указать пропущенные члены предложения;

г) осложнённое или неосложнённое (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами, сравнительным оборотом).

4. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора:

Я верю в чистую любовь и в душ соединенье. (А.К. Толстой)

1. Предложение повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Двусоставное (подлежащее — я, выражено личным местоимением 1-го л. ед. ч., стоит в форме им. п.; сказуемое — *верю*, простое глагольное); распространённое; полное; осложнено однородными дополнениями.
4. В конце повествовательного предложения ставится точка.

**369.** Распределите предложения на две группы: а) неосложнённые; б) осложнённые. Определите, чем осложнены предложения. Сделайте синтаксический разбор двух осложнённых предложений.

I. 1. Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать её) ловить и собирать бабочек. (*Акс.*) 2. Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия. (*П.*) 3. Она меня очаровала, я в ней нашёл все красоты. (*Яз.*) 4. И опять звезда играет в лёгкой зыби невских волн... (*Тютч.*) 5. В жизни этого человека — если я не ошибаюсь — наверное, произошло что-нибудь необыкновенное. (*Т.*) 6. Хаджи-Мурат тронул человека, лежавшего на крыльце. (*Л. Т.*) 7. На дворе давно кончились сумерки. (*Ч.*)

II. 1. Мой костёр в тумане светит. (*А.К. Т.*) 2. От луны небесной, точно от лампы, белый и прозрачный блеск разлит. (*Фоф.*) 3. Вот бреду я вдоль большой дороги в тихом свете гаснущего дня. (*Тютч.*) 4. Два колеса мельницы, наполовину спрятавшись в тень широкой ивы, глядели сердито, уныло. (*Ч.*) 5. Я сегодня поймал было рыбку, золотую рыбку, не простую. (*П.*) 6. Пятна свежей травы зеленели там и сям, означая места выходов родников. (*Ефр.*) 7. Я не люблю иронии твоей. (*Н.*)

## § 79. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Однородными** называются члены предложения (главные или второстепенные), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и выполняющие

одинаковую синтаксическую функцию: *И дома, и в поле, и в сарае* я думал о ней (А. Чехов) — однородные обстоятельства; *Погода была чудная, солнечная, тихая, с бодрящим свежим воздухом* (Л. Толстой) — однородные сказуемые и т. д.

**Примечание.** Не являются однородными членами:

1) повторяющиеся слова, которые используются для выражения усиления: *И всюду — песок, песок...* (В. Обручев); между ними ставится запятая. Повторяющиеся слова могут образовывать сложное слово, между ними обычно ставится дефис: *старый-старый, едва-едва, чего-чего, поискал-поискал* и т. п.;

2) сочетание двух глаголов в одинаковой форме (простое осложнённое сказуемое): *сказал так сказал; ступай возьми* и т. п. Запятая между ними не ставится. Например: *А лиса ждёт не дожждётся, пока ттенцы выведутся...* (М. Пришвин); *Учили меня отец мой и мать: любить так любить, гулять так гулять, лечить так лечить, стрелять так стрелять...* (А. Розенбаум);

3) фразеологизмы с повторяющимися союзами: *о том о сём, ни то ни сё, ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, и так и этак* и т. п. Запятая внутри них не ставится.

Основными средствами выражения однородности являются сочинительные союзы и интонация, поэтому однородные члены предложения могут быть связаны:

1) с помощью сочинительных союзов *и, а, но, да* и др.: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы...* (А. Пушкин);

2) без помощи союзов: *Мне хочется безгласной тишины, безмолвия, безветрия, бесстрастья.* (К. Бальмонт)

Однородные члены предложения могут быть выражены одинаковыми и разными частями речи: *Татьяна верила преданьям простонародной старины: и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (А. Пушкин) Между однородными членами ставится запятая: *Дождь шёл нудный, равномерный, без грома и без молнии, но густой и непрозрачный.* (С. Антонов)

Точка с запятой отделяет распространённые однородные члены, особенно если они поясняются обособленными членами или придаточными предложениями: *Но ещё непреодолимее была его тоска по кубанским людям, с которыми он сроднился, которые представлялись ему людьми широкого размаха; по бригадам, дружным, как семьи; по тракторным колоннам, выходящим на весенний предпосевный смотр.* (Г. Николаева)

Тире ставится при выражении противопоставления между однородными членами, не связанными союзами: *Не рыбачий парус малый — корабли мне снятся.* (Н. Некрасов)

**370.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите, какие члены предложения являются однородными. Подчеркните их.

1. В глуши во мраке заточенья тянулись тихо мои без божества без вдохновенья без слёз без жизни без любви. (П.) 2. По правому берегу расположены мирные но ещё беспокойные аулы. (Л. Т.) 3. Быть может, посетит меня восторг и творческая ночь и вдохновенье. (П.) 4. Ночь была тёмная свежая и безветренная. (Л. Т.) 5. И вот вся жизнь! Круженье пеней моря пустыни города мелькающее отраженье потерянного навсегда. (Гум.) 6. Во всём мне хочется дойти до самой сути. В работе в поисках пути в сердечной смуте. До сущности протёкших дней до их причины до оснований до корней до сердцевины. Всё время схватывая нить судеб событий жить думать чувствовать любить свершать открытья. (Паст.) 7. Деревенские девочки свой первый в жизни венок сплетут не из купальниц и даже не из васильков но из солнечных одуванчиков. (Сол.) 8. Митроша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки шайки лохани. (Пришв.) 9. Я помню её одетой в белое или светло-голубое с толстой каштановой косой на груди. (М. Г.) 10. Осень снимала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. (Пауст.)

**371.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите тему текста и выделите микротемы.

На правом берегу могучего Енисея, немного выше города Красноярска, расположена ж...вописная мес...ность, носящая название «Столбы».

Глыбы, оторва...ые временем от утёсов и скатившиеся (в)низ, лежат (по)рознь, кучами или валами у подножия столбов, более или менее скрываясь под мхами кустами и лесом. Вокруг столбов расст...лается тайга, хотя и топта...ая и порче...ая людьми, но всё(таки) ещё густая с травой до пояса или даже (в)рост человека; поэтому вне торных тропинок пробирает...ся сквозь неё нелёгкий труд, в особенности летом, когда мошка комары слепни и оводы (не)дают н... минуты покоя и когда исп...рения влажных долин после обильных дождей делают воздух т...ж...лым.

(В)переме...ку р...стут здесь красные сосны и бурые могучие листвен...ицы белые берёзы и серые стройные осины, а на дне долин и на северных склонах гор к ним присоед...няются ещё... тёмные ели. Кусты ч...рёмухи боярки калины ш...повника таволги болиголова мали-

ны образуют высокий или низкий подлесок, переплетаясь со жгуч...й сибирской крапивой, дост...гающей человеческого роста.

(В. Обручев)

**ЛИТ 372.** Прочитайте отрывок из произведения М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения и составьте их схемы. Найдите в тексте повторяющиеся слова и объясните их написание.

Павел Владимырьч всматривался-всматривался, и ему почудилось, что там, в этом углу, всё вдруг задвигалось. Одиночество беспомощность мёртвая тишина — и посреди этого тени целый рой теней. Ему казалось, что эти тени идут идут идут... В неопisanном ужасе, раскрыв глаза и рот, он глядел в таинственный угол и не кричал а стонал. Стонал глухо порывисто, точно лаял. Он не слышал ни скрипа лестницы ни осторожного шарканья шагов в первой комнате — как вдруг у его постели выросла ненавистная фигура Иудушки. Ему померещилось, что он вышел оттуда, из этой тьмы, которая сейчас в его глазах так таинственно шевелилась; что там есть и ещё, и ещё... тени тени тени без конца! Идут идут...

— Зачем? откуда? кто пустил? — инстинктивно крикнул он, бес- сильно опускаясь на подушку.

Иудушка стоял у постели всматривался в больного и скорбно покачивал головой.

— Больно? — спросил он, сообщая своему голосу ту степень *елейности*, какая только была в его средствах.

Павел Владимырьч молчал и бессмысленными глазами уставился в него, словно усиливался понять. А Иудушка тем временем приблизился к образу встал на колени *умилилсЯ сотворил три земных поклона* встал и вновь очутился у постели.

— Ну, брат, вставай! *Бог милости прислал!* — сказал он, садясь в кресло, таким радостным тоном, словно и в самом деле «милость» у него в кармане была.

Как вы понимаете смысл выделенных слов и выражений? Какова их стили-евая принадлежность?

\* **ЛИТ 373.** Прочитайте стихотворение А. Фета. Как вы понимаете смысл этих строк? Почему поэт построил стихотворение на перечислении предметов окружающего мира? О чём это свидетельствует? Можно ли назвать это предложение простым осложнённым?



Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
    Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
    Этот говор вод,  
  
Эти ивы и берёзы,  
Эти капли — эти слёзы,  
    Этот пух — не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчёлы,  
    Этот зык и свист,  
  
Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селения,  
    Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
    Это всё — весна.

## § 80. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ

Между однородными определениями, не связанными союзами, ставится запятая.

**Однородными** являются определения, которые:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Отяжелели от собственной пышности пионы белые, розоватые, розовые, тёмно-вишнёвые* (Г. Николаева);

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Уже несколько раз принимался идти крупный, короткий, благодатный дождь* (А. Куприн);

3) являются в контексте синонимами или выполняют роль эпитетов (художественных определений): *Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались* (И. Тургенев);

4) образуют смысловую градацию, т. е. когда каждое последующее слово усиливает выражаемый определениями признак: *Темная, мрачная, душная комната производила зловещее впечатление* (А. Чехов);

5) выражены причастным оборотом и помещаются за одиночным определением: *Пожилая, гладко причёсанная на прямой пробор женщина открыла старую, скрипучую дверь* (В. Лидин);

6) следуют после определяемого имени существительного: *Лицо Егора, бледное, одутловатое, говорило о затворническом образе жизни* (А. Пушкин);

7) противопоставлены другим определениям при том же существительном: *Поляна нестрела цветами яркими, красочными, но естественно крупными и благоухающими.* (В. Обручев)

Запятая не ставится между неоднородными определениями, не связанными союзами.

**Неоднородными** являются определения, которые:

1) характеризуют предмет с разных сторон: *Девочке почудилось, будто она сидит перед большой железной печью с блестящими медными шариками и заслонками* (В. Лидин);

2) выражены сочетаниями качественного и относительного прилагательных: *Я оступился и зачерпнул холодной воды в кожаные большие сапоги* (В. Лидин);

3) имеют предшествующее определение, которое относится непосредственно к определяемому имени существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Профессор открыл свой новенький кожаный саквояж.* (В. Обручев)

**374.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Сформулируйте правила, которыми вы руководствовались. Подчеркните однородные определения одной волнистой линией, неоднородные — двумя.

1. Они вышли на угол мшистой тонкой полянки, освободившейся от снега. (В. Лид.) 2. Невысокая сухошавая энергичная женщина на вид лет семидесяти, но, конечно, моложе, простоволосая с грязными от огородной земли руками возникла на пороге. Вернее, сначала появился в сенях её громкий сердитый голос... (Сол.) 3. Это было глухое отгороженное место, где лежали какие-то материалы. Далее, в углублении двора, выглядывал из-за забора угол низкого закопчённого каменного сарая, очевидно часть какой-нибудь мастерской. (Дост.) 4. По этой дороге крестьяне ездят в горы Алатау, где растёт хороший еловый лес. (Обр.) 5. Я встретил худенькую старушку в зелёном бархатном пальто-салопе. (Кав.) 6. На малых ветвях этого дерева висели белые круглые хорошенькие коробочки... (Пришв.)

7. Лес был густой и высокий. Огромные спокойные старые берёзы отсвечивали поверху яркой свежей зеленью. (А. Г.) 8. Недалеко от берега торчат из воды большие чёрные угловатые камни. (Купр.) 9. Всюду между кустов по луговинам мелькали белые красные сизые рубахи. (Т.)

II. 1. Молочный густой туман лежал над городом. Свидригайлов пошёл по скользкой грязной деревянной мостовой... (Дост.) 2. Толпы мальчишек бегали по направлению к городскому выгону и назад; солидные люди в широких летних парусинных и сырцовых шёлковых костюмах направлялись туда же. (Гарш.) 3. Лианы винограда до того опутали молодые маньчжурские ореховые деревья, что некоторые из них превратились в сплошные тёмно-зелёные непроницаемые для солнечных лучей шатры. (Пришв.) 4. Мы лениво подымались, тащили за леску и выволакивали на берег жирных чёрных окуней. (Пауст.) 5. Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст.) 6. Белые акации пахли так сильно, что их сладкий приторный конфетный аромат чувствовался на губах и во рту. (Купр.) 7. Наша короткая встреча уже начинается в моём воображении одеваться дымкой какой-то нежной тихой поэтической покорной грусти. (Купр.) 8. Мне нравится его [Громова] широкое скуластое лицо всегда бледное и несчастное... (Ч.)

**\*** 375. Из произведений К. Паустовского, М. Пришвина или В. Солоухина выпишите отрывки, в которых даны описания природы. Обратите внимание на употребление определений. Сделайте вывод.

**ЛИТ 376.** Прочитайте отрывок из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Выпишите однородные и неоднородные определения.

Он [Свидригайлов] встал и уселся на краю постели спиной к окну. «Лучше уж совсем не спать», — решил он. От окна было, впрочем, холодно и сыро; не вставая с места, он натащил на себя одеяло и закутался в него. Свечи он не зажигал. Он ни о чём не думал, да и не хотел думать; но грёзы вставали одна за другою, мелькали отрывки мыслей, без начала и конца и без связи. Как будто он впадал в полудремоту. Холод ли, мрак ли, сырость ли, ветер ли, завывавший под окном и качавший деревья, вызвали в нём какую-то упорную фантастическую склонность и желание, — но ему всё стали представляться цветы. Ему вообразился прелестный пейзаж: светлый, тёплый, почти жаркий день, праздничный день, Троицын день. Богатый роскошный деревенский коттедж в английском вкусе, весь обросший душистыми клумбами цветов, обсаженный грядами, идущими кругом всего дома; крыльцо, увитое вьющимися растениями, заставленное

грядками роз; светлая прохладная лестница, устланная роскошным ковром, обставленная редкими цветами в китайских банках. Он особенно заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, склоняющихся на своих ярко-зелёных тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом. Ему даже отойти от них не хотелось, но он поднялся по лестнице и вошёл в большую высокую залу, и опять и тут везде, у окон, около растворённых дверей на террасу, на самой террасе, везде были цветы. Полы были усыпаны свежей накошенной душистой травой, окна были открыты, свежий лёгкий прохладный воздух проникал в комнату, птички чирикали под окнами...

1. Можно ли сказать, что в данном фрагменте две части противопоставлены друг другу? Найдите их. Как называется такой приём?

2. Какова роль воображаемого Свидригайловым пейзажа в раскрытии его душевного состояния в описываемый момент?

**377.** Объясните разницу между словосочетаниями. Какова в них роль знаков препинания? Прочитайте с правильной интонацией. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Высокая стройная женщина — высокая, стройная женщина; спелые сочные фрукты — спелые, сочные фрукты; красивый бодрый юноша — красивый, бодрый юноша; другие заманчивые предложения — другие, заманчивые предложения.

## § 81. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ

**Приложение** — определение, выраженное именем существительным, согласующимся с определяемым словом в падеже: *Качая кувшинки, удирали во все стороны жуки-водомеры* (К. Паустовский); *Я родился от честных и благородных родителей в селе Горюхине...* (А. Пушкин)

**Однородными** называются приложения, стоящие перед определяемым словом и обозначающие близкие признаки предмета, характеризующие его с одной стороны: *доктор педагогических наук, профессор И.К. Ступин* (учёная степень и учёное звание).

Между однородными приложениями, не соединёнными союзами, ставится запятая.

**Неоднородными** называются приложения, обозначающие разные признаки предмета и характеризующие его с разных сторон: *командир дивизии генерал-майор И.В. Панфилов.*

Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

### 378. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Учитель военной прогимназии коллежский регистратор Лев Пустяков обитал рядом с другом своим поручиком Леденцовым. (Ч.)
2. Верстах в пятнадцать от моего имения живёт один мой знакомый человек молодой помещик гвардейский офицер в отставке Аркадий Павлыч Пеночкин. (Т.)
3. — Отставить разговоры! Батарея, равняйся. Смирно! — Титаренко строевым шагом подошёл к комбату, лихо повернулся и, отдав честь, отчеканил: — Товарищ старший лейтенант! Шестая батарея построена. Заместитель командира взвода сержант Титаренко. (Ю. П.)
4. Ивантеевский дом Бардина вернее было назвать домом младшего сына Мирона авиационного инженера и лётчика убеждённого холостяка, недавно вернувшегося из Испании с кучей орденов и простреленным плечом. (Данг.)
5. Сашу Белова блестящего гвардейского офицера флигель-адъютанта генерала Чернышевского и мужа одной из самых красивых женщин России — Анастасии Ягужинской нельзя было назвать в полной мере счастливым человеком. (Сорот.)

## § 82. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЁННЫХ НЕПОВТОРЯЮЩИМИСЯ СОЮЗАМИ

1. Запятая не ставится между однородными членами, соединёнными **неповторяющимися** (одиночными) соединительными и разделительными союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо**: *В столовой фамильные портреты, мухи, большой горшок герани и кислые фортопьяны* (И. Тургенев); *Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.* (Посл.)

**Примечание.** От соединительных союзов следует отличать присоединительные одиночные союзы **и, да, да и**, перед которыми запятая ставится: *В лесу, да и во всей природе, чувствовалось обновление, какое бывает только весной...* (М. Пришвин) Для однородных членов характерна

интонация перечисления, а присоединительные конструкции характеризуются интонацией уточнения.

2. Запятая ставится между однородными членами, соединёнными противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **однако, зато, тем не менее, хотя** (с уступительным значением): *Ребёнок был резков, но мил.* (А. Пушкин)

3. Между двумя однородными сказуемыми, соединёнными одиночным союзом **и**, ставится **тире** для указания следствия, содержащегося во втором сказуемом, или для выражения резкого противопоставления, быстрой смены действия и т. д.: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли.* (А. Грибоедов)

**Примечание.** Не обособляются однородные члены, связанные присоединительными союзами **а то, а также** и т. п., словами **а следовательно, а значит**; запятая в этих случаях ставится только перед союзом (или перед союзом и после вводных слов **а следовательно, а значит**) и не ставится после присоединяемого однородного члена: *В этом озере можно довольно быстро с помощью обычной металлической блесны поймать крупного окуня, а то и щуку фунтов на восемь* (В. Обручев); *Наскоро, а следовательно, неточно были сделаны все расчёты.*

**379.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите однородные члены, определите их функции и укажите союзы, которыми однородные члены соединены. Составьте схемы трёх предложений.

1. Проказница Мартышка Осёл Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет. (*Кр.*) 2. Будьте настойчивы упорны но не упрямы. (*Обр.*) 3. Приют наш мал зато спокоен. (*Л.*) 4. Сидит заяц на задних лапках под кустом и не шевельнётся. (*С.-Щ.*) 5. Онегин был, по мнению многих (судей решительных и строгих), учёный малый но педант. (*П.*) 6. Никогда до тех пор я не представлял себе целесообразности всего, что происходит в природе, всей сложности и совершенства каждого листка цветка корня или семени. (*Пауст.*) 7. Лонгрен провёл ночь в море; он не спал не ловил а шёл под парусом без определённого направления, слушая плеск воды, смотря в тьму, обветриваясь и думая. (*Грин*) 8. Принято считать, что телеграф телефон поезда автомобиля и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время... (*Сол.*) 9. И кто знает... может быть, ему за это медаль а то и орден какой дадут... (*Аверч.*)

## § 83. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЁННЫХ ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ И ПАРНЫМИ СОЮЗАМИ

1. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами **и... и, да... да, ни... ни, или... или, ли... ли, то... то, не то... не то, либо... либо** и др., ставится запятая: *Татьяна то вздохнёт, то охнет...* (А. Пушкин); *И хоть он [Онегин] был повеся пылкой, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец.* (А. Пушкин)

2. При двух однородных членах с повторяющимися союзами **и** запятая обычно не ставится, если образуется смысловое единство: *Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!* (Н. Заболоцкий)

3. Если число однородных членов больше двух и союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми членами: *Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть мужчин, и женщин, и детей.* (И. Гончаров)

4. Если союз **и** соединяет однородные члены попарно, то запятая ставится только между парными группами, а не внутри пар: *Я слышал разговоры — пьяные и трезвые, робкие и отчаянные...* (К. Паустовский)

**Примечания.** 1. Союзы **ли... или**, стоящие при однородных членах, не являются повторяющимися, поэтому запятая между ними не ставится: *Пойдёт ли он на это или не пойдёт?*

2. Запятая не ставится внутри цельных выражений фразеологического характера, образованных из двух слов с противоположным значением и соединённых повторяющимися союзами **и** или **ни**: *Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё...* (Н. Гоголь)

5. Если однородные члены предложения соединены парными (сопоставительными, двойными) союзами **как... так и, не только... но и, не столько... сколько** и т. п., то запятая ставится только перед второй частью союза: *Как в просвещённой Европе, так и в просвещённой России есть много людей, которые без того не могут покусать в трактире, чтоб не поговорить с слугою...* (Н. Гоголь); *Манера работы такого мастера, как Федин, интересна и полезна не только для писателей, но и для всех людей, любящих литературу.* (К. Паустовский)

6. Внутри сопоставительных союзов **не то что... а, не то чтобы... а (но)** за пя т я перед **что** и **чтобы** не ставится: *Гостиная, большая продолговатая комната на пять окон, носила отпечаток не то чтобы скудости средств тетушки, но какой-то неряшливости.* (Н. Соротокина)

**380.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Какими правилами вы воспользовались? Выделите парные союзы, подчеркните однородные члены.

1. Он [Соболь] был неумолим не столько из-за авторского самолюбия сколько из-за нервозности. (*Пауст.*) 2. Блок воздействовал на многих поэтов и писателей не только стихами но и обстоятельствами своей жизни. (*Пауст.*) 3. Аркадий счёл своею обязанностью если не помогать отцу то по крайней мере показать вид что он готов ему помочь. (*Т.*) 4. На балу он искал уединения а в церкви размышлял о естественных науках к которым если и не тяготел с особым жаром то не испытывал отвращения. (*Сорот.*) 5. Сергей Есенин не столько человек сколько орган созданный природой исключительно для поэзии для выражения неисчерпаемой «печали полей» любви ко всему живому. (*М. Г.*) 6. Несмотря на некоторые несходства как Иван Иванович так и Иван Никифорович прекрасные люди. (*Г.*) 7. Андерсен сделал сказку интересной как для взрослых так и для детей. (*Марш.*) 8. Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною. (*П.*) 9. По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным но и физическим гигантом высоким могучим и широким в плечах. (*Ф. Ш.*)

\*

**ЛИТ 381.** Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Явления высокой поэзии определяются (под)час причинами очень внешними случайными бытовыми. Случайно (не)подалёк... от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким влажноватым насыще...ым зелёным светом и зелёной прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в (Л, л)ермонтовских стихах встречается дуб.

У Есенина подобное пр...страстие находим к берёзе. И действительно, около Константинова росла пр...красная берёзовая роща.



У Блока травы задебре...ые лесом кручи лесные болота кос...горы но в особенности туманы.

Однако пр...страстие к дубу берёзе или к травам с туманами это всё же мелочи по сравнению с тем главным чем наделяли (Р, р)оссийских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Впечатления детства самые яркие и прочные впечатления. Фундамент будущей духовной жизни золотой фонд.

(В. Солоухин)

1. Озаглавьте текст и сформулируйте его тему.
2. Определите стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.
3. Какие стихотворения М. Лермонтова, С. Есенина, А. Блока подтверждают наблюдения В. Солоухина?

**Р** 4. Продолжите мысль автора, высказанную им в последнем абзаце, опираясь на стихотворные тексты других поэтов, изучаемых вами в школе.

**382.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите ряды однородных членов и проанализируйте их.

1. Люблю я бешеную младость и тесноту и блеск и радость и дам обдуманый наряд... (П.) 2. Расстаться нам было так трудно, вдруг с неба с далёких полей так звучно так грустно так чудно раздался призыв журавлей... (А. Б.) 3. Всё, что на свете сделано руками, рукам под силу обратить на слом. Но дело в том, что сам собою камень — он не бывает ни добром ни злом. (Твард.) 4. Он рощи полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну. (П.) 5. Нередко в рощах поднимали иль ею брошенный венок или клочки персидской шали или заплаканный платок. (П.) 6. Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный ни смуглый ни положительно бледный а безразличный. (Гонч.) 7. В её [Елизаветы] желании освободить пострадавших в прежнее царствование угадывалась не только обязательная по этикету игра в либерализм а живое человеческое чувство. (Сорот.) 8. Она [душа] рабыня и царица она работница и дочь она обязана трудиться и день и ночь и день и ночь! (Заб.) 9. Сверчок поёт очень громко и не обращает внимания ни на мои шаги ни на звон чашек. (Пауст.) 10. Лувен часто указывал мне и просил запомнить то отметину на коре бархатного дерева то залом на колючей аралии то кусочек моха вложенный в дупло тополя... (Пришв.)

**ЛИТ 383.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

- |   |  |
|---|--|
| 1. О если бы я только мог<br>Хотя отчасти,<br>Я написал бы восемь строк<br>О свойствах страсти. | Я б разбивал стихи как сад.<br>Всей дрожью жилок<br>Цвели бы липы в них подряд<br>Гуськом в затылок. |
| О беззаконьях о грехах<br>Бегах погонях<br>Нечаянностях впопыхах<br>Локтях ладонях. <...>       | В стихи б я внёс дыханье роз<br>Дыханье мяты<br>Луга осоку сенокос<br>Грозы раскаты.                 |

(Б. Пастернак)

2. Всё начинается с любви:  
и озаренье  
и работа  
глаза цветов  
глаза ребёнка —  
всё начинается с любви.

<...>

Всё начинается с любви:  
мечта и страх  
вино и порох.

Трагедия  
тоска  
и подвиг —  
всё начинается с любви...

Весна шепнёт тебе:  
«Живи...»

И ты от шёпота качнёшься.  
И выпрямишься.  
И начнёшься.  
Всё начинается с любви!

(Р. Рождественский)

1. Назовите темы двух отрывков.

2. Какую риторическую фигуру использует поэт во втором отрывке?

3. Почему авторы оформляют некоторые однородные члены в отдельные предложения после основного перечисления? Является ли такой приём особенностью авторской пунктуации? С какой целью используется?

**Р**

4. Напишите эссе, взяв за основу слова Р. Рождественского, приведите примеры из жизни.

**ЛИТ 384.** Спишите текст. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений и составьте их схемы.

*Здесь в середине уличного ряда находилась большая в три окна колониальная лавка Галузиных. В ней три раза в день подметали щепящийся некрашенный пол спитым чаем, который пили без меры весь день приказчики и хозяин. Здесь молодая хозяйка охотно и часто сживала за кассой. Любимый её цвет был лиловый, фиолетовый, цвет церковного, особо торжественного облачения, цвет нераспустившейся сирени, цвет лучшего бархатного её платья, цвет её столового винного стекла. Цвет счастья, цвет воспоминаний, цвет закатившегося дореволюционного девичества России казался ей тоже светло-сиреневым. И она*

любила сидеть в лавке за кассой, потому что благоухавший крахмалом, сахаром и тёмно-лиловой черносмородиновой карамелью в стеклянной банке фиолетовый сумрак помещения подходил под её излюбленный цвет.

(Б. Пастернак)

1. Какова роль цветовой гаммы в данном отрывке?
2. Определите способ и средства связи предложений в тексте.

## § 84. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

При однородных членах предложения может стоять **обобщающее слово**. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, и выполняет ту же синтаксическую функцию. Например: *И огромная печь, и лавки вдоль стен, и посуда, туески да коробка — всё было разрисовано цветами, рыбами, птицами.* (Н. Соротокина)

Обобщающее слово может быть выражено словом или словосочетанием. Например: *Все эти люди: матросы разных наций, рыбаки, кочегары, весёлые юнги, портовые воры, машинисты, рабочие, лодочники, грузчики, водолазы, контрабандисты — все они были молоды, здоровы и пропитаны крепким запахом моря и рыбы.* (А. Куприн)

Нередко обобщающие слова выражены местоимениями или местоименными наречиями: *Ни в поле, ни в лесу — нигде не мог он обрести покоя.*

### Знаки препинания при обобщающих словах

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед рядом однородных членов, например: *А утром всё хрустело вокруг: подмёрзшие дороги, листья на крыльце, чёрные стебли крапивы, торчавшие из-под снега* (К. Паустовский);

2) при отсутствии предшествующего обобщающего слова (словосочетания), если необходимо предупредить читателя о последующем перечислении, например: *Здесь росли: клён и дикая груша, ель и берёза, осина и ольха...* (В. Обручев)

**Примечание.** Двоеточие не ставится перед однородными членами, выраженными именами собственными, географическими наименованиями, названиями литературных произведений и т. д., если им предшест-

вует общее для них приложение или определяемое слово, не выступающее в роли обобщающего слова (при чтении в таких случаях отсутствует характерная для обобщающих слов предупреждающая пауза). Например: *Туристы побывали в городах Новгороде, Пскове, Санкт-Петербурге.*

Тире ставится:

1) если обобщающее слово находится после однородных членов: *Пётр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы — всё это давало хороший материал для книги* (К. Паустовский);

2) если основной упор делается не на перечисление, а на обобщающее слово, при котором перечисление является дополнительным уточнением (при этом отсутствует предупреждающая пауза): *Всё окружающее — заборы, дома, деревья — в каком-то странном тумане колеблется, точно от ветра.* (М. Горький)

Если после обобщающего слова стоят слова **как то, а именно, то есть, например**, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие: *Ему [Чичикову] подавались разные обычные в трактирах блюда, как то: щи с слоёным пирожком, мозги с горошком, сосиски с капустой, пулярка жареная, огурец солёный...* (Н. Гоголь)

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание **словом, одним словом, короче говоря** и др., то перед ним ставится тире, а после него — запятая: *Впрочем, губернаторский дом был так освещён, хоть бы и для бала; коляска с фонарями, перед подъездом два жандарма, форейторские крики вдали — словом, всё как нужно.* (Н. Гоголь)

Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения, то после обобщающего слова перед ними ставится двоеточие, а после них — тире: *И всё вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух — сияло от низкого вечернего солнца.* (И. Бунин)

**Примечание.** Если обобщающее слово употреблено дважды (перед и после однородных членов), то сохраняется та же пунктуация (двоеточие после обобщающего слова и тире после однородных членов): *Всё имущество: ружья, продовольствие, походное снаряжение, запасная одежда — всё, что находилось в лодке, погибло.* (В. Арсеньев)

**385.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающее слово — двумя. Объясните постановку знаков препинания.

1. Ни сплетни света ни бостон ни милый взгляд ни вздох нескромный ничто не трогало его. (П.) 2. В лугах очень много озёр. Названия у них странные и разнообразные Тишь Бык Хотец Промоина Канава Старица Музга Бобровка... (Пауст.) 3. Три города стоят на толщах девонского известняка Кромы Ливны и Елец. (Пауст.) 4. Поручни компасы бинокли всякие приборы и даже высокие пороги кают всё это было медное. (Пауст.) 5. В этом форте всё было романтично и полуразрушенные подъёмные мосты и казематы и пороховые погреба и старинные пушки. (Пауст.) 6. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно... (М. Г.) 7. И всё мне дико мрачно стало родная куща тень дубров весёлы игры пастухов ничто тоски не утешало. (П.) 8. Всё это шум говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 9. У каждой вещи у чашки какой-нибудь у дорожной (прогулочной) палки у книги у зеркала всё равно своя биография. (Сол.) 10. От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали далеко длинные тени. (Гонч.)

**\* 386.** Проиллюстрируйте примерами из произведений художественной литературы схемы на употребление знаков препинания при однородных членах с обобщающими словами. В схеме обобщающее слово обозначено —  $\odot$ , однородные члены —  $\circ$ .

Образец: *Всё было серое: небо, дым над крышами, самый воздух.* (К. Паустовский)  $\odot$  :  $\circ$  ,  $\circ$  ,  $\circ$

1.  $\odot$  :  $\circ$  ,  $\circ$  ,  $\circ$
2.  $\odot$  :  $\circ$  ,  $\circ$  ,  $\circ$  — ...
3.  $\circ$  ,  $\circ$  ,  $\circ$  —  $\odot$
4. ...  $\odot$  :  $\circ$  ,  $\circ$  ,  $\circ$  ...

**ЛИТ 387.** Спишите, расставляя знаки препинания. Сформулируйте правила их постановки. Составьте схему предложения с обобщающим словом после однородных членов.

В путешествии, при остановках в разных городах, меня не влекут к себе ни музеи ни картинные галереи ни выставки ни общественные праздники ни театры, но три места всегда неотразимо притягивают меня кабачок среднего разбора большой порт и полутёмная прохладная старинная церковь, когда там нет ни одного человека, кроме

древнего заплесневелого сторожа, и когда там можно спокойно посидеть и погрезить в глубокой тишине, среди установившихся запахов свечей ладана и каменной сырости.

От нас до порта было рукой подать, и неизменно каждый день мы бродили по его гаваням эллингам пристаням и молам. Пахнет смолой дёгтем сандалным деревом масляной краской кухней керосином вином мокрым деревом розовым маслом...

Под толстым грубым брезентом сложены миллионы мешков пшеницы овса ячменя и кукурузы. Бесперывно везут на телегах живность, предназначенную для пароходов свиней быков телят и солонину.

На каких только людей не насмотришься в минуты прибытия парохода! Вот идёт кучка арабов. На них висят длиннейшие бурнусы с подолом, перекинутым через плечо бессознательным привычным движением... Белые одежды на арабах грязны и разорваны, и часто сквозь них увидишь тёмное мускулистое тело, но сами они высоки стройны прекрасно сложены, и в их серьёзных лицах в медленной гордой походке чувствуется настоящая царственная важность. Фески зелёные и белые чалмы, какие-то странные чалмы, сплетённые из соломы; маленькие полуголые, похожие на обезьян люди, чёрные, как вакса, с курчавыми волосами, сбитыми, как войлок... Огромные красные губы, сверкающие зубы... Пунцовые береты неаполитанские колпаки зелёные восточные халаты всё это густо и тесно выливается из ворот таможни и расплывается рассеивается веером во все стороны.

(По А. Куприну)

В первом абзаце текста А. Куприн утверждает, что «в путешествии, при остановках в разных городах», его «не влекут к себе ни музеи, ни картинные галереи, ни выставки, ни общественные праздники, ни театры...». Что в таком случае находится в центре внимания писателя?

### Готовимся к ЕГЭ

1. Какое из предложений не является простым осложнённым?

- а) Странное то было лето, всё в нём перепуталось. (Наг.)
- б) А первый снег, выпавший незаметно за ночь, тем ранним утром был праздником нечаянным для всех. (Ч. А.)
- в) Над всей жизнью Василия Фивейского тяготел суровый и загадочный рок. (Андр.)
- г) Ах, поля мои, борозды милые, хороши вы в печали своей! (Ес.)

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. Низкий (1) жёлтый (2) песчаный берег постепенно начал возвышаться, и на нём запестрели редкие (3) тёмные кусты зелени. (Купр.)

2. Стояли жаркие (4) томные июльские дни. (*Купр.*)

- а) 3, 4            б) 1, 2, 3, 4            в) 4            г) 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Красивая борзая собака (1) с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка (2) лет восемнадцати (3) черноволосая и смуглая (4) с несколько круглым (5) но приятным лицом (6) с небольшими тёмными глазами. (*Т.*)

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6            б) 2, 3, 4, 5, 6            в) 3, 4, 5, 6

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. В его голосе была и неподдельная глубокая страсть (1) и молодость (2) и сила (3) и сладость (4) и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. (*Т.*)

2. Князь Андрей с улыбкой поглядывал то на Пьера (5) то на виконта (6) то на хозяйку. (*Л. Т.*)

- а) 2, 4, 5, 6            б) 1, 2, 4, 5, 6            в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

5. В каком предложении с обобщающим словом не правильно расставлены знаки препинания?

а) Потом задрожало всё: воздух, стены, свет, звуки, весь мир. (*Купр.*)

б) Как-то вечером пошёл снег, и всё стало среди ночи белым набережная, лодки у берега, крыши домов, деревья. (*Купр.*)

в) Глаза, нос, рот — всё сжималось как будто в одну неопределённую и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение. (*Л. Т.*)

г) Это было совершенно справедливо, но и граф, и графиня, и Наташа — все с упрёком посмотрели на неё. (*Л. Т.*)

## **ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**Обособление** — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придания им некоторой самостоятельности.

Обособляются как одиночные второстепенные члены (определение, обстоятельство, дополнение), так и второстепенные члены с зависимыми словами. Чем больше пояснительных слов имеет обособленный второстепенный член предложения, тем большее

значение приобретает обособленный оборот: *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (А. Твардовский)

Придавая речи особую выразительность, обособленные члены могут стоять как перед определяемым словом, так и после него. Обособленные члены предложения выделяются запятыми или тире.

## § 85. ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

### *Согласованные определения*

Обособляются согласованные определения, выраженные причастием или именем прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова: *На иных берёзах, обращённых к солнцу, появились серёжки золотые, чудесные, нерукотворные.* (М. Пришвин)

Не обособляются распространённые согласованные определения:

1) если они стоят перед определяемым словом и не имеют добавочных обстоятельственных значений: *Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке.* (Б. Пастернак) Ср.: *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (А. Твардовский) В последнем предложении можно поставить вопросы: *Тёркин* (какой?) *оглушённый тяжким гулом* и *Тёркин никнет головой* (почему?) *оглушённый тяжким гулом* (ср. также: *Тёркин никнет головой, так как он оглушён тяжким гулом*);

2) если они стоят после определяемого слова и сливаются с ним по смыслу, например: *Аркадий встал с утра с настроением игриво радостным* (Н. Лейкин);

3) если они связаны по смыслу не только с подлежащим, но и со сказуемым, при этом определение входит в состав сказуемого (именная часть), например: *Ночи были короткие, светлые.*

Как правило, в качестве связки употребляются глаголы движения и состояния. Если же глагол может функционировать в качестве сказуемого самостоятельно, без определения, то определение обособляется. Ср.: *Белов шёл довольный услышанным.* (Н. Сороткина) — *Белов шёл быстро, довольный услышанным*;

4) если они выражены сложной формой степеней сравнения имён прилагательных (сравнительной и превосходной), так как выступают в функции единого нечленимого члена предложения, например: *Гент никогда не видел человека более бесхитростного, чем он.* (А. Грин)



**Обособляются:**

1) два и более одиночных определения, стоящие после определяемого слова (особенно если перед ним стоит ещё одно определение), например: *Все звёзды, **мелкие и крупные**, были ярки и чисты* (И. Бунин); *И звук их бубенцов, **размеренный, печальный**, мне говорил о том, что я в стране чужой, и душу той страны, **глухой, патриархальной**, далёкой для меня, я почитал душой.* (И. Бунин)

**Примечание.** Если препозитивное определение отсутствует, последующие определения могут либо обособляться, либо не обособляться в зависимости от смысла и интонационно-смысловой их близости с определяемым именем существительным, например: *Впереди были горы, **высокие, неприступные*** (В. Обручев); *Кухарка **жирная** у скаред на сковородке мясо жарит.* (Арс. Тарковский)

2) одиночные определения, стоящие после определяемого слова, если они имеют добавочное значение, например: *Люди же, **изумлённые**, стали как камни* (М. Горький);

3) одиночные и распространённые определения, стоящие перед определяемым именем существительным и имеющие добавочное обстоятельственное значение, например: ***Ещё прозрачные**, леса как будто пухом зеленеют* (А. Пушкин)\*;

4) одиночные и распространённые определения, независимо от их положения к определяемому слову (препозитивное и постпозитивное), если они отделены другими словами от определяемого слова, например: *На улицу меня пускали редко, **каждый раз** я возвращался домой, **избитый мальчишками*** (М. Горький);

5) одиночное или распространённое определение, относящееся к личному местоимению, независимо от его места по отношению к определяемому слову, например: *Я читал, **возбуждённый и взволнованный*** (М. Горький); *Я, **ошеломлённый**, ничего толком не понимая, почти бегом спустился с горы.* (К. Паустовский)

**Примечания.** Не обособляются определения, относящиеся к личному местоимению:

1) если определение одновременно связано с подлежащим и со сказуемым, например: *Они шли домой **весёлые и довольные**.* Ср.: *Они, **весёлые и довольные**, шли домой;* ***Весёлые и довольные**, они шли домой;*

2) в восклицательных предложениях типа: *Ой вы мои **хорошие!***

---

\* Подобные определения близки по значению к оборотам с *будучи*. Ср.: *Будучи прозрачными, леса как будто пухом зеленеют.*

Не обособляются одиночные и распространённые определения, стоящие после неопределённого местоимения, если они образуют с ним единое смысловое целое, например: *Сзади его головы плескалось и пенилось что-то лиловое, игривое.* (Н. Соротокина)

Если же связь определения с определяемым местоимением менее тесная, а после местоимения делается пауза, то обособление возможно. Ср.: *Что-то, лиловое, игривое, плескалось и пенилось сзади его головы.*

Не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота определительные, указательные и притяжательные местоимения, если они связаны только по смыслу и интонационно, например: *Мне запомнился этот блестящий на солнце снег.*

**Примечание.** Если же определение имеет добавочное значение и выделяется интонационно, то оно обособляется, например: *Этот, блестящий на солнце, снег мне запомнился.*

### **Несогласованные определения**

Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами имён существительных (чаще с предлогом), если подчёркивается выражаемое ими значение, например: *Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, шуруется, чему-то улыбается.* (М. Горький)

Как правило, несогласованные определения обособляются, если:

1) относятся к личному местоимению, например: *В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда* (Л. Толстой);

2) относятся к имени собственному, например: *Русый, с кудрявой головой, без шапки и с расстёгнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным* (А. Чехов);

3) отделены от определяемого слова другими членами предложения, например: *Лицо её, с симпатично вздёрнутым веснушчатый носиком, светилось радостью* (А. Грин);

4) образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими согласованными определениями, например: *Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он явился под вечер* (М. Горький);

5) употреблены при существительном со значением родства, профессии, должности и т. д. и выражают добавочное сообщение, содержат конкретизацию, например: *Мать, полуголая, в красной юбке, стоит на коленях.* (М. Горький)

Подобное обособление может использоваться как средство специального отрыва данного оборота от последующего сказуемого, к которому он также мог быть отнесён по смыслу и синтаксически;

б) выражено оборотом с прилагательным в сравнительной степени, например: *Маленькие усы, немного темнее волос, делали его лицо привлекательным.* (Л. Толстой)

Несогласованные определения могут вместо запятых выделяться тире:

1) если они выражены неопределённой формой глагола (инфинитивом); в данных случаях перед ними можно поставить *а именно*, например: *Таким образом, волей-неволей мы должны были отказаться от первоначального намерения — **пойти во Владивосток вдоль берегов Сибири*** (В. Каверин);

2) в середине предложения несогласованные определения выделяются тире с двух сторон. Ср.: *От первоначального намерения — **пойти во Владивосток вдоль берегов Сибири** — волей-неволей мы должны были отказаться.*

**Примечания.** 1. Если по условиям контекста после определения, выраженного инфинитивом, должна ставиться запятая, то второе тире опускается. Например: *Это была моя обязанность — **нести отцу обед**, и я его очень гордился.*

2. Тире при согласованных и несогласованных определениях, имеющих различные способы выражения, можно поставить тогда, когда необходимо особо подчеркнуть их смысловую значимость; в данных случаях они выполняют также функцию пояснения. Ср.: *На пороге избы встретил меня старик — **лысый, низкого роста, плечистый и плотный*** (И. Тургенев); *Правда, что птица не знает человеческих — **моральных, психологических и государственных** — границ.* (В. Солоухин)

**ЛИТ 388.** Прочитайте отрывок из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души». Объясните постановку знаков препинания при однородных членах и обособленных определениях. Составьте схему однородных членов первого предложения.

Выражается сильно российский народ! и если наградит кого словом, то пойдёт оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. И как уж потом ни хитри и ни облагораживай своё прозвище, хоть заставь пишущих людишек выводить его за наёмную плату от древнекняжеского рода, ничто не поможет: каркнет само за себя прозвище во всё своё воронье горло и скажет ясно, откуда вылетела птица. Произнесённое метко, всё равно что писанное, не вырубливается топором. А уж куды бывает метко всё то, что вышло из глубины Руси, где нет ни немец-

ких, ни чухонских, ни всяких иных племён, а весь сам-самородок, живой и бойкий русский ум, что не лезет за словом в карман, не высиживает его, как наседка цыплят, а вlepливает сразу, как пашпорт на вечную носку, и нечего прибавлять уже потом, какой у тебя нос или губы, — одной чертой обрисован ты с ног до головы!

*Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами, рассыпано на святой, благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, нестремит и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выраженье его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким шеголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.*

- Р** 1. Определите тему и основную мысль текста. Выразите своё отношение к прочитанному в виде небольшого сочинения.
2. Как вы понимаете смысл выделенной фразы?
3. Выпишите из текста устойчивые выражения. Установите источник их происхождения.
4. Объясните написание частиц *не* и *ни* с разными частями речи в первом абзаце.

**389.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите одиночные и распространённые определения и слова, к которым они относятся. Укажите условия обособления определений.

1. Вообразите себе человека лет сорока пяти высокого худого с длинным и тонким носом узким лбом серыми глазками взъерошенными волосами и широкими насмешливыми губами. (*Т.*) 2. Это был крепкий маленький смуглолицый желчный холостяк с горячими и насмешливыми чёрными глазами с сильной проседью в чёрных расчёпаных волосах. (*Курп.*) 3. Ему чудилось, что уже появился из-за далёкого-далёкого поворота весенний город Хвалы́нск в цветущих холмах тихий сияющий счастливый. (*Фед.*) 4. Удивлённый и грустный он ушёл с палубы наверх. (*М. Г.*) 5. И дальше тропой неизбежной, сквозь годы и бедствий и смут, влечётся суровый прилежный веками завещанный труд. (*В. Бр.*) 6. Молодой сарыч огромно-нелепый и вя-

лый вылетел из чаши. (*Пришв.*) 7. Мужики поудалее вооружились вилами и топорами. (*Гонч.*) 8. В небе тают облака, и лучистая на зное в искрах катится река. (*Тютч.*) 9. В военной форме в новых блестящих скрипящих сапогах в фуражке набекрень он явился домой и положил на стол двести рублей. (*Кав.*) 10. Измученные грязные мокрые мы достигли наконец берега. (*Т.*) 11. В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой в сером же жилете с голым, как колено, черепом и необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами. (*Гонч.*) 12. За длинным столом покрытым синим сукном сидело пятеро. (*Аверч.*)

**ЛИТ 390.** Прочитайте отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сформулируйте правила, на которые вы опирались.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли пели и смеялись; мужчины — бронзовые с пышными чёрными усами и густыми кудрями до плеч в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — весёлые гибкие с тёмно-синими глазами тоже бронзовые. Их волосы шёлковые и чёрные были распущены, ветер тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами вплетёнными в них. Ветер тёк широкой ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развевал волосы женщин в фантастические гривы вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч пышные странных очертаний и красок, тут — мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые, там — резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И всё как бы остановилось в своём росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи.

1. Определите тип речи текста. Обоснуйте своё решение.

2. Какие выразительные средства языка можно выделить в тексте? Какую роль они выполняют?

**391.** Выпишите предложения с обособленными определениями по группам: а) стоящими после определяемого слова; б) относящимися к личному местоимению; в) относящимися к имени собственному; г) имеющими дополнительные обстоятельственные значения; д) отделёнными от определяемого слова другими словами. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Гонимы вешними лучами с окрестных гор уже снега сбежали мутными ручьями на потоплённые луга. (*П.*) 2. Худенький тёмный с выпученными рачьими глазами Саша Яковов говорил торопливо. (*М. Г.*) 3. Приезжал дядя Яков с гитарой привозил с собою кривого и лысого часовых дел мастера в длинном чёрном сюртуке тихонького похожего на монаха. (*М. Г.*) 4. Подобралась дружная ватага: безродный Кострома вихрастый костлявый с огромными чёрными глазами; татарчонок Хаби простодушный и добрый. (*М. Г.*) 5. Не остывшая от зною ночь июльская блистала. (*Тютч.*) 6. Митька не изживший давнего своего позора со сватовством ходил хмурый и злой. (*В. Ш.*) 7. Пыльный и усталый Пётр медленно пошёл в сад к белой келье брата. (*М. Г.*) 8. Взъерошенный немывтый Нежданов имел вид дикий и странный. (*Т.*) 9. Глаза смыкались и полузакрытые тоже улыбались. (*Т.*) 10. Мазепа в думу погружённый взирал на битву окружённый толпой мятежных казаков. (*П.*) 11. Листья сирени в упор освещаемые лампой резко и странно выступали из темноты неподвижные гладкие и блестящие точно вырезанные из зелёной жести. (*Купр.*) 12. Высокий прямой он шёл по улице, тяжело опуская кленовую палку. (*Ю. Яковл.*)

**Ст 392.** 1. Перестройте предложения, заменяя обособленные определения необособленными. Объясните условия обособления/необособления и постановку знаков препинания.

1. Месяц только что встал, большой и багровый, в черноватом и тусклом тумане. (*Т.*) 2. Перед главной избой тянулся навес, подпёртый тоненькими столбиками. (*Т.*) 3. В мусоре, выброшенном из комнаты, попало несколько медных монет, сильно позеленевших. (*Обр.*) 4. Я где-то читал, как по одной надписи, вырезанной на камне, учёные открыли жизнь целой страны. (*Кав.*) 5. Жизнь в городе, сонная и однообразная, пошла своей колёй. (*Кор.*)

II. Замените необособленные определения обособленными. Объясните, какие изменения произошли. Какие знаки препинания необходимо поставить при обособленных определениях?

1. Сильный до одури запах был кругом. (Т.) 2. Прибитая снегом трава лежала полосами. (Арс.) 3. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба. (Шол.) 4. В ней что-то чудотворное горит... (Ахм.) 5. Но во взоре упорном и странном угадать ничего не могу. (Ахм.) 6. Тяжёлая, обитая конской шкурой дверь юрты приподнялась в наклонной стене. (Кор.)

III. Придаточные определительные предложения замените обособленными определениями. Укажите различия между придаточными предложениями и обособленными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Почему я вижу звёзды, которые так ярко светятся на чёрно-синем болгарском небе? (Гарш.) 2. После этого он понёс совершеннейшую чушь, которая доставила мне глубокое удовольствие. (Аверч.) 3. Пахло тёплым ржаным хлебом, который выпекали в подвале вокзального буфета. (Паст.) 4. Тут было много тех офицеров, которые потом отличались в королевских войсках. (Г.) 5. Первое «лесное» слово, которое меня совершенно заворожило, было «глухомань». (Пауст.) 6. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь. (Ч.)

**\* 393.** Соотнесите с каждым пунктом правила обособления и необособления определений (см. с. 55—58) данные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подберите из художественных произведений недостающие примеры.

I. 1. Напрасно в бешенстве порой я рвал отчаянной рукой терновник спутанный плющом. (Л.) 2. Трудами ночи изнурённый я лёг в тени. (Л.) 3. Терек воет дик и злобен. (Л.) 4. Иностранец окинул взглядом высокие дома квадратом окаймлявшие пруд. (Булг.) 5. Вон в снеговом половодье плывёт облако большое тёплое, каких не бывает зимой. (Пришв.) 6. В читальню вошёл широкий приземистый мужчина одетый в кучерский костюм и шляпу с павлиньими перьями в маске. (Ч.) 7. Что-то необыкновенно широкое размашистое и богатырское тянулось по степи вместо дороги. (Ч.) 8. Гарт ходил в чёрном просторном костюме строгом и скучном. (Пауст.) 9. Смотреть на неё спокойную и сильную приятно. (Г.) 10. Кубря прозрачная глубоководная со своими видимыми с берега чудесными подводными лесами со своими широкими заводами прекрасна. (Пришв.)

II. 1. В большой зале с двумя зеркалами в простенках картинами-премиями «Нивы» в золотом багете с парой карточных столов и дюжиной венских стульев было пустынно и скучно. Гостиную украшали три лампы одна другой больше. В тёмной без окон спальне, кроме широкой кровати, стояли сундуки. (М. Г.) 2. Молодой малый в длинном кафтане из синего толстого сукна встретил нас на крыльце. (Т.) 3. Человек высокого роста с усами вышел из чащи. (Т.) 4. Среднего роста с лысой головой в венчике седых кудрявых волос с бритыми щеками и торчащими усами похожими на зубные щётки прямой и ловкий в кожаной куртке он каждым своим движением позволял узнать в нём старого унтер-офицера. (М. Г.) 5. В бричке сидело двое обывателей: купец Иван Иванович Кузьмичов бритый в очках и в соломенной шляпе больше похожий на чиновника, чем на купца, и другой — отец Христофор Сирийский, настоятель Николаевской церкви, маленький длинноволосый старичок в сером парусиновом кафтане в широкополом цилиндре и в шитом цветном поясе. (Ч.)

## § 86. ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение обособляется, если:

1) оно распространено, выражено именем нарицательным и относится к нарицательному существительному. Такое приложение может стоять до или после определяемого слова: *Питомцы ветреной судьбы, тираны мира, трепещите!* (А. Пушкин); *Прошло сто лет, и юный град, полнощных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат вознёсся пышно, горделиво* (А. Пушкин);

2) стоит перед именем собственным и имеет добавочное обстоятельственное значение (синонимично оборотам с *будучи*): *Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся* (А. Пушкин);

3) в его роли выступает имя собственное или кличка животного, и оно расположено после определяемого слова и служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного: *В качестве охотника посещая Жиздринский уезд, сошёлся я в поле и познакомился с одним калужским помещиком, Полутыкиным* (И. Тургенев);

4) оно одиночное и стоит после определяемого слова, выраженного нарицательным существительным, имеющим пояснительное слово: *Через полчаса явился худенький и черноволосый человек, лекарь* (И. Тургенев);

5) относится к личному местоимению: *Мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр.* (К. Паустовский)



**Примечания.** 1. Обособленное приложение может присоединяться союзом *как* с дополнительным значением причинности, а также словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т. п.: *В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин, по прозванию Каланча, по фамилии Степанов и по имени Степан.* (С. Михалков)

2. Не являются приложениями обороты с *как* в значении «в качестве»: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (А. Пушкин)

3. Обособленные приложения могут относиться к отсутствующему в данном предложении, но подразумеваемому из контекста слову: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела.* (А. Пушкин) Ср.: *Дитя сама, Татьяна...*

Т и р е вместо запятой при обособлении приложений ставится, если:

1) приложение находится в конце предложения и при этом подчёркивается его самостоятельность или даётся разъяснение: *На платане, раскинув острые крылья, сидит коршун — большая птица с горбатым клювом* (В. Солоухин);

2) перед приложением можно вставить слова *а именно, то есть*, и смысл предложения при этом не меняется: *Мы идём с Ладой — моей охотничьей собакой — вдоль небольшого озера.* (М. Пришвин)

Второе тире опускается, если по условиям контекста после обособленного приложения должна стоять запятая: *Васильев — высокий молодой человек, сидящий в кресле, за весь вечер не проронил ни слова.* Ср.: *Васильев — высокий молодой человек — за весь вечер не проронил ни слова.*

Д е ф и с при одиночных приложениях ставится:

1) когда они присоединяются к определяемому слову — нарицательному существительному: *Актёры гримировались в каюте командира, куда электрики-краснофлотцы провели стосвечовые лампочки* (К. Паустовский);

2) после собственного имени географического названия, выступающего в качестве приложения при родовом наименовании: *Москва-река* (ср.: *река Москва*), *Ильмень-озеро* и т. п.;

3) после имени собственного, если происходит слияние определяемого слова и приложения в одно интонационно-смысловое целое: *Дюма-сын, Петров-старший* и т. д.

Д е ф и с не ставится, если:

1) одиночное приложение предшествует определяемому слову и по своему значению может быть приравнено к определению-прилагательному: *старик паромщик* (ср.: *старый паромщик*);

2) в сочетании двух нарицательных существительных первое называется родовое понятие, а второе — видовое: *собака овчарка, металл цирконий* и пр.;

**Примечание.** Если подобное словосочетание является сложным термином, то дефис, как правило, ставится: *жук-плавунец, врач-нейрохирург* и т. д.

3) определяемое слово или приложение само пишется через дефис: *Волга-матушка река*;

4) при определяемом существительном имеются два однородных приложения, соединённые союзом *и*: *солдаты танкисты и артиллеристы*; или если при двух однородных определяемых словах, соединённых союзом *и*, есть одно приложение: *студенты и преподаватели медики*;

5) первым элементом сочетания являются слова-обращения из речевого этикета *господин, товарищ* и др.: *господин судья, товарищ генерал*.

**394.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите приложения, объясните постановку знаков препинания при них.

1. Прославленный разведчик Травкин оставался тем же тихим и скромным юношей. (Каз.) 2. Отец мой Андрей Петрович Гринёв служил при графе Минихе. (П.) 3. Хозяин родом яицкий казак казался мужик лет шестидесяти. (П.) 4. На третьем этаже была выставка картин Саниного учителя художника Тува. (Кав.) 5. Сторож кривой старик прибежал с задворья. (Т.) 6. Степану приходилась родственницей турчанка, которую покойный барин бригадир Алексей Романыч из похода в обозе изволил привезти. (Т.) 7. В описываемое время Алексею Петровичу Бестужеву графу сенатору главному директору над почтами кавалеру ордена Святого Андрея Первозванного и вице-канцлеру России было пятьдесят лет. (Сорот.) 8. Со мною ехали Прокофьев, девушка химичка из Москвы и женщина инженер, седая и усталая, больше похожая на врача. (Пауст.) 9. Гарт познакомил меня ещё со своим хозяином метеорологом Юнге румяным и беспокойным стариком. (Пауст.) 10. В числе горничных Лизаветы Прохоровны находилась одна девушка лет двадцати сирота по имени Дуняша. (Т.)

**395.** Спишите предложения, распределяя их по группам: а) с распространённым приложением, выраженным нарицательным существительным и относящимся к нарицательному существительному; б) с приложением, стоящим после имени собственного; в) с приложением, относящимся к

местоимению; г) с приложением, стоящим в конце предложения и отделяющимся тире. Расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Герман Лесток граф действительный статский советник глава Медицинской коллегии стоял в гардеробной перед зеркалом. (Сорот.) 2. Фёдоров ефрейтор был молодой человек лет двадцати двух. (Гарш.) 3. Искатель новых впечатлений я вас бежал, отечески края. (П.) 4. Их напугала енотовидная собака небольшое лохматое животное. (Арс.) 5. Никанор Иванович Босой председатель жилищного товарищества находился в страшнейших хлопотах. (Булг.) 6. У нас фенологов весна начинается прибавкою света. (Пришв.) 7. Не успел я взойти на Гремячую гору и оглядеться как Надежда Павловна жена сторожа Ботика рассказала мне о Петре. (Пришв.) 8. В зелёном небе появились звёзды предвестницы мороза. (Купр.) 9. В день приезда бригада пришла к Ивану Павловичу Бардину главному инженеру Кузнецкстроя. (Бек) 10. Где-то встретил Арцымович отставного полковника Курака инвалида Севастопольской кампании. (Бек)

**ЛИТ 396.** Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания и объясняя условия их выбора.

Из всех слов могучего и первородного русского языка полногласного кроткого и грозного бросающего звуки взрывным водопадом журчащего неуловимым ручейком исполненного говоров дремучего леса шуршащего степными ковьями поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого сотворённого и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово — *воля*. Так было в детстве, так и теперь. Это слово самое дорогое и всеобъемлющее.

Уже один его внешний вид пленителен. Веющее *в* долгое, как зов далёкого хора, *о* ласкающее *л* в мягкости твёрдое утверждающее *я*.

(К. Бальмонт)

1. Определите тему текста и его основную мысль.

2. Найдите стихотворение того же автора по первой строчке «Язык, великолепный наш язык». Сравните оба текста: прозаический и стихотворный. К каким образам прибегает автор, описывая русский язык? Какие части речи и синтаксические конструкции он использует? Сделайте вывод.

**Р** 3. Напишите сочинение-миниатюру, в которой вы бы высказали своё отношение к русскому языку. Используйте выразительные возможности языка, чтобы текст был образным и эмоциональным.

\* 397. Из изучаемых вами художественных произведений выпишите предложения с обособленными и необособленными определениями и приложениями в соответствии с приведёнными ниже схемами. Подчеркните определяемое слово одной чертой, а определение — волнистой линией.

1. Существительное + согласованное определение.
2. Согласованное определение + существительное.
3. Местоимение + согласованное определение.
4. Согласованное определение + местоимение.
5. Существительное + несогласованное определение.
6. Существительное + согласованное определение + несогласованное определение.
7. Существительное + приложение.
8. Местоимение + приложение.

Образец: В гостиной, на среднем диване, сидела старушка, небольшого роста, в коричневом платье и белом цепце, с добреньким и худеньким лицом, робким и печальным взглядом (Т.) — сущ. + несогл. опред.

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1. Наташа (1) в голубом платье (2) с коротким пышным рукавом (3) выглядела особенно нарядно. (Л. Т.)

2. Лицо его (4) с покатым назад лбом (5) тонким горбатым носом и решительными, крепкими губами (6) было мужественно и красиво. (Купр.)

а) 1, 4, 5                      б) 1, 3, 5, 6                      в) 1, 2, 3, 5, 6                      г) 1, 3, 4, 5, 6

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

И светлая (1) безмятежная тишина (2) чуждая всему миру (3) царит кругом, тишина (4) нарушаемая только плеском и свистом голубиных крыльев в куполе (5) да певучими, печально-задумчивыми возгласами молящихся (6) гулко и музыкально замирающими среди высоты и простора, среди древних стен, в которых немало скрыто пустых амфор-голосников. (Бун.)

а) 2, 3, 4, 5, 6                      б) 1, 2, 3, 4, 6                      в) 1, 2, 4, 6

3. Какое предложение осложнено не причастным оборотом?

а) Я возвращался с охоты в тряской тележке и, подавленный душным зноем летнего облачного дня, дремал и покачивался. (Т.)

б) Утром вскакиваю очень рано от свежести, плывущей в окно с моря, от звона колокола в верхнем этаже подворья. (Бун.)

- в) Волчата вначале притаились, недоумевая и побаиваясь, — такого они никогда не видели. (Ч. А.)
- г) Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. (М. Г.)
4. В каком предложении нужно поставить четыре запятые?
- а) Старинный парк угрюмый и строгий тянулся от дома до реки. (Ч.)
- б) Пришёл Макаров в чёрном строгом костюме стройный седой с нахмуренными бровями. (М. Г.)
- в) Всё было тихо в пустой комнате тускло освещённой жёлтыми лучами маленькой стеклянной лампадки. (Т.)
- г) Был ещё на дворе старый пёс жёлтого цвета с бурыми крапинами по имени Волчок. (Т.)
5. В каком предложении не содержится обособленное приложение? (Знаки препинания не расставлены.)
- а) Здесь некогда жил граф Пётр Ильич известный хлебосол богатый вельможа старого века. (Т.)
- б) Человек необыкновенно гордый и строгий он до конца своих дней тяжело страдал по России... (Пауст.)
- в) Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа... (Г.)

## § 87. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

**Обособленные обстоятельства** обычно выражаются одиночным деепричастием, деепричастным оборотом, именем существительным в косвенных падежах (как правило, с предлогом).

На письме обособленные обстоятельства выделяются запятыми.

### *Обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами*

1. **Обособляются** два или несколько одиночных деепричастий, выступающих в роли однородных членов: *И чем одно из них нежнее в борьбе неравной двух сердец, тем неизбежней и вернее, любя, страдая, грустно млея, оно изноет наконец...* (Ф. Тютчев); *Волны несутся, гремя и сверкая.* (Ф. Тютчев)

2. **Обособляется** одиночное деепричастие, сохраняющее глагольное значение и указывающее на время, причину, цель и т. д. или выступающее в роли вопросительного сказуемого. Подобное деепричастие стоит, как правило, перед глаголом-сказуемым

или реже — после него: *И кой-где первый жёлтый лист, крутясь, слетает на дорогу* (Ф. Тютчев); *Смеркалось; на столе, блистая, шипел вечерний самовар* (А. Пушкин); *Много раз сидел я на дереве над забором, ожидая, что вот они позовут меня играть с ними.* (М. Горький)

**Примечание.** Как правило, не обособляются одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям образа действия (они отвечают на вопросы: как? каким образом? в каком положении?). Обычно они непосредственно примыкают к глаголу-сказуемому: *бежал не оглядываясь, сидел молча*. Например: *Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая.* (А.Н. Толстой) Ср.: *Коваленко сидел, надувшись, и молчал.* (А. Чехов)

3. Обособляется деепричастный оборот, независимо от степени распространённости и места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например: *Надвинув пониже свою кепку и крутя над головой кнутом, кучер гнал лошадь прямо на мост* (В. Каверин); *По лощинам, звёзды отражая, ямы светят тихую водой. Журавли, друг друга окликая, осторожно тянутся гурьбой. А весна в зазеленевшей роще ждёт зари, дыханье затая.* (И. Бунин)

4. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (или союзного слова), отделяется от него запятой, например: *Туман уже совершенно поднялся и, принимая формы облаков, постепенно исчезал в тёмно-голубой синеве неба.* (Л. Толстой) Ср.: *Было видно, как, принимая формы облаков, поднялся туман. — Было видно, как туман, принимая формы облаков, совершенно поднялся.*

5. Если перед деепричастным оборотом стоит союз *а*, то запятая между ними не ставится в том случае, когда союз невозможно оторвать от деепричастного оборота, а деепричастный оборот невозможно переставить в другое место, не нарушив структуры предложения: *Я давно хотел посмотреть этот фильм, а посмотрев, был разочарован.* Если же союз *а* выступает в роли собственно противительного союза для противопоставления членов предложения, то запятая между *а* и деепричастным оборотом ставится. Ср.: *Они не просто ловили рыбу в запретное время, а, боясь остаться без улова, брали даже мелочь. — Они не просто ловили рыбу, а брали даже мелочь, боясь остаться без улова.*

6. Деепричастный оборот не обособляется, если:

а) он тесно связан с глаголом-сказуемым или другим членом предложения и образует при этом смысловой центр высказывания: *писал ни на кого не смотря; писал не задумываясь* и т. д.;

б) представляет собой фразеологическую единицу: *спустя рукава, засучив рукава, задрав нос* и т. п.;

**Примечание.** Фразеологизмы *судя по всему, честно говоря*, если они функционируют в роли вводных слов, выделяются запятыми в соответствии с правилами употребления знаков препинания при вводных словах (см. § 92): *Честно говоря, я не знал, с чего начну лекцию; Судя по всему, мы пришли именно в то место, которое указал нам лесник.*

в) деепричастие утратило глагольное значение и перешло в другой разряд слов, например: *начиная с* — предложное сочетание. Ср.: *Начиная со среды я ухожу в отпуск. — Со среды я ухожу в отпуск;*

г) деепричастие в качестве зависимого слова имеет союзное слово *который* и входит в состав придаточного определительного: *Есть долг, не выполнив которого нельзя смотреть в глаза своим друзьям* и т. п.;

д) деепричастный оборот выступает в качестве однородного члена в одном ряду с необособленными обстоятельствами, например: *Я ушёл с собрания молча и ни на кого не глядя.*

7. Однородные деепричастные обороты и деепричастия, соединённые одиночными сочинительными союзами (соединительными *и, да* и разделительными *или, либо*), как и любые однородные члены, запятой не разделяются: *Гудя и потрескивая и хлопывая заслонкой, она [печка] освещала дверь и половину комнаты* (С. Аксаков); *Предчувствуя неприятную встречу, ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в маленькую комнату...* (А. Чехов)

### **Обособленные обстоятельства, выраженные другими частями речи**

1. Обстоятельства, выраженные существительными в косвенных падежах с предлогами или без предлогов, обособляются с целью их смыслового выделения или для выражения дополнительного замечания: *Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрину.* (А. Пушкин)

2. Обособление конструкций с предлогами и предложными сочетаниями *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, несмотря на, по причине* и т. п. является факультативным и зависит от степени смысловой нагрузки, распространённости, положения в предложении и т. д. Обязательным является только обособление с предложным сочетанием *несмотря на*, имеющим уступительное значе-

ние: *Происшествие имело место благодаря неосторожности самого машиниста-наставника, а также вследствие несоблюдения надлежащих правил службы движения и эксплуатации* (А. Платонов); *К счастью, по причине неудачной охоты, наши кони не были измучены* (М. Лермонтов); *Несмотря на погоду, мы решили выступить*. (В. Обручев)



### ЛИТ 398.

Прочитайте отрывки из рассказа М. Горького «Челкаш». Найдите предложения с деепричастными оборотами и объясните постановку знаков препинания.

1. Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь от борта судов о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далёкое пространство от берега с моря подымались тёмные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой жёлтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате, мягком, матово-чёрном. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.

2. Море проснулось. Оно играло маленькими волнами, рождая их, украшая бахромой пены, сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. Пена, тая, шипела и вздыхала, — и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. Тьма как бы стала живее.

3. Море выло, швыряло большие, тяжёлые волны на прибрежный песок, разбивая их в брызги и пену. Дождь ретиво сёк воду и землю... ветер ревел... Всё кругом наполнялось воем, рёвом, гулом... За дождём не видно было ни моря, ни неба.

1. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор при описании моря? С чем он сравнивает море? Какое место этому образу отведено в рассказе?

2. Какую роль играют деепричастия и деепричастные обороты в создании выразительности текста?

3. В каком порядке расположены данные фрагменты по степени усиления или ослабления признака? Как называется такой приём?

4. Найдите описание моря у И. Бунина (см. упр. 126). Сравните тексты. Каков в них характер изображаемого? Какие ещё писатели и поэты обращались к образу моря в своих произведениях. Приведите цитаты.

5. Подберите небольшие по объёму тексты публицистического и научного стилей на соответствующую тему. Выделите стилистические особенности текстов.



**399.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обстоятельства, которые выражены одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я сидел долго-долго наблюдая, как он скоблит рашпилем кусок меди, зажатый в тиски. (*М. Г.*) 2. Лунный луч лаская розы жемчуг серебрит. (*В. Бр.*) 3. Лодка ныряла поскрипывая и дрожа. (*Грин*) 4. Стебли затрепав вытянулись на земле. (*Грин*) 5. Скрипя всем корпусом вагоны шли в гору по высокой насыпи. (*Паст.*) 6. Предчувствуя неприятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями. (*Ч.*) 7. Мелькают шевелясь исчезая и появляясь вновь белые точки. (*Грин*) 8. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. (*Л.*) 9. Закрываясь от пыли рукой и недовольно морща лицо Пилат двинулся дальше устремляясь к воротам дворцового сада. (*Булг.*) 10. Каштанка вскочив присела на все четыре лапы и протягивая к коту морду залилась громким лаем. (*Ч.*) 11. Встали зори красные озаряя снег. (*А. Б.*) 12. И я лежал схватившись за камень, и надо мной сверкая выл поток. (*Заб.*)

**400.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите деепричастия и деепричастные обороты и слова, к которым они относятся. Объясните постановку знаков препинания.

1. 1. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью. (*Фет*) 2. Открыв осторожно тяжёлую корку переплёта дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки. (*М. Г.*) 3. Обернувшись я оцепенел от неожиданности. (*Ефр.*) 4. Он вынырнул и фыркая пуская пузыри открыл глаза. (*Ч.*) 5. Дойдя до зарослей я остановился, чтобы в последний раз взглянуть на озерцо. (*Арс.*) 6. Ощупывая почву ногами мы осторожно пробирались вперёд и пройдя с полкилометра очутились на сухом месте, которое густо заросло травой. (*Арс.*) 7. Утолив жажду безвкусной жижицей и перекусив печённой на костре картошкой мы сели в лодчонки и поплыли дальше. (*Арс.*) 8. И нежности былой я слышу дуновенье, и содрогаясь я пою. (*Фет*) 9. Облокотясь Татьяна пишет. (*П.*)

11. 1. Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны. (*Пауст.*) 2. Я ваш покой смутить моим признанием благоговей никогда не смел. (*Н.*) 3. Пастух шёл напевая за стадом жадных и пугливых овец. (*Т.*) 4. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синяя блещет небеса. (*П.*) 5. И струны ластились к нему звеня, но ла-

стяться трепетали. (Аннен.) 6. Отдыхая я долго лежал на кургане. (Бун.) 7. Загремели сбиваясь барабаны. (Пауст.) 8. Благоухая сохли травы дымясь курились облака. (Бун.) 9. Самовар уже стоял на столе шипя и курлыкая. (М. Г.)

## § 88. ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

**Обособленные дополнения** — это падежные формы имён существительных с предлогами и предложными сочетаниями *кроме, вместо, помимо, наряду с, за исключением, исключая* и т. п.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, т. е. ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объёма оборота, желая его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении: *В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.* (К. Паустовский)

1. Оборот с предлогом *кроме* чаще обособляется, если имеет значение исключения: *Не было слышно ничего, кроме грохотания поезда и дыхания спящих.* (А. Куприн) Ср.: *Не было слышно ничего, за исключением грохотания поезда и дыхания спящих.*

2. Если оборот с *кроме* имеет значение включения, то он обособляется только тогда, когда есть необходимость логического его выделения, внесения ясности и т. д. Например: *Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков.* (Н. Гоголь) Обороты *кроме того, кроме как* со значением вводного слова всегда выделяются запятыми. Например: *Доктор, кроме того, превосходный повар.* (А. Куприн)

Не обособляются обороты с предлогом *вместо* в значении «за», «взамен»: *Вместо обещанного благодатного дождя пошёл крупный град.*

**401.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные дополнения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Пробившиеся к самому берегу мужики сколько ни смотрели ничего уже кроме быстрой по-осеннему тёмной воды не увидели. (Пауст.) 2. Кто кроме охотника испытывал, как отраднo бродить на заре по кустам? (Т.) 3. В канавке кроме глины с мелким щебнем ничего не вскрыли. (Обр.) 4. В саду помимо меня почти никто не бывал. (Пауст.) 5. Сотник против ожидания показался Григорию нимало не сконфуженным. (Шол.) 6. Вместо шляпы на ходу он надел сковороду. Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки. (Марш.) 7. Весь ла-

герь за исключением нескольких дежурных отправился в дальнейший поход. (*Пауст.*) 8. Всё вокруг казалось белым кроме чёрных больших поплавков. (*Пауст.*) 9. Вся деревня за исключением пожалуй только грудных детей высыпала на улицу. (*В. Ив.*) 10. Наряду с благородными попадают грибы попроще... (*Сол.*) 11. Кроме расцветки этот гриб ничем не отличался от своей ближайшей родственницы. (*Сол.*) 12. Так в доме кроме кота и ежа стала жить третья живая душа — Желтухин. (*А.Н. Т.*) 13. Кроме зловещих таинственных огоньков в полумраке ничего не видно впереди. (*Бун.*)

**\* 402.** Прочитайте текст. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку или отсутствие. На какие пунктуационные правила вы опирались?

Весной, в мае месяце, старая почерневшая мельница казалась убогой горбатой старушонкой безнадежно шамкающей дряхлую песню под радостный шёпот зелёной водяной молодёжи кувшинок камышей и осок. Спокойный зеленоватый пруд медленно цедил свою ленивую воду сквозь старые челюсти грохотал жерновами пылил мукой, и было похоже, что старушка сердится — умаялась.

Но только зима давала ей полный близкий к уничтожению и смерти покой. Пустынная вьюга серебрила крышу заносила окна оголяла цветущие берега и изо дня в день из ночи в ночь качала напевая тоскливый мотив вершинами сосен гудела и плакала. А с первым движением льда начиналось беспокойство: колыхалась расшатанная плотина, вода бурлила и буйствовала, гомонили утки и кулики, в небе мчались бурные весенние облака, и старый, монотонный, как древняя легенда, ропот мельницы будил жидкое эхо соснового перелеска.

Водяные жители, впрочем, давно привыкли к этой чужой и ненужной им воркотне колёс. Птицы жили шумно и весело далёкие от всего, что не было водой небом зелёную камышей любовью и пищей. Дикие курочки зобастые дупеля красавцы бекасы турухтаны кулики-перевозчики мартышки чайки дикие и домашние утки весь этот сброд от зари до зари кричал на все голоса, и радостный весенний воздух слушал их песни бледнея на рассвете золотясь днём и ярко пылая огромным горном на склоне запада. Изредка, и то бывало, преимущественно после снежных суровых зим, появлялись лебеди. Аристократы воды они жили отдельно гордой прекрасной жизнью строгие и задумчивые, как тишина летнего вечера.

(*А. Грин*)

1. Определите тип речи.
2. Какова основная мысль текста?

3. Какие художественные средства использует А. Грин при описании мельницы?

4. Почему в изображении писателя мельница предстаёт как живое существо?

## § 89. УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### *Обособление уточняющих членов предложения*

**Уточняющими** называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию.

В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, на письме — запятыми.

В роли уточняющих членов выступают обстоятельства, чаще всего времени и места, а также определения. Например: *На за-  
дах, за погребницей, вороны ходили вокруг обнажившейся из-под снега  
падали* (А.Н. Толстой); *Желтухин сидел на кустике травы, на припё-  
ке, в углу, между крыльцом и стеной дома, и с ужасом глядел на под-  
ходившего Никиту* (А.Н. Толстой); *В это утро, вскоре после восхода  
солнца, началось извержение вулкана.* (Ф. Сологуб)

В зависимости от смысла одни и те же слова могут быть или не быть уточняющими. Ср.: *В гости мы пойдём сегодня в восемь часов  
вечера.* — *Сегодня, в восемь часов вечера, мы пойдём в гости.*

Часто уточняется определение со значением цвета, размера, возраста и т. п. Например: *Маленькая, лет восьми, девочка при-  
несла чай* (В. Обручев); *Ещё одно, последнее, сказанье — и летопись  
окончена моя.* (А. Пушкин)

Уточняющие слова могут конкретизировать местоимения и ме-  
стоименные наречия *этот, тот, такой, там* и т. д. Например: *Там, между полей, змеёй вилась дорога и убежала за лес.* (И. Гончаров)

**403.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите обособленные уточняющие обстоятельства. Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте предложения вслух, обращая внимание на интонацию.

1. Вот однажды в летний день перед обедом часу во втором Лиза-  
вета Прохоровна вышла погулять в свой немецкий чистенький  
садик. (Т.) 2. В поле вдалеке от проезжих путей далеко от больших  
городов и железных дорог стоит хутор. (Бун.) 3. Внизу на льду стоял,

задрав голову, Аркадий Иванович. (А.Н. Т.) 4. В воскресенье в половине девятого как обычно скрипнула дверь в конце коридора. (Т.) 5. Осенью на пятнадцатом году жизни Артур Грэй тайно покинул дом. (Грин) 6. Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба Хоря. (Т.) 7. Всегда особенно зимой з низинах воздух был градусов на пять холоднее, чем на холмах. (Пауст.) 8. Стёртая каменная лестница вела во второй этаж в квартиру Шмидта. (Пауст.) 9. Вошла молодая лет семнадцати девушка. (Курп.) 10. Однажды весною в час небывало жаркого заката в Москве на Патриарших прудах появились два гражданина. (Булг.) 11. Однажды тетом в одиннадцать часов вечера супруги Патлецовы сидели на ступеньках парадной лестницы. (Аверч.) 12. Здесь в столице Монголии нам пришлось провести месяц. (Ефр.)

### Обособление пояснительных членов предложения

Пояснительными называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название.

Пояснительные члены предложения выделяются запятыми.

1. Перед пояснительными членами предложения могут стоять слова **а именно, то есть, или (= то есть), иначе**. Например: *В самом падшем существе он [Достоевский] раскрывает образ человеческий, то есть образ Божий* (Н. Бердяев); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Толстой); *Действительно, не будь Мосея, или Моськи, как звали его все, роте жилось бы ещё хуже*. (А. Грин)

При отсутствии слов **а именно, то есть, иначе** перед пояснительным членом предложения вместо запятой может стоять тире: *В бричке находился ещё один пассажир — мальчик лет девяти*. (А. Чехов)

2. Пояснительное определение обычно не обособляется, а отделяется от поясняемого определения запятой: *Когда махальный после пятого, последнего выстрела снова прикладывал к Моськиной мишени белый четырёхугольник, Моська чувствовал, что к нему сзади подбегает фельдфебель*. (А. Грин)

3. Пояснительная конструкция по структуре может быть предложением; в этом случае при наличии пояснительных союзов она отделяется от пояснительного члена запятой, а при их отсутствии — тире: *Я думал только об одном — чтобы поскорее выбраться из леса*.

**404.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обособленные пояснительные члены предложения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Это Александр Тимофеич или попросту Саша гость, приехавший из Москвы. (Ч.) 2. Вечером в военную гавань медленно вошла галера под шведским военно-морским флагом золотой крест на синем толе. (Ю. Г.) 3. Бабушка или как её называли в доме бабуся очень полная, некрасивая, с густыми бровями и с усиками, говорила громко. (Ч.) 4. Можно сказать решительно, что в это время то есть до двенадцати часов Невский проспект не составляет ни для кого цели, он служит только средством. (Г.) 5. Таков был мой первый полёт вниз по прямой, с высоты пяти метров, без парашюта. (Кав.)

### **Знаки препинания при присоединительных членах предложения**

**Присоединительными** называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

1. Обычно присоединительные члены присоединяются словами *даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, и притом, и (= и притом), да, да и, да и вообще* и др. Присоединительные слова и конструкции обособляются: *Общий колорит поэзии Пушкина, и в особенности лирической, — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность.* (В. Белинский)

2. Конструкция, тесно связанная по смыслу с последующей частью, не выделяется запятыми с обеих сторон, а только отделяется запятой от предшествующей части. Например: *Я не видел, да и не мог видеть происходящего внизу.*

**Примечания.** 1. От присоединительного союза *да и* необходимо отличать соединительный союз *да и (= и)*, перед которым запятая не ставится: *Я стрельнул да и промахнулся.*

2. Запятая не ставится в сочетаниях типа *возьми да и, нет-нет да и*. Например: *А в то время, как дед зачал к смерти готовиться, медведь возьми да и заявись* (Ю. Герман); *Всю жизнь ходи в лесу, всё узнай, всё изучи, и всё-таки нет-нет да и выйдет такое, что никак не поймёшь.* (М. Пришвин)

3. Присоединительные конструкции могут включаться в предложение без союзов. В подобном случае перед такой конструкцией, как правило, ставится тире: *Нахожу очередной белый гриб — крепкий, ядрёный.*

4. Иногда перед присоединительной конструкцией возможна постановка многоточия, что передаёт не только прерванность речи, но и раздумье: *Он ушёл от меня... навсегда.*

**405.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Выделите обособленные присоединительные члены предложения. Сформулируйте правила их обособления.

1. Вода даже в бочках наутро замёрзла. (*Ефр.*) 2. Некоторые казаки и Лукашкин в том числе встали и вытянулись. (*Л. Т.*) 3. Рудин заговорил о самолюбии и очень дельно заговорил. (*Т.*) 4. Почти все съедобные грибы в первую очередь боровые годны для сушки. (*Ф. Фёд.*) 5. По ночам особенно в грозу поминутно озарялись в зале лики образов. (*Бун.*) 6. Время летело быстро даже слишком быстро, так что первоначально задуманные грандиозные планы приходилось всё время сокращать. (*Ефр.*) 7. Преобладала вулканическая порода в особенности базальт. (*Обр.*)

**\* 406.** Составьте обобщающую таблицу на правила расстановки знаков препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения. Заполните таблицу предложениями из упражнения, расставляя знаки препинания. Какое предложение вы не выписали? Почему? Подберите из изучаемых художественных произведений недостающие примеры.

1. Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка преудивительное создание. (*Т.*) 2. Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (*Г.*) 3. Там на северном склоне в сорока километрах от лагеря был лечебный минеральный источник. (*Ефр.*) 4. Много раз я встречал в книгах упоминание о чесночном грибе или чесночнике. (*Сол.*) 5. Далеко на другом берегу реки, густо поросшей ивняком, синее гряда леса, уходя в бесконечную даль. (*Грин*) 6. Белый гриб водится в лесах почти всех основных типов то есть сосновом еловом дубово-широколиственном и берёзовом. (*Сол.*) 7. Здесь в городке он по протекции получил место учителя в уездном училище. (*Ч.*) 8. Там на высоком месте в лесу я поставил свой домик на колёсах. (*Пришв.*) 9. Утром со светом за Сильвестром Петровичем приехал посланный от Меншикова. (*Ю. Г.*) 10. Все лето исключая

конечно непогожие дни я прожил в саду. (М. Г.) 11. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (Л.) 12. Постепенно он [Грэй] потерял всё кроме главного своей странной летящей души. (Грин)

**407.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособленные второстепенные члены и объясните постановку знаков препинания.

1. Больше мес...ца до двадцатого июня пришлось мне прожить в Центральном лагере спрята...ом глубоко в ущелье красных и ж...лтых меловых песча...иков. (Ефр.) 2. Остриже...ый (под)машинку худой заг...ревший до фиолетовой черноты Пресняков (не)устрашимо сидел (на)корточках на узкой ступеньке в отвесном обрыве. (Ефр.) 3. Слушавшая генерал смотрел (в)низ склонив морщинистую шею. (Бек) 4. Дед (не)ожиданно продал дом кабатчику купив другой по (К, к)анатной улице; немоще...ая заросшая травой чистая и тихая она выходила прямо в поле и была снижена из маленьких пестро окраше...ых домиков. (М. Г.) 5. Он прош...л в высокое помещение и тихо прикрыл дверь (не)слышно остановился смотря на пос...девшую женщину в ч...рном платье. (Грин) 6. Весь день Анна провела дома (то)есть у Облонских и не принимала (н...)кого. (Л. Т.) 7. В двадцати шагах от палаток на поляне ограниче...ой с трёх сторон кустарником а с одной стороны горной рекой начинающие альпинисты занимались зарядкой. (Сол.) 8. Она [Суламифь] вышла из бас...ейна свежая холодная и благоухающая покрытая дрожащими каплями воды. (Купр.) 9. (Н...)кого не будет в доме кроме сумер...к. (Паст.) 10. Чуть сутулясь вобрав голову в плечи он [Панфилов] сидел за большим письме...ым столом просматривая какие(то) бумаги. (Бек) 11. На сцене сияя умиленной актёрской улыбкой стояла вся в брил...иантах госпожа Шевалье. У бар...ера отделявшего залу от сцены толпилась молодёж... восторгу которой кисло снисходительно улыбались подбирая под себя ноги важные люди сидевшие в первом ряду партера. (Анд.) 12. Цыганка(гадалка) стоит у дороги и ярко смеётся сверкая белыми зубами сама тёмная вся заг...релая в лохмотьях красной юбки босая с растрепавшейся по ветру косой. (Ф. Сол.)

**\* ЛИТ 408.** Прочитайте отрывок из рассказа И. Бунина. Озаглавьте его. Определите, к какому типу речи он относится. Проведите пунктуационный анализ текста.

Ночь давно, а я всё ещё бреду по горам к перевалу, бреду под ветром, среди холодного тумана...



Ещё можно было различить огоньки в темнеющей долине далеко внизу, на побережье тесного залива, который, уходя к востоку, всё расширялся и, поднимаясь туманно-голубой стеной, обнимал полнеба.

Впереди смутно чернеют какие-то тёмные холмы, похожие на спящих медведей. Я пробираюсь по ним, с одного камня на другой. Лошадь, срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам, с трудом влезает за мною.

Погас последний огонёк в глубоких долинах, и седой туман воцаряется над ними, зная, что пришёл его час, долгий час, когда кажется, что всё вымерло на земле и уже никогда не настанет утро, а будут только возрастать туманы, окутывая величавые в своей полночной страже горы.

Закрываясь от ветра, я поворачиваюсь к лошади. Единственное живое существо, оставшееся со мною! Мокрая, озябшая, сгорбившись под высоким седлом, она стоит, покорно опустив голову с прижатыми ушами...

Вот наконец и перевал. Спотыкаясь, я бреду как во сне. До утра далеко. Целую ночь придётся спускаться к долинам и только на заре удастся, может быть, уснуть где-нибудь мёртвым сном, — сжаться и чувствовать только одно — сладость тепла после холода.

Можно ли на основе данного отрывка определить мироощущение героя и философский замысел автора?

## § 90. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

1. Сравнительные обороты присоединяются сравнительными союзами **как, будто, как будто, словно, точно, что, нежели, чем** и выделяются запятыми. Например: *Вечерний туман дымился в камыше и лёгким, как кисель, паром вился над водой* (А. Куприн); *Иногда через дорогу протягивалась, точно огромная рука с растопыренными белыми пальцами, отягчённая снегом ветка.* (А. Куприн)

2. Запятая ставится перед **как** в оборотах **не кто иной, как; не что иное, как**: *Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз.* (М. Булгаков)

3. Сравнительный оборот не выделяется запятыми, если:  
а) сравнительный оборот может быть синонимичен творительному сравнению или может быть заменён наречием: **Как град посыпалась картечь.** (М. Лермонтов) Ср.: *Картечь посыпалась градом;*

б) оборот имеет значение тождества (*погода как погода; лес как лес*), а также входит в состав сказуемого в качестве именной части: *И эту затерянность я всегда ощущаю как счастье.* (К. Паустовский) Ср.: *Эта затерянность для меня как счастье;*

в) союз **как** имеет значение «в качестве»: *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (А. Пушкин) Ср.: *Ленский везде был принят в качестве жениха;*

г) союз входит во фразеологические сочетания типа *беречь как зеницу ока; лить как из ведра* и т. п.: *Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра.* (Л. Толстой)

**Примечание.** Сравнительные обороты необходимо отличать от придаточных предложений. Ср.: *Губы его шевелиятся, точно он повторяет про себя то, что слышит.* (М. Горький)

**409.** Объясните постановку знаков препинания перед союзом *как*. Определите функции этого союза.

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. (*Грин*) 2. Шофёр как шофёр, неприметный, как все. (*Твард.*) 3. Вспаханное поля лежат чёрные и лоснящиеся, как бархат. (*Купр.*) 4. С юга, как из печки, пахнуло теплом. (*Паст.*) 5. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. (*Пауст.*) 6. Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. (*Пауст.*) 7. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи. (*Тютч.*) 8. Тихая река, неподвижная, как болото, вся была скрыта под сплошной твёрдой зеленью кувшинок, которые томно выставляли наружу свои прелестные, белые, непорочные венчики. (*Купр.*) 9. И конь стоит, как рыцарь на часах, играет ветер в лёгких волосах, глаза горят, как два огромных мира, и грива стелется, как царская порфира. (*Заб.*) 10. К вечеру дождь полил как из ведра. (*Арс.*) 11. В стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи. (*Пауст.*) 12. Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берег его как зеницу ока. (*П.*) 13. Измайловский парк был известен ещё 300 лет назад как царская усадьба. (*Рав.*) 14. Все уверения мои и успокоения отскакивали как от стены горох. (*Дост.*)

**410.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты и объясните постановку знаков препинания при них.

1. Словно ангел возмутивший воду ты взглянул тогда в моё лицо. (*Ахм.*) 2. Мимо нас проходили... огромные, все в резьбе точно в кружевах ворота. (*Купр.*) 3. Как соломинкой пьёшь мою душу. (*Ахм.*) 4. Чи-

чиков подозвал к себе первого мужика, который, поднявши где-то на дороге претолстое бревно, тащил его на плече подобно неумолимому муравью к себе в избу. (Г.) 5. Повалился он на холодный снег, на холодный снег будто сосенка. (Л.) 6. Солдаты пели словно школьники, и как солдаты пели мы. (Евт.) 7. Как невеста получаю каждый вечер по письму. (Ахм.) 8. Словно тяжким огромным молотом раздробили слабую грудь. (Ахм.) 9. Ермолай был человек престранного рода: беззаботен как птица, довольно говорлив, рассеян и неловок с виду. (Т.) 10. Сегодня целый день играет во дворе последний мотылёк и точно белый лепесток на паутине замирает. (Бун.) 11. Как луч зари как розы Леля прекрасен цвет её ланит; как у мадонны Рафаэля её молчанье говорит. (Л.)

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

1. Набрав валежнику порой холодной, зимной (1) старик (2) иссохший весь от нужды и трудов (3) тащился медленно к своей лачужке дымной (4) кряхтя и охая под тяжкой ношей дров. (Кр.)

2. Улыбнувшись (5) вся троица повернулась и стала уходить. Чувствуя прилив мужества (6) Иван устремился за нею. (Булг.)

а) 1, 4, 5, 6                      б) 1, 2, 4, 5, 6                      в) 1, 2, 3, 5, 6

2. В каком предложении ставятся запятые?

а) Татьяна любит не шутя. (П.)

б) Не спеша бегут лошади среди зелёных холмистых полей. (Бун.)

в) Кучер мой слез молча и не торопясь. (Т.)

г) Лишь ветер злой бушующий воеет. (Барат.)

3. В каком предложении сочетание с предлогом не обособляется? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Химический анализ мази показал, что она не содержит никаких ядовитых веществ за исключением свинца. (Бедн.)

б) И я помимо прочего поэт, — какой хочу, такой и знаменитый. (Твард.)

в) Война нам хорошего ничего не принесла кроме потерь и горя. (Бонд.)

г) Вместо пустых слов сделайте доброе дело.

4. В каком варианте ответа правильно расставлены запятые?

а) 6 апреля 1928 года вечером профессор зоологии IV государственного университета и директор зооинститута в Москве Персиков вошёл в свой кабинет, помещающийся в зооинституте, что на улице Герцена. (Булг.)

б) Во второй вечер профессор, осунувшийся и побледневший, без пиши, звинчивая себя лишь толстыми самокрутками, изучал новое поколение

амёб, а в третий день он перешёл к первоисточнику, то есть к красному лучу. (Булг.)

в) Младшие сёстры стали также ласковы к нему в особенности самая младшая, хорошенькая, с родинкой, часто смущала Пьера своими улыбками и смущением при виде его. (Л. Т.)

5. В каком предложении оборот с союзом *как* не обособляется? (Знаки препинания не расставлены.)

а) Иногда на луну набегит лёгкое как паутина облачко, и тотчас же небо сияет оранжевыми тонами. (Купр.)

б) А слова как звёзды падали сентябрьскою ночью. (Ахм.)

в) Он придет и посвистит тихо как суслик, а я выпрыгну как рыба в окно на реку. (М. Г.)

г) Первый был не кто иной как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращённо именуемой МАССОЛИТ...

## ***ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СЛОВАХ И КОНСТРУКЦИЯХ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫХ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ***

### **§ 91. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ**

Слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому направлена речь, называется **обращением**: *Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия.* (А. Пушкин)

1. Обращение вместе с относящимися к нему словами выделяется запятыми, например: *Не шуми ты, рожь, спелым колосом!* (А. Кольцов); *Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой!* (Е. Баратынский)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы. Например: *Сосед! Начнём жить дружно!* (И. Крылов); *Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, тёмно-голубые?* (А. Толстой)

3. Если обращение является распространённым и его части отделены другими частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми. Например: *Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг.* (Э. Багрицкий)

4. Частица *о*, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется: *Тебе, Казбек, о страж востока, принёс я, странник, свой поклон* (М. Лермонтов); *О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей...* (А. Фет)

**Примечание.** Если *о* выступает в роли междометия (в значении «ах»), то оно в соответствии с правилами отделяется запятой или восклицательным знаком. Ср.: *О, сердце, полное тревоги, о, как ты бьёшься на пороге как бы двойного бытия!*.. (Ф. Тютчев); *О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств.* (С. Есенин)

5. Личные местоимения *ты, вы*, как правило, не входят в состав распространённого обращения и только в некоторых случаях могут выступать в роли обращения. Ср.: *Что ж ты, милая, вся, как лист, дрожишь* (А. Кольцов); *Эй, вы, сходитесь!* (М. Лермонтов); *Уж вы девицы, вы затейницы, вы головушки неразумные, что вы шутите над невестою?* (В. Кюхельбекер)

**Сл** Основная функция обращения — звательная. Однако обращение может одновременно передавать экспрессивно-эмоциональные отношения (**риторическое обращение**). Риторическими, как правило, являются распространённые обращения, а также обращения к предметам: *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (А. Пушкин)

**411.** Найдите обращения в предложениях. Укажите, чем они выражены. Обратите внимание на место обращения в предложении и объясните постановку знаков препинания.

1. Приветствую тебя, опустошённый дом, завядшие дубы, лежащие кругом, и море синее, и вас, крутые скалы, и пышный прежде сад — глухой и одичалый! (А.К. Т.) 2. Как грустно мне твоё явленье, весна, весна, пора любви. (Л.) 3. Что вьёшься, ласточка, к окну, что, вольная, поёшь? (Дельв.) 4. Не улетай, не улетай, живой мечты очарованье. (Яз.) 5. Красавица моя, вся стать, вся суть твоя мне по сердцу. (Паст.) 6. Гори, звезда моя, не падай. (Ес.) 7. Отвори мне, страж заоблачный, голубые двери дня. (Ес.) 8. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (Ес.)

**ЛИТ 412.** Прочитайте отрывки из стихотворений. Какой общей темой они объединены? Выпишите предложения с обращениями, выделяя грамма-

тические основы и объясняя постановку знаков препинания. Какую стилистическую функцию выполняют обращения в поэзии?

1. О, Русь моя! Жена моя! До боли  
 Нам ясен долгий путь!  
 Наш путь — стрелой татарской древней воли  
 Пронзил нам грудь.

2. Россия, нищая Россия,  
 Мне избы серые твои,  
 Твои мне песни *ветровые* —  
 Как слёзы первые любви!  
 (А. Блок)

3. Гой ты, Русь, моя родная,  
 Хаты — в ризах образа...  
 Не видать конца и края —  
 Только *синь* сосёт глаза.  
 Как захожий богомолец,  
 Я смотрю твои поля.  
 А у низеньких околиц  
 Звонно чахнут тополя.  
 (С. Есенин)

4. Ты стала вновь могучей и свободной,  
 Страна моя! Но живы *навсегда*  
 В сокровищнице памяти народной  
 Войной *испелённые* года.  
 (А. Ахматова)

5. Рыдай, буревая стихия,  
 В столбах громового огня!  
 Россия, Россия, Россия, —  
 Безумствуй, *сжигая* меня!  
 В твои роковые разрухи,  
 В глухие твои глубины, —  
 Струят *крылорукие* духи  
 Свои *светозарные* сны.  
 (А. Белый)

1. Определите способ образования выделенных слов.
2. Найдите эпитеты, применяемые к обращениям.

**413.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обращения.

1. Хорошо тебе детинушка удалой боец сын купеческий, что ответ держал ты по совести. (Л.) 2. Ой ты Русь моя родина кроткая лишь к тебе я любовь берегу! (Ес.) 3. Ой Днепро Днепро ты широк, могуч, над тобой летят журавли! (Долм.) 4. Татьяна милая Татьяна! С тобой теперь я слёзы лью... (П.) 5. Ой люди люди русские Крестьяне православные Слыхали ли когда-нибудь вы эти имена? (Н.) 6. Ах поля мои борозды милые хороши вы в печали своей! (Ес.) 7. Что певунья пташечка замолчала? Как ты сердце сведалось с чёрным горем? (Дельв.) 8. Ах ты ночь ли ноченька! Ах ты ночь ли бурная! (Дельв.) 9. Помедли ночь густою тьмою, покрой волшебный мир любви! Ты время дряхлую рукою свои часы останови! (Я. Пол.) 10. Эх ты доля эх ты доля доля бедняка! Тяжела ты, безотраднa, тяжела, горька. (Сур.) 11. Как хорошо ты о море ночное! (Тютч.) 12. Ребята не Москва ль за нами? (Л.) 13. Мой друг хранитель-ангел мой о ты с которой нет сравненья, люблю тебя, дышу тобой... (Жук.) 14. Храни меня мой талисман храни меня во дни гоненья... (П.) 15. Волшебница как сладко пела ты про дивную страну очарованья... (Д. Вен.) 16. О муза друг мой гибкий ревнивица моя. (Ес.)

**\* ЛИТ 414.** Прочитайте фрагмент рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море». Укажите обращения.

Старик попытался натянуть бечеву потуже, но с тех пор, как он поймал рыбу, леса и так была натянута до отказа, и когда он откинулся назад, чтобы натянуть её ещё *крепче*, она больно врезалась в спину, и он понял, что у него ничего не выйдет.

Лесу опутали жёлтые водоросли, но старик был рад им, потому что они задерживали ход лодки.

— Рыба, — сказал он, — я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя прежде, чем настанет вечер.

«Будем надеяться, что это мне удастся», — подумал он.

С севера к лодке приблизилась маленькая птичка. Она летела *низко* над водой. Старик видел, что она очень устала.

Птица села на корму отдохнуть. Потом она покружилась у старика над головой и уселась на бечеву, где ей было *удобнее*.

— Отдохни хорошенько, маленькая птичка, — сказал он. — А потом лети к берегу и борись, как борется каждый человек, птица или рыба.

Разговор с птицей его подбодрил, а то спина у него совсем одеревенела за ночь, и теперь ему было по-настоящему больно.

— Побудь со мной, если хочешь, птица, — сказал он. — Жаль, что я не могу поставить парус и привезти тебя на сушу, хотя сейчас и поднимается лёгкий ветер. Но у меня тут друг, которого я не могу покинуть.

В это мгновение рыба внезапно рванулась и повалила старика на нос; она стащила бы его за борт, если бы он не упёрся в него руками и не отпустил бы лесу.

Когда бечева дернулась, птица взлетела, и старик даже не заметил, как она исчезла. Он пощупал лесу правой рукой и увидел, что из руки течёт кровь.

— Верно, рыбе тоже стало *больно*, — сказал он вслух и потянул бечеву, проверяя, не сможет ли он повернуть рыбу в другую сторону. Натянув лесу до отказа, он снова замер в прежнем положении.

— *Худо* тебе, рыба? — спросил он. — Видит бог, мне и самому не легче.

Он поискал глазами птицу, потому что ему хотелось с кем-нибудь поговорить. Но птицы нигде не было.

Леса равномерно шла и шла кверху, и наконец поверхность океана перед лодкой вздулась, и рыба вышла из воды. Она всё выходила и выходила, и казалось, ей не будет конца, а вода потоками скатывалась с её боков. Вся она горела на солнце, голова и спина у неё были тёмно-фиолетовые, а полосы на боках казались при ярком свете очень широкими и нежно-сиреневыми. Вместо носа у неё был меч, длинный, как бейсбольная клюшка, и острый на конце, как рапира. Она поднялась из воды во весь рост, а потом снова опустилась, бесшумно, как пловец, и едва ушёл в глубину её огромный хвост, похожий на лезвие серпа, как леса начала стремительно разматываться.

«Интересно, почему она вдруг вынырнула, — размышлял старик. — Можно подумать, что она вынырнула только для того, чтобы показать мне, какая она громадная. Ну что ж, теперь я знаю. Жаль, что я не могу показать ей, что я за человек. Положим, она бы тогда увидела мою сведённую руку. Пусть она думает обо мне *лучше*, чем я на самом деле, и я тогда буду и в самом деле лучше. Хотел бы я быть рыбой и чтобы у меня было всё, что есть у неё, а не только воля и сообразительность».

Теперь, когда он уже однажды взглянул на рыбу, он мог себе представить, как она плывёт под водой, широко, словно крылья, раскинув фиолетовые грудные плавники и прорезая тьму могучим хвостом. «Интересно, много ли она видит на такой глубине? — подумал ста-



рик. — У неё огромные глаза, а лошадь, у которой глаз куда меньше, видит в темноте. Когда-то и я *хорошо* видел в темноте. Конечно, не в полной тьме, но зрение у меня было почти как у кошки».

Солнце и беспрестанное упражнение пальцев совершенно расправили сведённую судорогой левую руку, и старик стал *постепенно* перемещать на неё тяжесть рыбы, двигая мускулами спины, чтобы хоть немного ослабить боль от бечевы.

— Если ты ещё не устала, — сказал он вслух, — ты и в самом деле — необыкновенная рыба.

(Перевод Е. Гольшиевой, Б. Изакова)

1. Выпишите предложение, осложнённое однородными обособленными обстоятельствами, выполните его полный синтаксический разбор, объясните постановку знаков препинания.

2. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов. Есть ли у этих слов морфологические омонимы? Докажите примерами.

3. Найдите в тексте фрагменты текста-описания, проанализируйте его языковые средства.

4. Запишите 4—5 односоставных предложений в составе сложного, определите их тип.

**Р** 5. Как вы думаете, почему старик обращается к рыбе? Каково его отношение к пойманной рыбе? Можно ли сказать, что он чувствует равноправие по отношению к ней? Напишите сочинение-рассуждение по проблеме взаимоотношений человека и природы.

**\*** 415. Перечислите слова и словосочетания, которые употребляются в функции обращения по правилам русского речевого этикета. Выпишите из художественной литературы, журналов и газет примеры употребления подобных форм.

Образец: *Вот, милостивый государь мой, всё, что мог я припомнить касательно образа жизни, занятий, нрава и наружности покойного соседа и приятеля моего* (А. Пушкин); *«Садитесь, товарищи, садитесь!» — проговорил он.* (А. Бек)

## § 92. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

### *Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях*

**Вводными** называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с предложением. Например: *Наш лес, говорят, на*

*сто вёрст раскинулся, но кто говорит на сто — до ста и считать только может* (М. Пришвин); *Потом, как обыкновенно, я серьёзно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

По значению выделяются следующие группы вводных слов:

1) выражающие чувства говорящего и его отношение к высказываемому (сожаление, радость, удивление и др.): *к сожалению, к несчастью, к счастью* и т. д.: *К сожалению, никто из посторонних не заглядывал в эти места* (К. Паустовский); *К счастью, пробил третий звонок, и поезд тронулся* (Л. Андреев);

2) выражающие оценку реальности сообщаемого (возможность, невозможность, уверенность, предположение): *конечно, возможно, вероятно, очевидно, несомненно, наверно* и т. п.: *Поздно вечером к ключу, сочившемуся по лужайке, вероятно, приходили на водопой горные козлы* (В. Обручев); *Мать, наверно, приехала усталой, раздражённой* (М. Горький); *Видно, так бывает на свете, видно, и Чичиковы на несколько минут обращаются в поэтов* (Н. Гоголь);

3) указывающие на источник высказывания: *говорят, по-моему, по словам* и др.: *Языков, обладавший, по словам Пушкина, удивительным огнём языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку* (К. Паустовский); *Говорят, Москва, если смотреть издали на утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках, вся была как этот сказочный златоглавый и островерхий град* (В. Солоухин);

4) указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей: *во-первых, во-вторых, итак, наконец, следовательно, главное, кстати, между прочим, впрочем, стало быть, в частности: Во-первых, он по наряду увидел, что мы рыбаки, во-вторых, поторопился вручить ему ту самую, полгода хранимую, записку* (В. Солоухин); *Итак, прелесть и драгоценность водоёма прояснилась с первых минут* (В. Солоухин); *Михей поднимает, наконец, от лаптей свою старую седую голову* (М. Пришвин);

5) употребляемые с целью привлечения внимания собеседника, чтобы внушить ему определённое отношение к сообщаемому: *видишь ли, простите, допустим, предположим* и т. д.: *Видите ли, профессор, мы уважаем ваши большие знания, но сами по этому вопросу придерживаемся другой точки зрения* (М. Булгаков); *Ну, положим, пусть... это правда; но с какой стати?* (А. Чехов);

6) указывающие на приёмы и способы оформления мыслей: *словом, одним словом, иначе говоря, вообще, вернее, точнее, как говорится, так сказать* и т. п.: *Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой* (А. Чехов);

7) указывающие меру того, о чём говорится: *по крайней мере, самое большее* и т. п.: *Три дня, по крайней мере, ушло на закупку необходимого снаряжения;*

8) выражающие экспрессивность: *честно говоря, смешно сказать, не в обиду будь сказано, по правде* и т. д.: *По правде, я не люблю зимнюю рыбалку;*

9) показывающие степень обычности того, о чём говорится: *бывало, по обычаю, по обыкновению* и т. п.: *Я, бывало, в этом месте дрожью дрожу* (М. Горький); *Потом, как обыкновенно, я серьёзно поговорил с ним и простил.* (М. Пришвин)

Вводные слова могут находиться в начале, середине и конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми.

При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая. Например: *Итак, к нашему удивлению, горы оказались всего в двух километрах от нас.*

От предшествующих сочинительных союзов вводные слова обычно отделяются запятой. Вводное слово при этом можно поставить в другое место предложения. Например: *Но, быть может, читателю уже наскучило сидеть со мною у однодворца Овсяникова.* (И. Тургенев) Ср.: *Но читателю, быть может, уже наскучило...; но читателю уже наскучило, быть может...*

**Примечания.** 1. В вводных словах типа *а значит, а впрочем* и т. п., где *а* является компонентом вводного слова, перестановка вводного слова невозможна, и запятая после *а* не ставится. Например: *А значит, он ни в чём не виноват.*

2. Запятая не ставится перед вводными словами после присоединительного союза: *И кроме того, предстояло закупить продукты и снаряжение для двухлетней экспедиции.*

Вводное слово, стоящее в начале или конце обособленного оборота, обычно не отделяется от него никакими знаками. Например: *Он достал лист бумаги и ручку, должно быть специально приготовленные заранее.*

Не являются вводными и, следовательно, не выделяются запятыми слова и сочетания слов: *авось, небось, вдобавок, вряд ли* и др.: *Авось чего-нибудь подыщу.* (А. Грин)

Слова *наконец, значит, однако* могут функционировать по-разному:

1) слово *наконец* является вводным, если обозначает порядок мыслей (синонимично слову *ещё*) или даёт оценку факта, показывает на отношение говорящего к событиям. В значении «после все-

го», «напоследок», «в результате всего» оно не является вводным и не выделяется запятыми. Ср.: *Михей поднимает, наконец, от лаптей свою старую седую голову.* (М. Пришвин) — *Наконец мы встали и опять пошли бродить до вечера* (И. Тургенев);

2) слово **значит** является вводным, если оно синонимично вводным словам **следовательно, стало быть**; если же оно близко по смыслу к слову **означает**, то является членом предложения и запятыми не выделяется. Ср.: *Если мы сможем найти там машину, значит, прибудем к месту встречи вовремя.* — *Любовь для Катерины значит много больше, чем для Варвары* (Ф. Достоевский);

3) слово **однако** является вводным, если стоит в середине предложения; в начале предложения слово **однако** имеет значение противительного союза. Ср.: *Давыдов, однако, уверен в необходимости поделить всё по справедливости.* (М. Шолохов) — *Однако Давыдов уверен в необходимости поделить всё по справедливости.*

**416.** Распределите вводные слова по значению, охарактеризуйте их с точки зрения стилистической окраски. Составьте с пятью из них предложения.

Возможно, может быть, кстати, между прочим, в-третьих, наконец, итак, должно быть, смею сказать, говорят, вообще-то говоря, в общем, по всей вероятности, собственно говоря, видно, видимо, словом, впрочем, извините, к прискорбию, знать.

**417.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные слова и словосочетания. Объясните, какой оттенок значения они вносят в предложение.

1. Действительно мы не дорожим воздухом и не думаем о нём. (Сол.)  
 2. «Впрочем что до меня, — сказал он, — мне признаюсь более всех нравится полицмейстер». (Г.) 3. Без сомнения именно поэтому с такой отчётливостью запомнились мне первые годы. (Кав.) 4. Должно быть у меня был жар, потому что я нёс какую-то бессвязную чепуху. (Кав.) 5. Это был по его словам город, в котором груши, яблоки, апельсины росли прямо на улицах. (Кав.) 6. Распахнёшь бывало окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь, велишь поскорее засёдлывать лошадь. (Бун.) 7. По-видимому никто из домашних

ничего не подозревал, и жизнь текла по-обычному. (*Андр.*) 8. Вечером по обыкновению я занимался в своей комнате, писал дневник и письма. (*Андр.*) 9. Служил знаешь в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству. (*Ч.*) 10. Право всё это как в жизни, в большой настоящей жизни. (*Купр.*) 11. Можно было конечно допустить, что браунинг кота — какой-нибудь игрушечный. (*Булг.*) 12. Аркадий Павлович говоря собственными его словами строг, но справедлив. (*Т.*)

**418.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите синтаксические функции выделенных слов и расскажите об особенностях пунктуации предложений. Прочитайте вслух, обращая внимание на интонацию.

1. *Наконец* и мне случилось произнести эти четыре слова. (*Кав.*)  
 2. *Наконец* однажды утром Савельич вошёл ко мне держа в руках письмо. (*П.*) 3. Я пожалуйю прокурору!.. Я заплачу *наконец!* (*И. и П.*)  
 4. Даже трава поблизости её тела *казалось* задремала в силу сочувствия. (*Грин*) 5. Старикам *казалось* что они легли спать очень поздно, но что-то не спится им. (*Бун.*) 6. С нашей задней машины было *видно* как «Смерч» вертелся и вилял в поисках более лёгкого пути. (*Ефр.*) 7. Пугачёв был *видно* в припадке великодушия. (*П.*) 8. По рублю штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более тому *понимаешь* уступка. (*Ч.*) 9. Ты с трудом *понимаешь* что он хочет тебе сказать. (*Купр.*) 10. Он *правда* в туз из пистолета в пяти сажнях попадал. (*П.*) 11. *Правда* в огне не горит и в воде не тонет. (*Посл.*) 12. Бойцы *однако* с утра занимают позиции и стоят по одному со своими острогами, неподвижные. (*Пришв.*) 13. Луна взошла *однако* нам её не было видно. (*Гарш.*)

**\* ЛИТ 419.** Прочитайте отрывок из «Дневника писателя». Выпишите предложения, распределяя их по группам: а) предложения с вводными словами; б) предложения с вводными словосочетаниями.

Что такое талант? Талант есть преполезная вещь. Вы скажете, что прежде всего нужно направление и уже после талант. Пусть, согласен, я не о художественности собрался говорить, а лишь о некоторых свойствах таланта, говоря вообще. Свойства таланта, говоря вообще, чрезвычайно разнообразны и иногда просто несносны. Во-первых, «талант обязывает» — к чему, например? Иногда к самым дурным ве-

щам. Представляется неразрешимый вопрос: талант ли обладает человеком или человек *своим* талантом? Мне кажется, сколько я ни следил и ни наблюдал за талантами, живыми и мёртвыми, чрезвычайно редко человек способен совладать с своим дарованием, и что, напротив, почти всегда талант поработает *себе своего* обладателя, так сказать, как бы схватывая *его* за шиворот, унося его на весьма далёкие расстояния от настоящей дороги. У Гоголя один враль начал об чём-то рассказывать и, может быть, сказал бы правду, «но сами собою представились *такие* подробности» в рассказе, что уж никак нельзя было сказать правду. Это я, конечно, лишь для сравнения, хотя действительно есть таланты собственно вралей или вранья. Романист Теккерей, рисуя одного такого светского вряля и забавника, порядочного впрочем общества, и шатавшего по лордам, рассказывает, что он, уходя откуда-нибудь, любил оставлять после себя взрыв смеха, то есть приберегал самую лучшую выходку или остроту к концу. Знаете что: *мне* кажется, очень трудно оставаться и, так сказать, уберечь *себя* честным человеком, когда так заботишься приберечь самое меткое словцо к концу, чтобы оставить по себе взрыв смеха. Самая забота *эта* так мелочна, что под конец должна выгнать из человека *всё* серьёзное. И к тому же если меткое словцо к концу не припасено, то его надо ведь выдумать, а для красного словца не пожалеешь матери и отца.

Скажут мне, что если такие требования, то и жить нельзя. *Это* правда. Но во *всяком* таланте, согласитесь сами, есть всегда *эта некоторая* почти неблагородная, излишняя «отзывчивость», *которая* всегда тянет увлечь самого трезвого человека в сторону или там что бы ни случилось, тотчас же и пошёл, и пошёл человек, и выиграл, и размазался, и увлёкся.

(Ф. Достоевский)

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Составьте план, запишите микротемы и основную мысль текста.
3. Укажите части речи выделенных слов, охарактеризуйте их морфологические признаки.
4. Какие средства связи предложений использованы в тексте? Устно проанализируйте их.
5. Выпишите из текста по четыре словосочетания разных видов подчинительной связи.
- Р** 6. Найдите в тексте проблемный вопрос. Дайте на него ответ в форме сочинения-рассуждения.

## Знаки препинания при вставных конструкциях

**Вставные конструкции** — это словосочетания и целые предложения, которые содержат различного рода добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки и т. д. Вставные конструкции грамматически не связаны с предложением, расположены обычно в середине или в конце его. Например: *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать её) ловить и собирать бабочек* (С. Аксаков); *В чёрных сучьях деревьев обнажённых жёлтый зимний закат за окном. (К эшафоту на казнь осуждённых поведут на закате таком.)* (А. Блок)

Вставные конструкции выделяются скобками или тире: *А Каракатица (так по-настоящему называют госпожу К.) не спеша — ведь она была уверена, что добыча от неё не уйдёт! — бесшумно подплывала всё ближе.* (Б. Заходер)

По структуре вставная конструкция может быть предложением, в том числе сложным, а также состоять из нескольких предложений. Пунктуационно эти конструкции оформляются в соответствии с действующими правилами; в конце таких предложений могут стоять точка, восклицательный, вопросительный знаки, многоточие. Так как вставные конструкции — это включения в предложение, грамматически не связанные с ним, то после вставной конструкции основное предложение пишется со строчной буквы. Например: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок); *Рыбы (это только раньше люди думали, что они не умеют говорить!) даже сложили песню о том, как хорошо живётся в море.* (Б. Заходер)

**420.** Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания при вставных конструкциях. Чем вставные конструкции отличаются от вводных слов и словосочетаний?

1. Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре — фонари. (А. Б.)  
 2. У нас, мои любезные читатели, не во гнев будь сказано (вы, может быть, и рассердитесь, что пасичник говорит вам запросто, как будто какому-нибудь свату своему или куму), — у нас на хуторах водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдыхать на всю зиму на печь. (Г.)  
 3. Ещё был у нас один рассказчик; но тот (нечего бы к ночи и вспоминать о нём) такие выкапывал страшные истории, что волосы ходили по голове. (Г.)  
 4. Артель принимала заказы на вывески, шитьё женских шапочек, изготовление «деревяшек» (женских тувель,

производство которых отличалось античной простотой: к деревянной подошве приколачивалось несколько тесёмок!) и на рисование реклам для кино (их писали клеевыми красками на кривой фанере). (*Пауст.*) 5. Дельфин (как и все волшебники, он любил говорить загадками) вильнул хвостом и поплыл по своим делам. (*Б. Зах.*)

**421.** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вставные конструкции и объясните знаки препинания при них.

1. Морские розы учёные люди называют их актиниями, хотя они и не цветы, вздыхать не могут. (*Б. Зах.*) 2. Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного, но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё не прилетели, а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (*Т.*) 3. Я был уверен тогда как и сейчас, что есть области человеческой деятельности, где артельная работа просто невысказана. (*Пауст.*) 4. Но всё своеобразие акварима заключается в том, что он ярко освещён изнутри совершенно серебряным именно серебряным, а не белым огнём. (*Пауст.*) 5. Я вас люблю к чему лукавить? но я другому отдана; я буду век ему верна. (*П.*) 6. Орешник в некоторых местах его называют лешиной широколистный кустарник, который выгоняет стебли до вышины деревьев. (*Сол.*)

**422.** Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Выделите вводные и вставные конструкции, покажите разницу между ними.

1. Каждую среду и субботу нас по этим дням отпускали из училища домой я неизменно являлся к нему. (*Кунр.*) 2. Правда когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, то в оловянной чернильнице оставалось ещё немного чернил. (*Пауст.*) 3. Глубокая казалась мировая тишина остановилась над берегом. (*Пауст.*) 4. Онегин был по мнению многих судей решительных и строгих учёный малый, но педант. (*П.*) 5. Боязнь пустыни хотя я пустыню ещё и не видел приобрела у меня навязчивый характер. (*Пауст.*) 6. Когда я попал впервые в Крым его я до того вдоль и поперёк изучил по карте, то конечно он оказался совсем другим. (*Пауст.*) 7. Словом он был коренной русский барин по его выражению не терпел немецкого духу и старался в домашнем быту сохранить обычаи любезной ему старины. (*П.*) 8. Между прочим не особенно хвастая могу сказать, что это был превосходный театр. (*Кав.*) 9. Он протянул мне руку я не могла не дать ему своей и вышел медленными шагами. (*Гарш.*) 10. Мне хотелось вас заставить рассказать что-нибудь; во-первых потому что слушать меня утомительно; во-вторых нельзя проговориться; в-третьих можно узнать чужую тайну... (*Л.*)



**\* ЛИТ 423.** Прочитайте отрывок из письма, написанного Ф.М. Достоевскому неизвестным учителем гимназии в 1861 г. Выпишите вставные конструкции, проанализируйте их стилистическую функцию по плану: 1) лексический состав; 2) синтаксическая структура; 3) эмоционально-экспрессивная окраска.

Прежде наказания должны были служить каким-то пугалом для людей, отстранять их от совершения пр...ступления. Но если бы и были в настоящее время такие отсталые люди (чему трудно поверить), которые разделяли бы такой отживший взгляд на цель наказания, то стоит им только напомнить, что опыт и практика постоя...о показывали, да ещё теперь показывают, что эта цель жестокими наказаниями н...сколько не достигается и что они даже ведут к соверше...о противоположному.

Если, таким образом, опыт и разумное сознание для всех хоть несколько образова...ых людей ясно показывают всю несообразность телесного наказания, то скажите, ради бога, как мы можем оправдать себя, что обратили так мало внимания на этот предмет и что теперь ещё существует такого рода несообразность. Предкам нашим может служить некоторым оправданием, — говорю некоторым, потому что христианское чувство должно было научить их чему-нибудь другому, — что они не ведали, что тв...рили, что они заблуждались в своём взгляде на цель наказания. Над нами же произнесётся гораздо строжайший пр...говор, потому что в наше время такие истязания не обусловливаются ни заблуждением ума, ни степенью цивилизации, оно есть следствие нашей *апатичности*, нашего *эгоизма*, того, что мы часто не думаем о том, что прямо до нас не относится, будь оно хоть в высшей степени несообразно. Я вполне уверен, милостивый государь, что Вы, как человек образова...ый и вполне сочувствующий всему разумному и доброму, в тёплых и красноречивых словах выскажете всю несообразность, чтобы не сказать дикость, телесных истязаний. Моё же письмо прошу не печатать, — разве Вы найдёте, что оно может чем-либо служить делу, — но в таком случае прошу изменить хоть слог, который, как я сам понимаю, весьма плох и слаб. Прошу вас пр...ступить к делу как можно скорее. Вы поймёте мою про...ьбу, если я Вам скажу, что поводом к этому письму послужило именно то, что некоторые, которых с психологической точки зрения нельзя даже назвать пр...ступниками, подвергаются именно теперь вышесказа...ому роду наказания. Я вполне надеюсь, что Вы, во имя человеколюбия, извините мою всепокорнейшую просьбу.

Для пр...дупреждения недоразумения я должен пр...бавить, что на наказание розгами, и то в самом малом числе ударов, ещё можно смотреть как на зло, которое в некоторых случаях весьма трудно

обойти (хотя н...как не думаю, чтобы это было невозможно), а полагаю, что мы должны всеми силами стараться соверше...о его вытеснить. Мимоходом скажу, что в продолжение всей многолетней моей практики в гимназии ни один ученик не был по моей жалобе наказан телесно, а между тем они в университете вообще считаются лучшими студентами. Но между телесными наказаниями розгами и такого же плетью существует огромная разница, потому что последнее носит характер истязания человека. И если существование первого ещё может быть некоторым образом (но н...как не вполне) оправдываемо, и то в самых редких, исключительных случаях, то существование второго рода наказания в высшей степени несообразно, нелепо и дико.

1. Определите стиль речи текста, обоснуйте свой выбор. Как вы думаете, в каких стилях речи могут использоваться вставные конструкции?
2. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясняя орфограммы.
3. Найдите в тексте обращение. Укажите его стилистическую функцию. Какой приём выразительности используется в подобном обращении?
4. Объясните лексическое значение выделенных слов, подберите к ним контекстуальные синонимы и антонимы.

## § 93. МЕЖДОМЕТИЯ. УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

### *Знаки препинания при междометиях*

1. Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации: *О, этот Юг, о, эта Ницца!..* (Ф. Тютчев); *Ах, если бы живые крылья души, парящей над толпой, её спасали от насилья.* (Ф. Тютчев)

2. После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения. Например: *Ах! Злые языки страшнее пистолета* (А. Грибоедов); *А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар.* (И. Крылов)

**Примечания.** От междометий необходимо отличать частицы *о, ну, ах, ох* и т. п., употребляющиеся для выражения усилительного значения:

1) частица *о* обычно употребляется при обращении и не отделяется от него запятой; она способствует выражению эмоционально-экспрессивной окраски: *О ночь, ночь, где твои покровы, твой тихий сумрак и роса!..* (Ф. Тютчев);

- 2) частица **ах** часто употребляется перед личными местоимениями, за которыми следует обращение: *Ах ты, ночь ли, ноченька!* (А. Дельвиг);
- 3) частица **ну** используется чаще всего в начале предложения: *Ну как не порадеть родному человечку...* (А. Грибоедов);
- 4) частицы, стоящие перед словами **как, какой**, выражают вместе с этими словами высокую степень признака: *Ах какой красивый цветок!*

3. Повелительно-побудительные слова отделяются от основного текста запятой или восклицательным знаком, если не являются членами предложения: *Эй, завяжи на память узелок...* (А. Грибоедов)

**424.** Прочитайте предложения. Выделите междометия, объясните постановку знаков препинания при них и определите их функцию (смысловую и экспрессивную).

1. О, как на склоне наших лет нежней мы любим и суеверней... (Тютч.)
2. О, как убийственно мы любим!.. (Тютч.)
3. Ах, не то, чтоб я... ум мешается... (Кольц.)
4. Эх! Александр Андреич, дурно, брат! (Гр.)
5. Что народу легло — ай-ай! (Фурм.)
6. Эй, поворачивай! Машина сломалась. (Абр.)
7. Чу! За белой, дымной тучей глухо прокатился гром. (Тютч.)
8. Ну, недельку, ещё недельку поживите с нами, Павел Иванович! (Г.)
9. Ой вы, луга и дубравы, — я одурманен весной. (Ес.)
10. Ах, Николай, Николай, больно мне смотреть на тебя. (Гарш.)
11. Ой! легка, легка коробушка, плеч не режет ремешок! (Н.)

**425.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите междометия и объясните постановку знаков препинания при них.

1. «Ах это вы Алексей Александрович!» — воскликнула Наталья Борисовна, дружески пожимая ему руку. (Бун.)
2. Увы то время невозвратно! (Н.)
3. О возвратись любви прекрасное мгновенье о исцели тоскующую грудь... (Ог.)
4. Ах чем красавицу мне должно как не цветочком подарить? (К. Бат.)
5. «У как высоко!» — произнесла она ослабевшим и вздрагивающим голосом. (Купр.)
6. Эх братец славно тогда житьё-то было. (Гр.)
7. Фу гадость какая! (Гарш.)
8. «Эй возьми свою пальтишку!» — крикнул где-то далеко внизу Дениска. (Ч.)
9. Тьфу господи прости! Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.)
10. Ба да вот пожаловал кстати дорогой наш постоялец. (Фонв.)

### **Знаки препинания при утвердительных, отрицательных, вопросительно-восклицательных словах**

1. Слова **да, нет**, выражающие утверждение и отрицание, в составе предложения отделяются запятой. При наличии вос-

клицательной интонации после этих слов ставится восклицательный знак, а следующее за ним слово пишется с прописной буквы. Например: — *Да, он не интересен, — подтвердил Викентьев* (И. Бунин); *Да! Будем лучше рисковать, чем безопасному безделью остаток жизни отдавать* (Н. Некрасов); *Кто сказал, что Земля умерла? Нет, она затаилась на время.* (В. Высоцкий)

**Примечание.** От утвердительного слова *да* необходимо отличать частицу *да*, которая используется для образования повелительного наклонения. В этом случае частица *да* не отделяется запятой. Ср.: *Да улыбается вам счастье, как ваша милая семья, и да найдётся беспристрастье, чтоб было строже к вам, чем я.* (А. Баласогло)

2. Слова *что, что же, как, как же*, выражающие удивление, вопрос, подтверждение и другие оттенки, отделяются запятыми. Например: *Можно упрекнуть меня в излишнем пристрастии — всякий кулик своё болото хвалит. Что ж, хорошо.* (В. Солюхин)

**426.** Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания.

1. Нет нет матушка не надо никакого! (*Дельв.*) 2. Нет не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (*П.*) 3. Да были люди в наше время, могучее, лихое племя. (*Л.*) 4. Нет что однажды решено — исполню до конца! (*Н.*) 5. Да наша жизнь текла мятежно, полна тревог полна утрат... (*Н.*) 6. Нет нет не оттого признаньем медлю я, что я боюсь она не отзовётся. (*Я. Пол.*) 7. Да скифы — мы! Да азиаты — мы, с раскосыми и жадными очами! (*А. Б.*) 8. Я сам тоже учитель да учитель, я учу богатого купца. (*Остр.*) 9. Да дурен сон; как погляжу тут всё есть, коли нет обмана. (*Гр.*) 10. Нет не тебя так пылко я люблю. (*Л.*)

**ЛИТ 427.** Прочитайте отрывок из романа М. Булгакова «Белая гвардия». Выпишите предложения с междометиями, утвердительными и отрицательными словами, объясните знаки препинания. Какую эмоциональную окраску придают тексту эти слова?

Николка, наконец, не выдерживает:

— Желал бы я знать, почему так близко стреляют? Ведь не может же быть...

Сам себя прервал и исказился при движении в самоваре. Пауза. Стрелка переползает десятую минуту и — тонк-танк — идёт к четверти одиннадцатого.

— Потому стреляют, что немцы... — неожиданно бурчит *старший*.

Елена поднимает голову на часы и спрашивает:

— Неужели, неужели оставят нас на произвол судьбы? — Голос её тосклив.

Братья, словно по команде, поворачивают головы и начинают лгать.

— Ничего не известно, — говорит Николка и обкусывает ломтик.

— Это я так сказал, гм... предположительно. Слухи.

— Нет, не слухи, — упрямо отвечает Елена, — это не слух, а *верно*; сегодня видела Щеглову, и она сказала, что из-под Бородянки вернули два немецких полка.

— Чепуха.

— Подумай сама, — начинает старший, — мыслимое ли дело, чтобы немцы подпустили этого прохвоста близко к городу? Подумай, а? Я лично решительно не представляю, как они с ним уживутся хотя бы одну минуту. Полнейший абсурд. Немцы и Петлюра. Сами же они его называют не иначе как бандит. *Смешно*.

— Ах, что ты говоришь. Знаю я теперь немцев. Сама уже видела нескольких с красными бантами.

— Так, по-вашему, Петлюра не войдёт?

— Гм... По-моему, этого не может быть.

— Налей мне, пожалуйста, ещё одну чашечку чаю. Ты не волнуйся. Соблюдай, как говорится, спокойствие.

— Но, боже, где же Сергей? Я уверена, что на их поезд напали и...

— И что? Ну, что выдумываешь зря? Ведь эта линия совершенно свободна.

— Почему же его нет?

— Господи, боже мой! Знаешь же сама, какая *езда*. На каждой станции стояли, наверное, по четыре часа.

— Революционная езда. Час едешь — два стоишь.

Елена, тяжело вздохнув, поглядела на часы, помолчала, потом заговорила опять:

— Нет, я вижу, немцы играют какую-то двойную игру. И почему же нет хвалёных союзников? У-у, негодяи. Обещали, обещали...

1. Определите способ образования выделенных слов.

2. Укажите предложения с вводными словами.

3. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Для какого стиля речи характерны эти предложения?

### **Вопросы для повторения**

1. В чём основное отличие словосочетания и предложения?

2. Какие виды простого предложения по цели высказывания могут быть эмоционально окрашенными? Какие знаки препинания используются в эмоционально окрашенных предложениях?

3. Какими конструкциями можно заменить обособленные определения, выраженные причастным оборотом?
4. Чем вводные слова отличаются от вставных конструкций?

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком предложении присутствует вводное слово? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Конечно ты знаешь Дуню, знаешь, как она умна и с каким твёрдым характером. (*Дост.*)  
б) Ваш приезд был кстати.  
в) Наконец-то пришёл долгожданный праздник.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1. Не могу удержаться от странного и (1) может быть (2) совершенно не идущего к делу замечания. (*Дост.*)

2. Что (3) может быть (4) выше мира в семье и работы? (*Паст.*)

- а) 1, 2                      б) 3, 4                      в) 1, 2, 3, 4

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

1. Мама везёт меня на бал: мне (1) кажется (2) что она только затем везёт меня, чтобы поскорее выдать замуж. (*Л. Т.*)

2. Она была одно из тех животных, которые (3) кажется (4) не говорят только потому, что механическое устройство их рта не позволяет им этого. (*Л. Т.*)

- а) 1, 2                      б) 3, 4                      в) 2, 3, 4                      г) 1, 2, 3, 4

4. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Шёл дождь однако необходимо было ехать.  
б) Буду однако по-прежнему отмалчиваться.  
в) Однако мысли его витали за тридевять земель.

5. В каком предложении есть обращение? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) Вы чьи широкие шинели напоминали паруса. (*Цв.*)  
б) Мне нравится что вы больны не мной. (*Цв.*)

6. В каком предложении нужно поставить две запяты? (Знаки препинания не расставлены.)

- а) О прокуратор это проще всего. (*Булг.*)  
б) О любимые сердцем обманы. (*Заб.*)  
в) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (*Ч.*)

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 94. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

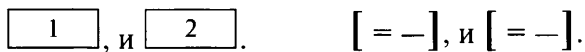
**Сложным** называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочинённые и сложноподчинённые) и **бессоюзные**.

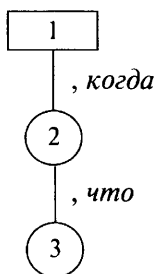
**Сложносочинённым** называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными *и, да, ни... ни*, противительными *а, да, но*, разделительными *или, либо, ли... ли*, пояснительными *то есть, как-то, именно*).

Например: *За витриной мелькнул огонёк, и на потолке заиграл свет.* (А. Чехов)

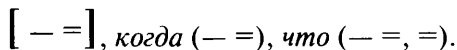


**Сложноподчинённым** называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги.* (А. Чехов)

Вертикальная схема



Линейная схема



В сложноподчинённом предложении выделяются **главное** и **придаточное** предложения. **Придаточными** являются предложения, в которых находится союз или союзное слово. Выделяются следующие виды придаточных предложений.

Типы придаточных предложений		Вопросы	Союзы	Союзные слова
<b>Изъяснительные Определительные</b>		что? о чём? какой? чей? какой?	<i>что, чтобы</i> —	<i>что, о чём, который, какой, чей, где</i>
<b>Об- ст- оя- те- ль- ст- ве- ны- е</b>	<b>Места</b>	куда? где? откуда?	—	<i>куда, где, откуда</i>
	<b>Времени</b>	когда? с каких пор? до каких пор?	<i>когда, пока, в то время как</i>	<i>когда</i>
	<b>Причины</b>	почему? отчего?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо</i>	—
	<b>Следствия</b>	что из этого следует?	<i>так что</i>	—
	<b>Образа действия и степени</b>	как? каким образом? в какой мере?	<i>что, чтобы</i>	<i>как, насколько</i>
	<b>Сравнения</b>	как?	<i>как, как будто, словно, будто</i>	—
	<b>Цели</b>	с какой целью? зачем? для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i>	—
	<b>Условия</b>	при каком условии?	<i>если, когда (=если), ежели</i>	—
	<b>Уступки</b>	несмотря на что? вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть (пускай)</i>	<i>что (бы) ни, где (бы) ни, как ни, кто (бы) ни</i>

**Бессоюзным** сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее чётко, чем в союзных сложных предложениях. Например: <sup>1)</sup>К концу дня я еле стоял на ногах: <sup>2)</sup>изнемогли душа и тело. (А. Чехов)

1 : 2 . [ — = ] : [ = — и — ] .

**428.** Распределите сложные предложения по трём группам: а) сложносочинённые; б) сложноподчинённые; в) бессоюзные сложные. Выделите грамматические основы. Составьте к ним схемы.



1. Сияет солнце, звёзды блещут, на всём улыбка, жизнь во всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (*Тютч.*)  
2. Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (*П.*)  
3. Я слышал, как ко мне ещё раз постучал хозяин. (*Ч.*)  
4. За витриной мелькнул огонёк, и на потолке заиграл свет. (*Ч.*)  
5. Хозяин стоит около меня, а я словно не вижу и продолжаю вязать узор. (*Ч.*)  
6. Всякое новое знакомство было для неё сущим праздником: она боготворила знаменитых людей, гордилась ими и каждую ночь видела их во сне, жаждала их и никак не могла утолить своей жажды. (*Ч.*)  
7. Встаёт купец, идёт разносчик, на биржу тянется извозчик, с кувшином охтенка спешит... (*П.*)  
8. Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озёр, какие чудесные растут леса. (*Акс.*)  
9. Пока наступило утро, мне пришлось пережить один невыразимый и не поддающийся описанию ужас. (*Ч.*)

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком предложении союз соединяет части сложного предложения?

1) Кто-нибудь новый заменил у вас Радемахера, вы ему поклоняетесь, а через двадцать лет, пожалуй, и над тем смеяться будут. (*Т.*)

2) Обломов отрезвился и только изредка, по указанию Штольца, и прочитывал ту или другую книгу... не торопясь, без жадности, а лениво пробегал глазами по строкам. (*Гонч.*)

3) Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и шутивший их всякий раз, был от него без памяти. (*Г.*)

4) Так пускал он в ход свои нравственные силы, так волновался часто по целым дням, и только тогда разве очнётся с глубоким вздохом от обаятельной мечты или от мучительной заботы. (*Гонч.*)

2. Найдите сложносочинённое предложение.

1) Анна Сергеевна тихонько пошла вслед за ним и, подозвав Катю, взяла её под руку. (*Т.*)

2) Казалось, Базаров понял и оценил и это пожатие, и это молчание. (*Т.*)

3) Предшествовавшую ночь он всю не спал и не курил, и почти ничего не ел уже несколько дней. (*Т.*)

4) Лоб у него был ниже и уже, и рот немного шире. (*Т.*)

3. Найдите бессоюзное предложение.

1) Устроит он новые крестовые походы и воюет, решает участь народов, разоряет города, щадит, казнит, оказывает подвиги добра и великодушия. (*Гонч.*)

2) Она была очень набожна и чувствительна, верила во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства, в четверговую соль, в скорый конец света. (Т.)

3) Арина Власьевна была настоящая русская дворяночка прежнего времени; ей бы следовало жить лет за двести, в старомосковские времена. (Т.)

4) Бедам и убыткам не бывало конца: едва ли неприятельский солдат, ворвавшись в дом, нанесёт столько вреда. (Гонч.)

4. Выберите правильную характеристику предложения.

Воспитанный в недрах провинции, среди кротких и тёплых нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом, что и будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия, вроде, например, ленивого записыванья в тетрадку прихода и расхода, как делявал его отец. (Гонч.)

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями

5. Укажите верную характеристику предложения.

...3-го марта во всех комнатах Английского клуба стоял стон разговаривающих голосов и, как пчёлы на весеннем пролёте, сновали взад и вперёд, сидели, стояли, сходились и расходились, в мундирах, фраках и ещё кое-кто в пудре и кафтанах, члены и гости клуба. (Л. Т.)

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое с однородными членами
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями

6. Выберите правильный ответ.

Опротметью поскакали мы на выстрел, смотрим: на валу солдаты собрались в кучу, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. (Л.)

- 1) сложносочинённое
- 2) бессоюзное
- 3) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями
- 4) сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями

## § 95. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая в сложносочинённом предложении ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительными (*и, да, ни... ни*), противительными (*а, да, но, однако, зато, тоже*), разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черёмуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочинённого, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух*;

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звёзды, звёзды...* Ср.: *Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, если в нём имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочинённого предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочинённом предложении ставится между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочинённом предложении ставится между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Синтаксический разбор  
сложносочинённого предложения

Порядок разбора

1. Выделить части предложения и отметить их границы.

2. Определить средства синтаксической связи: назвать союз, указать тип союза по значению (соединительный, противительный, разделительный), по структуре (простой, составной), по функции (одиночный, повторяющийся).

3. Объяснить знаки препинания.

4. Составить схему.

5. Провести разбор частей сложного предложения (по схеме разбора простого предложения, начиная с п. 3).

Образец разбора

<sup>1)</sup>Послышались торопливые шаги, <sup>2)</sup>и в комнату вошла девушка лет шестнадцати. (А. Чехов)

1, и 2.

[ = — ], и [ = — ].

Сложносочинённое предложение, состоящее из двух частей, связанных одиночным сочинительным соединительным союзом *и*. Перед *и* ставится запятая, так как он соединяет простые предложения в составе сложного.

**429.** Выполните синтаксический разбор предложений по образцу, данному выше.

1. Беспокойство князя возрастало, и он бродил по парку, рассеяно смотря кругом себя. (*Дост.*) 2. Купил он скрипку или украл её, или она попала к нему в заклад? (*Ч.*) 3. Опавший лист дрожит от нашего движения, но зелени ещё свежа над нами тень. (*Фет.*) 4. Тень листвы подобралась ближе к стволам, а Грэй всё ещё сидел в той же малоподобной позе. (*Грин.*) 5. Теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним. (*Курп.*) 6. То солнце тусклое блестит, то туча чёрная висит. (*Н.*)

**430.** Спишите предложения, расставляя, где нужно, знаки препинания. Проанализируйте предложения и объясните отсутствие запятой в сложносочинённом предложении.

1. На дворе давно кончились сумерки и наступил настоящий вечер. (*Ч.*) 2. Пробыл третий звонок и поезд тронулся. (*Андр.*) 3. Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края до края. (*Пришв.*) 4. Россия встрянет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена. (*П.*) 5. Я пожал им руки с улыбкой и они охотно стали расска-

зывать о себе. (*Пришв.*) 6. Осенняя дымка висела над Невой и в этой дымке золочёной иглой мерцало легендарное Адмиралтейство. (*Пауст.*) 7. Все встали и на возвышение зала вышли судьи. (*Л. Т.*) 8. Звонили ко всенощной и протяжный дрожащий вой колокола раздавался в окрестности. (*Л.*) 9. День был безветренный и жара усиливалась с каждым часом. (*Ефр.*)

**ЛИТ 431.** Спишите отрывок из рассказа «Вор», расставляя знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы, укажите их тип и функцию в предложении.

Юрасов пел и багровый отсвет заходящего солнца горел на его лице на его пальто из английского сукна и жёлтых ботинках. Он пел провожая солнце и всё грустнее становилась его песня: как будто почувствовала птица звонкую ширь небесного пространства содрогнулась неведомую тоскою и зовёт кого-то: приди.

Солнце зашло и серая паутинка легла на тихую землю и тихое небо. Серая паутина легла на лицо меркнут на нём последние отблески заката и мертвеет оно. Приди ко мне! отчего ты не приходишь? Солнце зашло и темнеют поля. Так одиноко и так больно одинокому сердцу. Так одиноко так больно. Приди. Солнце зашло. Темнеют поля. Приди же приди!

Так плакала его душа. А поля всё темнели и только небо над ушедшим солнцем стало ещё светлее и глубже как прекрасное лицо обращённое к тому кого любят и кто тихо тихо уходит.

(*Л. Андреев*)

1. Как музыка и природа перекликаются с душевным состоянием героя отрывка?

2. Определите роль цветовой гаммы в отрывке.

\* 3. Назовите приём создания выразительности во втором абзаце. Какова его роль?

**432.** Спишите, расставляя знаки препинания и распределяя предложения по схемам:

1) , а  2) , но  3) , и  4)  и .

Выделите союзы и сформулируйте правила о постановке знаков препинания в сложносочинённом предложении. Дайте схемы 4-, 7-, 10-го предложений.

1. Плакучие берёзы опустили вниз свои зелёные косы а в ёлках нависла синяя тишина. (*Пришв.*) 2. Дни поздней осени бранят обыкновенно но мне она мила читатель дорогой. (*П.*) 3. Среди дня пошёл

крупный дождик и теперь обмытые листья тополей и каштанов блестятели точно по-праздничному. (*Купр.*) 4. Ещё раз моргнуло и за решёткой явилось бледное пятно. (*Пришв.*) 5. А вот осень пришла и заботливый хозяин убирает свой урожай. (*Пришв.*) 6. Он заговорил а углы его губ дёргались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и зловещий жёлтый блеск играл в его глазах под чёрными суровыми бровями. (*Купр.*) 7. На обратный путь нагрузились дровами но тяжесть их была мне уже не страшна. (*Сол.*) 8. Недвижим он лежал и странен был томный мир его чела. (*П.*) 9. Уж солнца раскалённый шар с главы своей земля скатила и мирный вечера пожар волна морская поглотила. (*Тютч.*) 10. Осенью непрерывно идут дожди и тусклое солнце лишь изредка показывается земле.

**ЛИТ 433.** Прочитайте стихотворение выразительно. Проанализируйте постановку знаков препинания. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Дайте схему первого предложения в последнем четверостишии.

Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.

Летели дни, крутясь проклятым роём...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
*И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...*

Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слёзы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.

Не знаю, где приют своей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,  
В котором ты в сырую ночь ушла...

(*А. Блок*)

1. Какие средства выразительности передают чувства, которые испытывает лирический герой?

2. Какие образы-символы использует А. Блок для раскрытия душевных переживаний лирического героя?

**\* 434.** Из произведения художественной литературы, которое вы сейчас изучаете, выпишите сложносочинённые предложения с разными сочинительными союзами, используя схемы.

, и  .

, а  .

, или  .

то  , то  .

**435.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите союзы и объясните их употребление.

1. То за соседним кустом начнёт кричать коростель то с пушечным гулом ударит пудовая рыба то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут и разбрызжет искры то над зарослями начнёт разгораться багровое солнце. (*Пауст.*) 2. Осенью весь дом засыпан листьями и в двух маленьких комнатках становится светло. (*Пауст.*) 3. Гулять на улицу меня не пускали да и некогда было гулять. (*М. Г.*) 4. В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (*А.Н. Т.*) 5. С востока надвигались тёмные дождливые тучи и оттуда потягивало влагой. (*Ч.*)

**ЛИТ 436.** Прочитайте отрывок из рассказа «Студент». В рассказах писателя преобладают сложносочинённые предложения. Найдите их в тексте и выпишите, графически объясняя постановку знаков препинания. Подумайте, какую стилистическую функцию выполняют сложносочинённые предложения в этом отрывке.

Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нём прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Стемнело в лесу, и некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой. Иван Великопольский, студент духовной академии, возвращаясь домой, шёл всё время заливым лугом по тропинке. У него заоченели пальцы, и разгорелось от ветра лицо. Ему казалось, что этот внезапно наступивший холод нарушил во всём порядок и согласие, что самой природе жутко, и оттого вечерние по-

тёмки стугились быстрей, чем надо. Кругом было пустынно и как-то особенно мрачно. Только на огородах около реки светился огонь. Далеко же кругом и там, где была деревня, версты за четыре, все сплошь утопало в холодной вечерней мгле. Студент вспомнил, что его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял. По случаю Страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода, студент думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод; такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнёта — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдёт ещё тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой.

(А. Чехов)

1. Выпишите простые односоставные предложения, определите их вид, выделите грамматические основы.

2. Найдите предложения, осложнённые: 1) обособленным приложением; 2) обособленным уточняющим обстоятельством. Объясните постановку знаков препинания.

3. Какие средства выразительности встречаются в тексте? Назовите их, приведите примеры.

**ЛИТ 437.** Прочитайте выразительно. Объясните употребление тире в сложносочинённом предложении.

Она поёт — и звуки тают,  
 Как поцелуи на устах.  
 Глядит — и небеса играют  
 В её божественных глазах;  
 Иль молвит слово — все черты  
 Так полны чувства, выраженья,  
 Так полны дивной красоты.

(М. Лермонтов)

Какой приём основан на повторе слов в начале стихотворных строк как средство речевой выразительности?

**438.** Спишите предложения, заменяя, где возможно, запятую на точку с запятой. Объясните эту замену. Выполните синтаксический разбор предложения 5.

1. Я крикнул Тархова по имени и, не получив ответа, хотел было удалиться, но дверь соседней комнаты растворилась — и появился



мой приятель. (Т.) 2. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкать к таким ограничениям, но потом как-то привыклось и пошло на лад, даже он совершенно приучился голодать по вечерам, но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели. (Г.) 3. Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. (Пауст.) 4. Это была совсем другая поездка, но и сам я стал другим за эти полгода. (Кав.) 5. То он [Андрей Болконский] шагал большими шагами, стараясь попадать в следы, оставленные косцами на лугу, то он, считая свои шаги, делал расчёты, сколько раз он должен пройти от межи до межи, чтобы сделать версту, то он сбивал цветки полыни, растущие на меже, и растирал их в ладонях, приняюживаясь к душисто-горькому, неистребимому запаху. (Л. Т.) 6. Я пристально посмотрел ему в глаза, но он спокойным и неподвижным взором встретил мой испытующий взгляд, и бледные губы его улыгнулись. (Л.) 7. Имение своё Тихон Иванович завещал, как и следовало ожидать, своему почтеннейшему благодетелю и великодушному покровителю, но почтеннейшему благодетелю оно большой пользы не принесло, ибо вскорости было продано с публичного торга. (Т.)

**ЛИТ 439.** Прочитайте отрывок из рассказа «Иуда Искариот». Выпишите сложные предложения с сочинительной связью, объясните постановку знаков препинания. Дайте схему одного из них.

*Звонко отдавались в узких улицах шаги идущих — и пугались ученики звука шагов своих, на белой стене, озарённой луною, выросли их чёрные тени — и теней своих пугались они.* Так молча проходили они по спящему Иерусалиму, и вот уже за ворота города они вышли, и в глубокой лощине, полной загадочно-неподвижных теней, открылся им Кедронский поток. Теперь их пугало всё. Тихое журчание и плеск воды на камнях казался им голосами подкрадывающихся людей, уродливые тени скал и деревьев, преграждавшие дорогу, беспокоили их пестротой своею, и движением казалась их ночная неподвижность. Но по мере того как поднимались они в гору и приближались к Гефсиманскому саду, где в безопасности и тишине уже провели столько ночей, они делались смелее. Изредка оглядываясь на оставленный Иерусалим, весь белый под луною, они разговаривали между собой о минувшем страхе, и те, которые шли сзади, слышали отрывочно тихие слова Иисуса. О том, что все покинут его, говорил он.

В саду, в начале его, они остановились. Большая часть осталась на месте и с тихим говором начала готовиться ко сну, расстилая плащи в прозрачном кружеве теней и лунного света. Иисус же, томимый беспокойством, и четверо его ближайших учеников пошли дальше, в глубину сада. Там сели они на земле, не остывшей ещё от дневного жара, и Пётр и Иоанн лениво перекидывались словами, почти лишёнными смысла.

(Л. Андреев)

1. С какой целью используется тире в выделенном предложении? Объясните, какую стилистическую и синтаксическую функцию выполняет этот знак препинания.

\* 2. Приведите из текста примеры инверсии. Какую стилистическую окраску придаёт тексту использование инверсии в этом отрывке?

3. Определите вид синтаксической связи сочетаний слов *их пугало, плеск воды, тени скал, свою пестроту, поднимались в гору, делались смелее, изредка оглядывались, те слышали*. Какое из перечисленных сочетаний слов не будет являться словосочетанием?

4. Найдите в тексте и выпишите относительное местоимение, сделайте его морфологический разбор.

**440.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обратите внимание на постановку точки с запятой.

1. Наконец он [Степан] дошёл до погоста и тут бодрость окончательно оставила его. Барская усадьба смотрела из-за деревьев так мирно словно в ней не происходило ничего особенного но на него её вид произвёл действие медузиной головы. (С.-Ш.) 2. На этажерках лежали две-три развёрнутые книги валялась газета на бюро стояла и чернильница с перьями но страницы на которых развёрнуты были книги покрылись пылью и пожелтели. (Гонч.) 3. Дядя уже с лета прихварывал и доктора говорили что зимы он не переживёт но старик не верил им и уверял меня что лет пять ещё поскрипит. (Обр.) 4. Он слушал её молча опустив голову на руки но только я во всё время не заметил ни одной слезы на ресницах его. (Л.) 5. Он [Нехлюдов] почувствовал даже некоторую злобу на мужика сердито пожал плечами и нахмурился но вид нищеты окружавшей его и среди этой нищеты спокойная и самодовольная наружность Чуриса превратили его досаду в какое-то грустное безнадежное чувство. (Л. Т.) 6. Сотни земляных раков сидевших в пустых раковинах и тащивших за собой свой дом ползли к нам со всех сторон так поспешно, что мы решили отступить но раки как выяснилось были привлечены скорлупой кокосо-

вых орехов. (*Пауст.*) 7. Непроглядная метель стёкла окон залеплены свежим белым снегом в доме белый снежный свет и всё время однообразно шумит за стенами скрипит и стонет сук старого дерева в палисаднике задевающий крышу. (*Бун.*) 8. Неизъяснимая тишина западает в душу да и кругом так дремотно и тихо. (*Т.*)

**441.** Спишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор предложений и объясните постановку знаков препинания.

1. Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки но ни усталость ни скука не могли ни на минуту согнать с него мягкость которая была господствующим и основным выражением не только лица но всей души а душа так открыто и ясно светилась в глазах улыбке в каждом движении головы руки. (*Гонч.*) 2. Грозу унесло без следа и аркой перекинувшись через всю Москву стояла в небе разноцветная радуга пила воду из Москвы-реки. (*Булг.*) 3. Третий день уже сеет ветер осиною а земля требует всё больше и больше семян. (*Пришв.*) 4. Земля вся в серебряном свете и чудный воздух и прохладно-душен и полон неги и движет океан благоуханий. (*Г.*) 5. Юность кончается не в один день и этот день не отметишь в календаре. (*Кав.*) 6. Мы ехали до Нижнего очень долго и я хорошо помню эти первые дни насыщения красотой. (*М. Г.*) 7. Прошло ещё мало времени и в порте Дубельт вечерняя звезда сверкнула над чёрной линией новой мачты. (*Грин*) 8. То увидишь двух играющих белок то выскочит навстречу озабоченная лиса то перебежит дорогу деловитый работяга-ёжик то вырвется с оглушительным хлопаньем крыльев дикий голубь. (*Сол.*) 9. У берега зашуршали камыши и из них медленно выплыла лодка. (*Бун.*) 10. После полудня поднялся северный ветер и температура понизилась. (*Обр.*) 11. Ночью печально и широко пело море и было холодно. (*Пауст.*) 12. Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад и прогулка удавалась впечатления неизменно всякий раз были прекрасны величавы. (*Ч.*)

**ЛИТ 442.** Прочитайте два отрывка из монологов Катерины, героини пьесы Островского «Гроза».

1. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как всё это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт,

и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра.

Или рано утром в сад уйду, ещё только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чём молюсь и о чём плачу; так меня и найдут. И об чём я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и всё поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то.

II. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от неё не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да всё про такие дела нехорошие. И то мне представляется, что мне самоё себе совестно делается.

Что со мной? Перед бедой перед какой-нибудь это! Ночью, Варя, не спится мне, всё мерещится шёпот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубь воркует. Уж не снятся мне, Варя, как прежде, райские деревья да горы, а точно меня кто-то обнимает так горячо-горячо и ведёт меня куда-то, и я иду за ним, иду.

1. Сравните отрывки. Какова тема и главная мысль первого и второго отрывков? Каков их эмоциональный фон? За счёт каких синтаксических средств выразительности он создаётся?

2. Найдите и выпишите из первого отрывка два сложных предложения: 1) с бессоюзной и союзной сочинительной связью; 2) сложносочинённое. Выделите грамматические основы и составьте схемы этих предложений.

3. Определите типы текстов. В чём они различны, а в чём схожи?

### **Готовимся к ЕГЭ**

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Он даже шёл теперь делать пробу своему предприятию ( ) и с каждым шагом волнение его возрастало всё сильнее и сильнее. (Дост.)

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом *и* запятая не нужна.

- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

2. Объясните правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них ( ) и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу. (*Дост.*)

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

3. В каком варианте ответов верно указано правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении?

В глубине сада пылает багровое пламя ( ) и чьи-то чёрные силуэты двигаются вокруг костра. (*Бун.*)

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

4. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в последнем предложении.

Сейчас болгарин принёс две дыни. Ананасные. На манер вроде как канталупы ( ) но только запах куда ароматнее. (*Купр.*)

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *но* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом *но* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *но* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *но* нужна запятая.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Громадные стёкла двери дрожали поминутно (1) двери стонали (2) и в круглое белое здание музея вбегали вооружённые (3) смятые (4) и встревоженные юнкера. (*Булг.*)

- 1) 1, 2                      2) 1, 2, 3                      3) 1, 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

6. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Всё это происходит с ведома и молчаливого согласия Советской власти (1) однако (2) не так откровенно (3) и об этом не надо шуметь. (*Паст.*)

- 1) 1, 2                      2) 1, 3                      3) 2, 3                      4) 1, 2, 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Хотя Юрий Андреевич (1) бывало (2) ездил по этой дороге зимою (3) он преимущественно помнил её в летнем виде (4) и теперь не узнавал. (*Паст.*)

- 1) 1, 2                      2) 3, 4                      3) 1, 2, 3                      4) 1, 2, 3, 4

8. Выберите верный вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Здесь ещё больше кипела толпа (1) кричали многие голоса сразу (2) и торчали (3) и прыгали штыки. (*Булг.*)

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 1, 3                      4) 1, 2, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Симон был неказист на вид (1) мал ростом (2) однако (3) красила его улыбка (4) и взгляд чёрных блестящих глаз был прям и весел. (*Тендр.*)

- 1) 1, 4                      2) 1, 2, 3                      3) 1, 2, 4                      4) 1, 2, 3, 4

10. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга (*М. Г.*)
- 2) Звёздный небосвод вращается над миром одинаково и неизменно как за тысячу лет до нас так и через тысячу лет после нас. (*М. Гасн.*)
- 3) Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпеливающего какую-нибудь сильную физическую боль. (*Дост.*)
- 4) Не отличаясь ни особенной любезностью ни говорливостью он обладает даром привлекать и удерживать у себя гостей. (*Т.*)

11. В каком предложении нужно поставить одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Но Василий Львович или не расслышал её слов или не придал им настоящего значения. (*Купр.*)

- 2) И стены и кровля и статуя богини воительницы в храме Афины Меднодомной были из меди. (*М. Гасп.*)
- 3) Буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу. (*Шол.*)
- 4) Переполнилась водою река подняла в пруду лёд вышла из берегов и разлилась по низменным местам. (*Акс.*)

## § 96. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Например: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (И. Тургенев); *Пока он говорил, Щавинский внимательно наблюдал за ним.* (А. Куприн)

2. Придаточное предложение, находящееся внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *В пору цветения, если тронуть сосну, она окутывается золотистым душистым облаком пыльцы.* (В. Солоухин)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью сложного союза (*в силу того что, в то время как, для того чтобы, оттого что, потому что* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*для того, чтобы; потому, что* и т. д.). Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу. — Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

4. Двоеточие ставится перед придаточным предложением при наличии в главном предложении слов, предупреждающих о дальнейшем разъяснении (в этом случае перед придаточным можно поставить *а именно*). Например: *Мне хотелось одного: чтобы он пришёл вовремя.*

5. При интонационном подчёркивании придаточных предложений (изъяснительных, обстоятельственных), стоящих перед главным, вместо запятой может ставиться тире. Например: *Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт...* (Н. Некрасов)

**Примечания.** 1. Не являются придаточными предложениями и поэтому не выделяются запятыми устойчивые сочетания: *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Теперь мне оставалось во что бы то ни стало доказать свою правоту.* (В. Каверин)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. п.: *Я спал и не слышал ни как пришёл отец, ни как он ушёл.*

## Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным

### Порядок разбора

1. Выделить части предложения (главное и придаточное), отметить границы.

2. Указать, что поясняет придаточное предложение: главное предложение в целом или отдельное слово (какое именно; указать часть речи).

3. Указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и каково средство синтаксической связи (союз, союзное слово).

4. Определить тип придаточного предложения (определятельное, изъяснительное; обстоятельственное: места, времени, степени и образа действия, причины, цели, уступки, условия, следствия; сравнительное, присоединительное; сопоставительное).

5. Объяснить постановку знаков препинания.

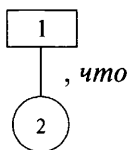
6. Составить схему.

7. Провести разбор частей сложноподчинённого предложения (по схеме простого).

### Образец разбора

1) Отец толковал мне, 2) что теперь вся степная птица прячется с молодыми детьми по низким ложбинам. (В. Арсеньев)

Вертикальная схема



Линейная схема

[ — = ], что (— =).

1 — главное, 2 — придаточное, оно поясняет в главном предложении сказуемое *толковал*, отвечает на вопрос о чём?, присое-



единяется союзом *что*; это придаточное изъяснительное, находится после главного; перед придаточным предложением ставится запятая.

**443.** Выполните синтаксический разбор сложноподчинённых предложений.

1. Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. (*Т.*)
2. Петя с Долоховым проехали часового, который мрачно ходил по мосту. (*Л. Т.*)
3. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (*Л.*)
4. Я не хочу, чтоб свет узнал мою таинственную повесть. (*Л.*)
5. Дуня сидела на ручке кресла, как наездница на своём английском седле. (*П.*)
6. Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (*Пауст.*)

**444.** Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. Укажите тип придаточных предложений.

1. Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. (*Пауст.*)
2. Маленький дом, где я живу в Мещёре, заслуживает описания. (*Пауст.*)
3. На дворе стояла совершенно чёрная непроницаемая ночь, так что сначала Ромашову приходилось точно слепому ощупывать перед собой дорогу. (*Купр.*)
4. Мне кажется, что я не покидал России. (*Бальм.*)
5. Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих. (*В. Бр.*)
6. В небольшой комнате, которую занимал Нехлюдов, стоял старый кожаный диван, обитый медными гвоздиками. (*Л. Т.*)
7. С вечера я спал крепко, потому что слишком измучился за день. (*Бун.*)

**ЛИТ 445.** Прочитайте отрывок из повести «Прощание с Матёрой». Выпишите предложения в две группы: 1) предложения со сравнительным оборотом; 2) сложные предложения с придаточным сравнения. Какие средства выразительности встречаются в этих предложениях?

Много лет знали Богодула как глубокого старика и много уже лет он не менялся, оставаясь всё в том же виде, в каком показался впервые, будто Бог задался целью провести хоть одного человека через несколько поколений. Был он на ногах, ступал медленно и широко, тяжёлой, навалистой поступью, сгибаясь в спине и задирая большую лохматую голову, в которой воробьи вполне могли устраивать гнёзда. Из дремучих зарослей на лице выглядывала лишь горбушка мясистого кочковатого носа да мерцали красные, налитые

кровью глаза. От снега до снега Богодул шлёпал босиком, не разбирая ни камней, ни колючек; ноги его, разлапистые и чёрные, потерявшие видимость кожи на них, настолько затвердели, что казались окостеневшими, будто на старую кость выросла новая. Одно время ребяташки наловчились ловить змей: прижмут рогаткой к земле и хватают возле головы, бегут пугать девчонок и баб; увидев раз выпущенную ненароком, ползущую по дороге тварь, возле которой прыгала ребятня, Богодул, не долго думая, подставил ей голую ступню — змея ткнула и не проткнула, ударилась, как о камень. С того случая мальчишки нашли новую забаву: всех пойманных змей доставляли Богодулу, а он, сидя на валуне возле своего барака и руками приподняв ногу, дразнил их, хехекая, как от щекотки, когда змея в мгновенном прыжке пыталась проколоть его твердь...

В последние годы, когда пошли слухи, а затем и началась суета с переселением, Богодул был единственным, кого они словно бы никаким боком не касались, — или рассчитывал до того помереть, или так же, как здесь, пристроиться возле старух и на новом месте.

Для них вся жизнь теперь состояла только в этом, и о чём бы ни заходил разговор, в какое бы время ни перебрасывался, кого бы ни метил, кончался он всегда одним — подступающим затоплением Матёры и скорым переездом. Богодул сидел тут же, с шорканьем, будто камень тёр о камень, чесал свои донельзя заскорузлые ноги или, шумно гоняя воздух, тяжело *отдыхался* после чая и угрюмо сипел.

(В. Распутин)

1. Определите тип текста, обоснуйте свой выбор.
2. Выпишите существительные с чередованием гласных в корне, объясните их правописание.
3. В последнем абзаце найдите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом, выполните его орфоэпический разбор.
4. Объясните значение выделенных слов. Подумайте, как образовались эти слова.
- \* 5. Объясните написание частицы *ни* в предложениях. Какую функцию она выполняет?

**446.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Проведите синтаксический разбор этих предложений. Укажите: а) что поясняет придаточное предложение в главном (слово, словосочетание, предложение); б) на какой вопрос отвечает; в) тип придаточного предложения; г) место придаточного по отношению к главному.

1. В гостиную входили из коридора который оканчивался входом в кухню где жила кухарка Лукерья. (*Дост.*) 2. Временами дорога прорывалась через такую гущу лещины что надо было сидеть согнувшись чтобы ветками не исхлестало лицо. (*Лауст.*) 3. Когда Нехлюдов приехал на вокзал арестанты уже все сидели в вагонах за решетчатыми окнами. (*Л. Т.*) 4. Пока свободой горим пока сердца для чести живой мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы. (*П.*) 5. Пищу пишу рукой небрежной чтоб здесь чрез много скучных лет от жизни краткой но мятежной какой-нибудь остался след. (*Л.*) 6. Где океан век за веком стучась о граниты тайны свои разглашает в задумчивом гуле высится остров давно моряками забытый. (*В. Бр.*) 7. Видно уж прошло то время когда в письмах содержались целые философские трактаты. (*Сол.*) 8. Коса легко скользила по гладкой ледяной столешнице срезая под самое основание вмёрзшие дудки так что после них во льду оставались одни только дырочки. (*Нос.*)

**ЛИТ 447.** Прочитайте отрывок из повести А. Платонова «Котлован». Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными цели, выпишите их и выполните синтаксический разбор.

В это время отворился дверной вход, и Вошев увидел ночного косаря с артельным чайником: кипятик уже поспел на плите, которая топилась на дворе барака; время пробуждения миновало, наступила пора питаться для дневного труда...

Сельские часы висели на деревянной стене и терпеливо шли силой тяжести мёртвого груза; розовый цветок был изображён на обличке механизма, чтобы утешать всякого, кто видит время. *Мастеровые* сели в ряд по длине стола, косарь, ведавший женским делом в бараке, нарезал хлеб и дал каждому человеку лопот, а вприбавок ещё по куску вчерашней холодной говядины. *Мастеровые* начали серьёзно есть, принимая в себя пищу как должное, но не наслаждаясь ею. Хотя они и владели смыслом жизни, что равносильно вечному счастью, однако их лица были угрюмы и худы, а вместо покоя жизни они имели измождение. Вошев со скупостью надежды, со страхом утраты наблюдал этих грустно существующих людей, способных без торжества хранить внутри себя истину. Он уже был доволен и тем, что истина заключалась на свете в ближнем к нему теле человека, который сейчас только говорил с ним, значит, достаточно лишь быть около того человека, чтобы стать терпеливым к жизни и трудоспособным.

\* 1. Известный русский литературовед Ю. Левин, тщательно проанализировав синтаксический строй произведений А. Платонова, отмечал избыточность сложноподчинённых предложений. Среди сложноподчинённых предложений избыточными он считал придаточные цели. Найдите эти придаточные, проанализируйте их. Докажите или опровергните точку зрения Ю. Левина.

2. Найдите в тексте синтаксические средства выразительности, назовите их.

3. Каким членом предложения являются выделенные слова? Назовите способ их образования.

**448.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, выделите союзные слова как члены предложения, укажите, какой частью речи они являются.

1. Я должен был сидеть писать выслушивать глупые или грубые замечания и ждать когда меня уволят. (Ч.) 2. Дедушка одной рукой непрерывно вертел ручку шарманки извлекая из неё дребезжащий кашляющий мотив а другой бросал мальчику разные предметы которые тот искусно подхватывал на лету. (Купр.) 3. Здесь начинался старинный графский парк в густой зелени которого были разбросаны красивые дачи цветники оранжереи и фонтаны. (Купр.) 4. На пруду где ветром сдуло снег со льда Мишка на минутку задержался вынул перочинный ножик и коробку спичек присел и шмыгая носом стал долбить синий лёд. (А.Н. Т.) 5. Я не представляю себе где мы потому что в этих местах на Чёрном море я никогда не бывал. (Бун.) 6. Когда Никита один возвращался домой в небе высоко, в радужном бледном круге, горела луна. (А.Н. Т.) 7. Лет за двадцать до того времени к которому мы отнесли начало нашего рассказа уже существовал на том же месте большой дороги постоялый двор. (Т.) 8. Всего что знал ещё Евгений пересказать мне недосуг. (П.) 9. Чтобы увидеть море надо выйти за калитку и пройти немного по протоптанной в снегу тропинке. (Пауст.)

**ЛИТ 449.** Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Воскресение». Выпишите первое предложение, графически объясните постановку знаков препинания.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, — весна была весною даже и в городе. Солнце грело,

трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребли её, не только на газонах бульваров, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопавшиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи *жужжали* у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди — большие, взрослые люди — не переставали обманывать и мучать себя и друг друга. Люди считали, что *священно* и важно не это весеннее утро, не эта красота мира Божия, данная для блага всех существ, — красота, располагающая к миру, согласию и любви, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

1. Определите тему текста. Сколько микротем в нём можно выделить?
2. Какие проблемы поднимает Л. Толстой в данном тексте? Каково его отношение к этим проблемам?
3. Найдите в тексте антитезу.
4. Выпишите выделенные слова и выполните их орфоэпический разбор.
5. Укажите простое предложение, осложнённое однородными членами предложения, и проанализируйте его.

**450.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите тип придаточных предложений. Выделите грамматические основы. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Составьте схемы 7, 8 и 9-го предложений.

1. Пока девочка не научилась твёрдо ходить вдова жила у матроса заменяя сиротке мать. 2. Он немедленно отправился к воде где увидел на конце мола спиной к нему стоявшего кура Лонгрена. 3. Ассоль проснувшись увидела что отец сидит пред угасающей лампой в глубокой задумчивости. 4. Огромный дом в котором родился Грэй был мрачен внутри и величественен снаружи. 5. Глубокая непобедимая вера, ликуя, пенилась и шумела в Ассоль. Она разбрасывала её взглядом за горизонт откуда лёгким шумом береговой волны возвращалась она обратно гордая чистотой полёта. 6. Когда Грэй поднялся на палубу «Секрета» он несколько минут стоял неподвижно поглаживая рукой голову. 7. Хотя распоряжения капитана были вполне толковы помощник вытаращил глаза и беспокойно помчался с тарелкой к себе в каюту. 8. Как только появилась Ассоль все смолкли. 9. Матрос сказал дочери чтобы она уложила его мешок перечислил все необходимые вещи и дал несколько советов. 10. Когда на другой день стало светать корабль был далеко от Каперны.

(А. Грин)

**451.** Прочитайте отрывок из сочинения «Дегуманизация искусства» испанского философа. Составьте схемы двух видов к сложноподчинённым предложениям, определите их тип.

Что называет большинство людей эстетическим наслаждением? Что происходит в душе человека, когда произведение искусства, например театральная постановка, нравится ему? Ответ *(не)вызывает* сомнений: людям нравится драма, если она смогла увлечь и, изображением человеческих судеб. Их сердца волнуют любовь, *(не)ненависть*, беды и радости героев: зрители участвуют в событиях, как *если(бы)* они были реальными, происходили в жизни. И зритель говорит, что пьеса «хорошая», когда ей удалось вызвать иллюзию жизненности, достоверности воображаемых героев. В лирике он будет искать человеческую любовь и печаль, которыми *как(бы)* дышат строки поэта. Пейзаж покажется ему «милым», если он достаточно привлекателен как место для прогулки.

Это означает, что для большей части людей эстетическое наслаждение не отличается *(в)принципе* от тех переживаний, которые сопутствуют их повседневной жизни. В конечном счёте предмет, объект, на который направлено искусство, а *вместе(с)тем* и прочие его черты, для большинства людей — *те(же)* самые, что и в каждодневном существовании, — люди и людские страсти.

*(Как)только* публика не узнает привычной для неё истории, она сбита *(с)толку* и не знает уже, как быть дальше с пьесой, книгой или картиной. И это понятно: им *(не)ведомо* иное отношение к предметам, *(не)жели* практическое, *(то)есть* такое, которое вынуждает нас к переживанию и активному вмешательству в мир предметов. Произведение искусства, *(не)побуждающее* к такому вмешательству, оставляет их безучастными.

*(X. Ортега-и-Гассет)*

1. Какие признаки свидетельствуют о том, что перед вами текст публицистического стиля?
2. Определите композицию текста, составьте его план, сформулируйте микротемы.
3. Найдите односоставные предложения в составе сложного. Выпишите их, укажите вид, выделите в них грамматические основы.
4. Выпишите выделенные слова, раскройте скобки, укажите часть речи, объясняя слитное или раздельное написание слов.

**Р**

5. Автор текста поднимает проблему восприятия искусства. Каково его отношение к данной проблеме? Как, по его мнению, искусство восприни-

мает большая часть людей? Согласны ли вы с его мнением? Напишите сочинение-рассуждение, сформулировав позицию автора, выскажите своё мнение по проблеме и аргументируйте его.

### **Готовимся к ЕГЭ**

1. Укажите сложное предложение с придаточным изъяснительным.

- 1) Не помню, какую пьесу играли. (*Булг.*)
- 2) Тот, кто хоть немного занимался историей, не мог не заметить лежащий в основе распрей материальный интерес. (*Бакунин*)
- 3) Неизвестные люди оказались новыми рабочими, что прислал Пашкин для обеспечения государственного темпа. (*Плат.*)
- 4) Григорий выскочил в сенцы, и последнее, что он слышал, — Натальин плач в голос. (*Шол.*)

2. Укажите сложное предложение с придаточным причины.

- 1) Государь, понимаешь, манифест подписал, чтобы всё перевернуть по-новому. (*Паст.*)
- 2) Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. (*П.*)
- 3) Верно, где-нибудь не на месте, оттого и забывается. (*Паст.*)
- 4) Что же делать, если нет тех самозабвенных впечатлений, откуда волнуется жизнь и, вставая, протягивает руки вперёд к своей надежде? (*Плат.*)

3. Укажите сложное предложение с придаточным уступки.

- 1) Я бросил гимназию и тоже возвратился под родительский кров, чтобы встретить там дни, несомненно, самые удивительные из всех пережитых мной. (*Бун.*)
- 2) Настя хотя и глядела на Вошева, но ничему не обрадовалась. (*Плат.*)
- 3) Если ничего не придумаем и ни к чему не придём, то двадцать второго августа и вишнёвый сад, и всё имение будут продавать с аукциона. (*Ч.*)
- 4) Для неё, если она любит, любовь заключает весь смысл жизни — всю вселенную! (*Купр.*)

4. Укажите сложное предложение с придаточным следствия.

- 1) Сердце всё билось, стучало так, что ему дышать стало тяжело. (*Дост.*)
- 2) Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. (*Купр.*)
- 3) Я, говорит, хорошего рода и настоящее воспитание получил, так что даже я ещё самым маленьким по-французски Богу молился. (*Леск.*)
- 4) Бывает так, что в первый же день по приезде куда-нибудь попадаешь на редкое обилие впечатлений и встреч. (*Бун.*)

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1) Вронский умышленно избегал той избранной (1) великосветской толпы (2) которая сдержанно и свободно двигалась (3) и переговаривалась (4) пред беседками. (Л. Т.)

- 1) 1, 2                      2) 2                      3) 1, 2, 3                      4) 1, 2, 4

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пел он весёлую (1) плясовую песню (2) слова (3) которой были наполнены бесконечными украшениями (4) с прибавлением согласных и восклицаний. (Т.)

- 1) 1, 3                      2) 1, 2, 4                      3) 2                      4) 3

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

И так как никто не знал географии страны (1) под флагом (2) которой она пришвартовалась (3) было неизвестно (4) на каком языке обратиться к ней.

- 1) 1, 4                      2) 2, 4                      3) 1, 3, 4                      4) 2, 3, 4

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пайл знает (1) что перед сном я выкуриваю несколько трубок (2) и не хочет меня беспокоить. (Г. Грим)

- 1) 1                      2) 2                      3) 1, 2

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я сейчас попрошу Анюту (1) чтобы она истопила вам ванну (2) и сейчас же купайтесь.

- 1) 1                      2) 2                      3) 1, 2

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Но как отлично (1) что ты попал в воскресенье (2) и застал меня.

- 1) 1                      2) 2                      3) 1, 2

11. В каких предложениях придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притопывали ногами и вздрагивали плечами. (Купр.)



- 2) Он принадлежал к числу тех людей, которые под видом высказывания всякому в глаза «истинной правды» грубо, но приятно льстят начальству, откровенно ябедничают на сослуживцев, а с подчинёнными обращаются самым безобразно-деспотическим образом. (Л. Т.)
- 3) Его светлые глаза, за которыми чувствовался большой ум учёного и сильная воля авантюриста, как и всегда, неподвижно и равнодушно глядели из-под опухших, усталых век. (Кур.)
- 4) В последние годы в советской печати появился ряд работ, дающих хотя бы краткие и отрывочные сведения о жизни и творчестве этого философа, имя которого по праву занимает одно из первых мест в мартирологе деятелей Серебряного века русской культуры. (Л. Галковский)
- 5) В кино, в театрах, в варьете, на открытых сценах показывали всё, что угодно... показывали умение хорошо или плохо говорить, танцевать и петь, разные любовные случаи, которые почти не случаются в обыденной жизни. (Б. Пильняк)
- 6) Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, лёгкое беспокойство. (Т.)

## § 97. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединёнными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья* (К. Бальмонт);

2) между однородными придаточными, соединёнными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А. Чехов)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например:

мер: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка* (К. Паустовский);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое*. (Л. Толстой) Однако **запятая ставится**, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь*.

**Точка с запятой ставится** между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запятые, например: *О чём же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалёкого, ленивцы, которым жизнь куда легка*. (А. Пушкин)

## Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

### Порядок разбора

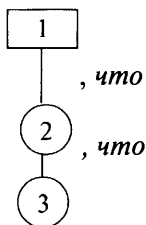
См. порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения с одним придаточным.

В сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными различаются следующие виды подчинительной связи:

а) сложноподчинённое предложение с **последовательным** подчинением:

1) *Одна из главных выгод охоты состоит в том, 2) что она заставляет вас беспрестанно переезжать с места на место, 3) что для человека незанятого весьма приятно*. (И. Тургенев)

Вертикальная схема

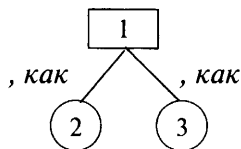


Линейная схема

[ — = ], что ( — = ), что (=).

б) сложноподчинённое предложение с **однородным** соподчинением:

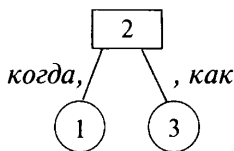
1) *Я увидел, 2) как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, 3) как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада*. (А. Чехов)



[ — = ], как ( — = и = ), как ( = — ).

в) сложноподчинённое предложение с **неоднородным** соподчинением:

1) Когда бричка проезжала мимо острога, 2) Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, и вспомнил, 3) как неделю тому назад он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник. (А. Чехов)

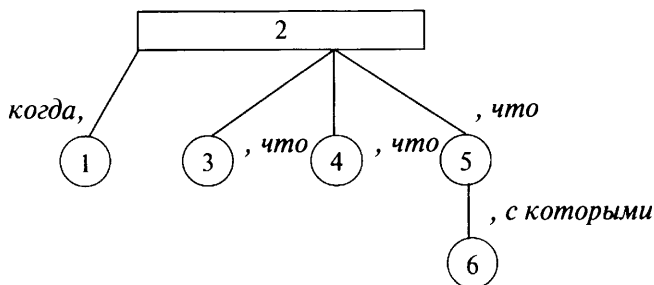


Когда ( — = ), [ — = и = ], как ( — = ).

г) сложноподчинённое предложение с подчинением **смешанного** типа:

1) Когда в губернском городе С. проезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, 2) то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, 3) что, напротив, в С. очень хорошо, 4) что в С. есть библиотека, театр, клуб, 5) что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, 6) с которыми можно завести знакомства.

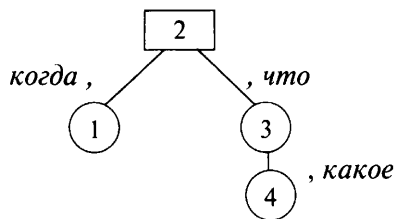
(А. Чехов)



(Когда — =), то [ — = ], что (=), что (= —, —, —),  
что (= ○, ○, ○ —), с которыми (=).

Образец разбора

1) Когда экипаж въехал на двор, 2) господин был встречен трактирным слугою, живым и вертлявым до такой степени, 3) что нельзя было рассмотреть, 4) какое у него было лицо. (Н. Гоголь)



Когда (— =), [— =], что (=), какое (= —).

Предложение сложноподчинённое, повествовательное, невосклицательное, состоит из четырёх частей. Главное предложение (2) и придаточные (1, 3, 4). Придаточные предложения 1 и 3 связаны между собой неоднородным соподчинением, 3 и 4 — последовательным подчинением. Придаточное предложение 1 относится ко всему главному предложению и присоединяется с помощью союза *когда*, придаточное предложение 3 относится в главном предложении к словосочетанию *до такой степени* и присоединяется с помощью союза *что*, придаточное предложение 4 относится ко всему придаточному предложению 3, которое по отношению к нему является главным, и присоединяется союзным словом *какое*. Придаточное 1 является обстоятельственным (времени), придаточное 3 является определительным, придаточное 4 — изъяснительным.

1-я часть: простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

2-я часть: простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнённое обособленным определением.

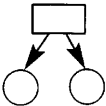
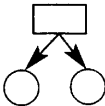

3-я часть: простое, односоставное (безличное), распространённое, неосложнённое.

4-я часть: простое, двусоставное, распространённое, полное, неосложнённое.

**452.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и распределяя предложения в таблицу, данную ниже.

1. Мне казалось что нужно иметь колоссальные знания чтобы по компасу и звёздам определить в какой части обширнейшего океана находится наше судно. (*Пауст.*) 2. Мальчики оделись и пошли в столовую где пахло горячим хлебом слобными лепёшками где от светлого вычищенного самовара шёл такой пар до потолка что запотели окна. (*А. Н. Т.*) 3. Он хотел уверить себя что никакой опасности нет что отсутствие Кубика объяснится со временем какой-нибудь пустой случайностью что верховые по дороге просто померещились мальчику от страха. (*Купр.*) 4. На снежном обрыве где желтели пятна и полосы

от золы которую сегодня утром выгребли из печек двигались маленькие фигурки. (А.Н. Т.) 5. Он рассказывает как жилось прежде здорово весело и интересно какая была в России умная интеллигенция и как высоко она ставила понятия о чести и дружбе. (Ч.) 6. По возвращении домой Пьеру казалось что он приехал из какого-то дальнего путешествия где он провёл десятки лет. (Л. Т.) 7. В плену в балагане Пьер узнал не умом а всем существом своим жизнью что человек сотворён для счастья что счастье в нём самом в удовлетворении естественных человеческих потребностей и что всё несчастье происходит не от недостатка а от излишка. (Л. Т.)

Неоднородное соподчинение	Однородное соподчинение	Последовательное подчинение
		

**453.** Спишите предложения с последовательным подчинением, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Сам он не помнил никогда как бежал лесом как попал в село и как добрался до своей родной хаты. (Курп.) 2. Если сравнить как это делают поэты жизнь с дорогой то можно сказать что на самых крутых поворотах этой дороги я всегда встречал регулировщиков которые указывали мне верное направление. (Кав.) 3. Едва увидел он массу воды как в голове его уже утвердилось мысль что у него будет своё собственное море. (С.-Щ.) 4. Однажды я прочитал статью в которой описывалась история редкой марки. Я не помню теперь всех подробностей этой истории помню только что марка находилась в руках немецкого генерала и что он хранил её под фотокарточкой в своём документе. (Сол.) 5. Им казалось что я страдаю и если я говорю смеюсь ем то только для того чтобы скрыть свои страдания и даже в весёлые минуты когда мне было хорошо я чувствовал на себе их пытливые взгляды. (Ч.) 6. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина. (Пауст.)

**ЛИТ 454.** Прочитайте отрывок из «Дневника писателя» Ф. Достоевского. Найдите и выпишите из текста предложения с однородным соподчинением придаточных. Определите их тип. Выделите грамматические основы, составьте схемы этих предложений.

В высшей степени нравственно и умирительно, когда адвокат употребляет свой труд и талант на защиту несчастных; это друг человечества. Но вот у вас является мысль, что он заведомо защищает и оправдывает виновного, мало того, что он иначе и сделать не может. Мне ответят, что суд не может лишить помощи адвокатской никакого преступника и что честный адвокат всегда в этом случае останется честным, всегда найдёт и определит настоящую степень виновности своего клиента, но лишь не даст его наказать сверх меры.

Мне кажется, что избежать фальши и сохранить честность и совесть адвокату так же трудно, вообще говоря, как и всякому человеку достигнуть райского состояния. Ведь уж случилось нам слышать, как адвокаты почти клянутся в суде, вслух, обращаясь к присяжным, что они — единственно потому только взялись защищать своих клиентов, что вполне убедились в их невинности. Когда вы выслушиваете эти клятвы, в вас тотчас же и неотразимо вселяется самое скверное подозрение: «А ну, если лжёт и только деньги взял?» И действительно, очень часто выходило потом, что эти, с таким жаром защищаемые клиенты, оказывались вполне и бесспорно виновными. Я не знаю, бывали ли у нас случаи, что адвокаты, желая до конца выдержать свой характер вполне убеждённых в невинности своих клиентов людей, падали в обморок, когда присяжные выносили обвинительный приговор? Но что проливали слёзы, то это, кажется, уже случилось в нашем столь молодом ещё суде. Как хотите, а тут, во всём этом установлении, сверх всего бесспорно прекрасного, заключается как бы нечто грустное. Право: слышится народное словцо: «Адвокат — нанятая совесть»; но главное, кроме всего этого, мерещится нелепейший парадокс, что адвокат и никогда не может действовать по совести, не может не играть своею совестью, если б даже и хотел не играть, что это уже такой обречённый на бессовестность человек и что, наконец, самое главное и серьёзное во всём этом то, что такое грустное положение дела как бы даже узаконено кем-то и чем-то, так что считается уже вовсе не уклонением, а, напротив, даже самым нормальным порядком...

1. Устно охарактеризуйте остальные придаточные: определите их типы и виды подчинительной связи.

2. Определите средства связи предложений первого абзаца.

\* 3. Какие черты жанра дневника вы заметили в отрывке? Какие признаки дневниковых записей отсутствуют?

4. Докажите, что перед вами — текст-рассуждение. Что волнует Ф. Достоевского? О какой проблеме он рассуждает? Какие аргументы для обоснования своего мнения приводит Ф. Достоевский?

Р 5. Порассуждайте над проблемой, затронутой в тексте. Запишите свои рассуждения в жанре дневника, приводя аргументы из художественного произведения.

### 455. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Помнится, уезжая в Ленинград, я обещал вам писать письма, и, помнится, вы немало удивились этому. Что за причуда: в двадцатом веке из Ленинграда в Москву — письма! Как будто нет телеграфа и телефона. Как будто нельзя за пять минут соединиться с Москвой и поговорить, и узнать все новости, и рассказать, что нового у тебя.

Были, конечно, и «Письма из Италии», и «Письма издалека», и «Письма русского путешественника». Только представьте себе: человек приехал из России в Париж и написал два тома писем! Тогда как во время современного перелёта Москва — Париж пассажир едва успевает сочинить телеграмму о благополучном отлёте и благополучном приземлении. ...Два слова вместо двух томов — вот ритм, вот темп, вот, если хотите, — стиль двадцатого века.

Видно, уж прошло то время, когда в письмах содержались целые трактаты... Устоишь ли от соблазна, сев за неудобный гостиничный столик, не коситься глазом на телефон, не потянуться к нему рукой, не набрать нужный номер? Поговорив по телефону, отведя душу, смешно садиться за письма.

Кстати о гостиничных столиках. Не приходилось ли вам замечать, что в старых гостиницах... едва ли не самым главным предметом в номере являлся письменный стол? Даже и зелёное сукно, даже и чернильный прибор на столе. Так и видишь, что человек оглядится с дороги, разложит вещи, умоется, сядет к столу, чтобы написать письмо либо записать для себя кое-какие мыслишки. Устроители гостиниц исходили из того, что каждому постояльцу нужно посидеть за письменным столом, что ему свойственно за ним сидеть и что без хорошего письменного стола человеку обойтись трудно.

...Со временем письменные столы становились всё меньше и неприметнее, они превратились (вот именно!) в столики, они отмирают, как у животного вида атрофируется какой-нибудь орган, в котором животное перестало нуждаться.

Да и выберешь ли в современном городе время, чтобы сесть в раздумчивости и некоторое время никуда не спешить, не суетиться душой и посидеть не на краешке стула, а спокойно, основательно, отключившись от всеобщей, всё более завихряющейся, всё более убыстряющейся суеты...

(В. Солоухин «Письма из Русского музея»)

1. К какому стилю этот текст относится? Укажите стилеобразующие средства (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические).

2. В чём смысл авторского противопоставления слов *стол* и *столик*?

3. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип. Какова их функция в тексте?

4. Сделайте полный синтаксический и пунктуационный разбор двух любых сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

5. Поддерживает ли автор традицию писать письма? Сформулируйте проблему текста.

**Р** 6. Как вы считаете, действительно ли письма в двадцатом веке — «причуда»? Запишите ответ на этот вопрос в виде сочинения-рассуждения.

### Готовимся к ЕГЭ

1. Найдите предложение с однородным подчинением придаточных.

1) Он охотно сознавался, что иногда лжёт и сам, но уверял с клятвой, что другие лгут ещё больше. (Андр.)

2) Ей, которая так боялась, чтоб он не принял легко её беременность, теперь было досадно за то, что он из этого выводил необходимость предпринять что-то. (Л. Т.)

3) Он был до такой степени переполнен чувством к Анне, что и не подумал о том, который час и есть ли ему ещё время ехать к Брянскому. (Л. Т.)

4) По рассказам Иуды выходило так, будто он знает всех людей, и каждый человек, которого он знает, совершил в своей жизни какой-нибудь дурной поступок или даже преступление. (Андр.)

2. Укажите предложение с последовательным подчинением придаточных.

1) Ветер зализал следы ушедших, время залижет и кровавую боль, и память тех, кто не дождался родимых и не дождёт, потому что коротка человеческая жизнь и не много всем нам суждено истоптать травы... (Шол.)

2) Здесь вы встретите почтенных стариков, которые с такою важностью и с таким удивительным благородством прогуливались в два часа по Невскому проспекту. (Г.)

3) Он не смел и думать о том, чтобы получить какое-нибудь право на внимание улетавшей вдали красавицы, тем более допустить такую чёрную мысль, о какой намекал ему поручик Пирогов. (Г.)



4) Тот первый мужик, который триста с лишним лет назад надумал поселиться на острове, был человек зоркий и выгадливый, верно рассудивший, что лучше этой земли ему не сыскать. (*Расн.*)

3. В каком предложении содержится неоднородное (параллельное) подчинение придаточных?

1) Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. (*Расн.*)

2) Нет сомнения, что если бы профессор осуществил этот план, ему очень легко удалось бы устроиться при кафедре зоологии в любом университете мира, ибо учёный он был совершенно первоклассный. (*Булг.*)

3) И чудилось, что в этом далёком и сказочном городе живут радостные, ликующие люди, вся жизнь которых похожа на сладкую музыку, у которых даже задумчивость, даже грусть — очаровательно нежны и прекрасны. (*Купр.*)

4) Всего больше было для него то, что на него кричали совсем точно так же, как и он иногда кричал на этих молчаливых свидетелей его сегодняшнего позора. (*Купр.*)

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вначале с нею спорили (1) а (2) когда она упрямо доказывала (3) что больше некому было украсть (4) то многие поверили и даже хотели пуститься в погоню. (*Андр.*)

1) 1, 3                      2) 1, 3, 4                      3) 2, 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

5. Укажите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Она схватывала мою руку своею горячею рукой и садила меня возле себя (1) и (2) если замечала (3) что я угрюм и встревожен (4) старалась развеселить меня. (*Дост.*)

1) 1, 3, 4                      2) 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

6. На месте каких цифр в предложении должны стоять запятые?

Для Анны было бы лучше прервать сношения с Вронским (1) но (2) если они все находят (3) что это невозможно (4) он готов был даже вновь допустить это. (*Л. Т.*)

1) 1, 3, 4                      2) 2, 3, 4                      3) 3, 4                      4) 1, 2, 3, 4

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Если я знаю (1) что моё убеждение справедливо (2) я преследую его до последней крайности (3) и (4) если я не собьюсь с дороги (5) то я честный человек. (*Дост.*)

1) 1, 3, 5                      2) 1, 4, 5                      3) 1, 2, 3, 5                      4) 1, 2, 4, 5                      5) 1, 2, 3, 4, 5

8. Укажите верный вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ну как сказать человеку грубость прямо в глаза (1) хотя он и стоил того (2) и (3) хотя я именно и хотел сказать ему грубость. (*Дост.*)

- 1) 1                      2) 1, 2                      3) 1, 3                      4) 1, 2, 3

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вронский вёл скачку — то самое (1) что он и хотел сделать (2) и (3) что ему советовал Корд (4) и теперь он был уверен в успехе. (*Л. Т.*)

- 1) 1, 2                      2) 1, 3                      3) 1, 4                      4) 1, 2, 4

## § 98. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаяли привязанные у шалашей собаки.* (К. Паустовский)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух* (Л. Толстой); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Паустовский)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить **а именно**). Например: *За Фоною Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же* (Н. Гоголь);

2) если в первой части есть глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и т. п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз **что**). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (И. Тургенев);

**Примечание.** Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Вижу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман)

3) если во второй части указывается основание, причина того, о чём говорится в первой части (между частями можно вставить союзы **потому что, так как**). Например: *На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд* (А. Чехов);

4) вторая часть представляет собой прямой вопрос. Например: *Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?* (М. Лермонтов)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если:

1) во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий (при этом возможна вставка союза **и**). Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов);

2) вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (возможна вставка противительных союзов **а, но**). Например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов);

3) вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой: *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы* (М. Пришвин);

**Примечание.** Не следует путать знаки препинания при причинно-следственных отношениях. Двоеточие ставится, если во второй части указана причина, тире ставится, если во второй части указано следствие. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (2-я часть — причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (2-я часть — следствие).

4) первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй (в начале предложения возможна вставка союзов **когда, если**). Например: *Ехал сюда — рожь только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят, новая опять поспевает* (М. Пришвин);

5) во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой (при этом возможна вставка сравнительных союзов **как, как будто, словно, что**). Например: *Посмотрит — рублём подарит* (Н. Некрасов);

6) вторая часть (неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз **что**). Например: *Иногда мне думается — надо убежать* (М. Горький);

7) вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово **это**; иногда оно имеется в самом предложении). Например: *На стене ни одного образа — дурной знак.* (М. Лермонтов)



Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью состоит из четырёх частей, которые можно объединить в две структурно-смысловые части (I, II), соединённые между собой сочинительным соединительным союзом *и* (ведущая связь — сочинительная).

I структурно-смысловая часть — предложение сложноподчинённое с однородным соподчинением (разбор по схеме сложноподчинённого предложения).

II структурно-смысловая часть — предложение простое (разбор по схеме простого предложения).

**456.** Прочитайте предложения и объясните употребление запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении. Дайте схему предложения 7. Выполните синтаксический разбор предложения 2.

1. Небо всё ниже нависает над ним; слабо брезжит синевато-свинцовый свет угасающего дня, и в туманной дали уже начинают появляться бледные неуловимые огоньки. (*Бун.*) 2. Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. (*Т.*) 3. Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (*Фет*) 4. Сияет солнце, звёзды блещут, на всём улыбка, жизнь во всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (*Тютч.*) 5. Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. (*Бун.*) 6. Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. (*Л.*) 7. О, как надоело Ромашову видеть каждый день всё те же убогие немногочисленные предметы его «обстановки». Лампа с розовым колпаком-тюльпаном на крошечном письменном столе, рядом с круглым, торопливо стучащим будильником и чернильницей в виде мопса; на стене вдоль кровати войлочный ковёр с изображением тигра и верхового арапа с копьём; над единственным окном соломенная штора, свёрнутая в трубку; около двери простыня, закрывающая вешалку с платьем. (*Купр.*)

**ЛИТ 457.** Спишите отрывок из поэмы «Реквием», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните правописание слов. В сложных бессоюзных предложениях выделите грамматические основы, дайте схемы этих предложений.

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течёт великая река,

Но крепки тюремные затворы,  
 А за ними «каторжные норы»  
 И смертельная тоска.  
 Для кого-то ве...т ветер свежий,  
 Для кого-то неж...тся закат —  
 Мы не знаем, мы повсюду те же,  
 Слыш...м лишь ключей постылый скреж...т  
 Да шаги тяжёлые солдат.  
 Подымались как к обедне ранней.  
 По столице одичалой шли,  
 Там встречались, мёртвых бездыханней,  
 Солнце ниже и Нева туманней,  
 А надежда все поёт вдали.  
 Приговор. И сразу слёзы хлынут,  
 Ото всех уже отделена,  
 Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
 Словно грубо навзничь опрокинут,  
 Но идёт... шатается... одна...  
 Где теперь невольные подруги  
 Двух моих осатанелых лет?  
 Что им чуд...тся в сибирской выюге,  
 Что мерещ...тся им в лунном круге?  
 Им я шлю прощальный мой привет.

(А. Ахматова)

1. Найдите предложения со следующими средствами выразительности: 1) сравнениями; 2) риторическими вопросами; 3) метафорами.

2. Укажите разряды местоимений в тексте.

\* 3. Центральной темой поэмы является тема памяти. О чём (ком) вспоминает А. Ахматова? Проанализируйте глагольные формы и синтаксические конструкции и предположите, в какой части композиции прерываются воспоминания? Какое событие становится для лирической героини «переломным»?

**458.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы в предложениях и объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы и проведите синтаксический разбор 3-го и 6-го предложений.

1. Выпускали шершавый скот из хлевов обессилевшие за зиму лошади и коровы бродили и лежали на выгоне а галки садились на их худые спины и дёргали клювом шерсть для своих гнёзд. (Бун.)  
 2. Круглые низкие холмы распаханнные и засеянные доверху разбегаются широкими волнами заросшие кустами овраги вьются между ни-

ми продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи от деревни до деревни бегут узкие дорожки церкви белеют между лозняками сверкает речка в четырёх местах перехваченная плотинами далеко в поле гуськом торчат драхвы старенький господский дом со своими службами фруктовым садом и гумном приютился к небольшому пруду. (Т.) 3. Некоторые бутоны ландышей тоже раскрылись бурые листья осин стали нежно-зелёными взошедший овёс зелёными солдатиками расставился по чёрному полю. В болотах поднялась высоко осока дала в тёмную бездну зелёную тень по чёрной воде завертелись жучки-вертунки полетели от зелёного острова осоки к другому голубые стрекозы. (Пришв.) 4. Лошади тронулись колокольчик загредел кибитка полетела. (П.) 5. Ущелье становилось всё уже всё круче вздымались его скалистые стены с мрачными отверстиями пещер всё темнее становилось кругом. (Б. Зах.) 6. Под её мерную речь я незаметно засыпал и просыпался вместе с птицами прямо в лицо смотрит солнце нагреваясь тихо струится утренний воздух листья яблонь стряхивают росу влажная зелень травы блестит всё ярче приобретая хрустальную прозрачность тонкий парок вздымается над нею. (М. Г.) 7. Мёртвый стелется кустарник травы тлятся не горят и сквозит на крае неба обожжённых елей ряд. (Тютч.)

**459.** Спишите предложения, распределяя их на группы: 1) вторая часть предложения указывает на следствия того, о чём говорится в первой части; 2) вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой части.

1. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (П.) 2. Они франты: опуская свой оплетённый стакан в колодезь кислосерной воды, они принимают академические позы. (Л.) 3. Опомнилась, глядит Татьяна: медведя нет. (П.) 4. Оборачиваюсь: Грушницкий! (Л.) 5. Профессор получил телеграмму из фабрики Ляликовых: его просили поскорее приехать. (Ч.) 6. В знойный день пройти через дубовую заросль почти невозможно: через минуту всё тело, от пяток до головы, покроют рыжие злые муравьи с сильными челюстями. (Пауст.) 7. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (П.) 8. Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. (П.) 9. На окраине одной из полян Бастин вздрогнул: совсем близко, из кустарника крушины, с треском выпорхнул выводок тетеревов. (Нов.-Пр.) 10. Ни одной птицы не было слышно: все приютились и замолкли. (Т.) 11. Лук царевич опустил; смотрит: коршун в небе тонет и не птичьим криком стонет. (П.)

**460.** Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. В каких предложениях возможна двоякая постановка знаков препинания? Какая?

1. Гляжу поднимается медленно в гору лошадка везущая хворосту воз. (Н.) 2. Мне в первый раз пришёл в голову вопрос что же их может занимать ежели они нисколько не заботятся о нас? И из этого вопроса возникли другие как и чем они живут как воспитывают своих детей учат ли их пускают ли играть как наказывают? (Л. Т.) 3. До сих пор я не знаю не могу окончательно для себя решить было ли у человеческого искусства два пути с самого начала или оно раздвоилось гораздо позже? (Сол.) 4. Здесь же внизу, у земли, ещё было сумеречно и сонно густо синела под ногами первая снежная наметь таинственно проступали опушённые морозной синевою ивняки в низинах синели припорошенные кочки и высились заиндевелые подсвечники кем-то расставленные по всему подсинённому лугу. (Нос.) 5. Я вижу у борта стоит будочка из неё торчит труба вроде самоварной. (Биан.) 6. Теперь уже редко бываю в тех местах занесло затянуло заилило забило песком последние сеймские омута. (Нос.) 7. Рыба не брала говорят при низком атмосферном давлении ей не до поклёвок. (Нос.) 8. Я приподнялся и замер не показалось ли? Нет не показалось чавканье походило на замедленные неуверенные шаги слышимые пока ещё в отдалении с тыльной стороны палатки. (Нос.) 9. Я стараюсь исправить свою ошибку снимаю фуражку поворачиваюсь в угол брочки читаю молитвы и крещусь. (Л. Т.).

**ЛИТ 461.** Прочитайте отрывок из рассказа «Матрёнин двор». Спишите выделенное предложение, выполните его синтаксический разбор, объясните постановку знаков препинания.

Избу Матрёны до весны забили, и я переселился к одной из её золовок, неподалёку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрёне и как-то с новой стороны осветила мне умершую.

— Ефим её не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она — кое-как, всё по-деревенски. А однаво́ мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завёл, к Матрёне и возвращаться не хотел.

*Все отзывы её о Матрёне были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережнёная; и даже поросёнка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрёну выпал — некого было дозвать огород вспахать на себе сохую).*

И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут — из этих неодобрительных отзывов золовки — выплыл



передо мною образ Матрёны, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок. В самом деле — ведь поросёнок-то в каждой избе! А у неё не было. Что может быть легче — выкармливать жадного поросёнка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него — и потом зарезать и иметь сало.

А она не имела...

Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.

Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.

Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город.

Ни вся земля наша.

(А. Солженицын)

1. Обратите внимание на характеристику, которую даёт Матрёне золовка. Что можно сказать об этой характеристике, исходя из синтаксического строя предложения?

\* 2. В тексте много односоставных предложений. Какова, по вашему мнению, их роль в тексте? Охарактеризуйте эти предложения.

3. Найдите в тексте диалектизмы, объясните их значение.

4. Определите лексическое значение слова *праведник*, подумайте, каким способом оно образовано.

5. Докажите, что представленный отрывок является текстом-рассуждением.

Р 6. Какую проблему поднимает писатель в этом отрывке? Сформулируйте позицию автора. Напишите сочинение, сформулировав и прокомментировав одну из проблем, поставленных автором текста. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

**462.** Прочитайте предложения и объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении. Определите отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Служить бы рад — прислуживаться тошно. (Гр.) 2. Внезапные надрывающие грудь рыдания не дали ей закончить речи — она пова-

лилась на траву и горько, горько заплакала. (Т.) 3. Мы почему-то говорим шёпотом — боимся спугнуть рассвет. (Пауст.) 4. Наши руки пахнут дымом и брусникой — этот запах не исчезает неделями. (Пауст.) 5. Надежды мои не сбылись вполне — я не застал их одних. (Дост.) 6. В лесах, степях, горах ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. (Пришв.) 7. Игнат спустил курок — ружьё дало осечку. (Ч.) 8. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Посл.) 9. Пашню пашут — руками не машут. (Посл.) 10. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья — в них оживает и домашний мир вещей и игрушек. (Пауст.)

**463.** Спишите сложные предложения (сложные синтаксические конструкции) с бессоюзной и сочинительной связью. Выделите грамматические основы и составьте схемы выписанных предложений.

1. Турбин избегал попадать на такие вечера его усаживали за карты а он не любил проигрываться. (Бун.) 2. Свободен я уже не трачу ни дня ни ночи ни стихов за милый взгляд за пару слов мне подаренных наудачу в часы бездушных вечеров. (Яз.) 3. Небо над мшарами стало бесцветным потом серая стена похожая на дым медленно напоззла с востока. (Пауст.) 4. И сразу же стихнут коростели и перестанет гудеть в болотах выпь луна подымается в настороженной тишине. (Пауст.) 5. На срубе лежал иней ведро обжигало пальцы ледяные звёзды стояли над безмолвным и чёрным краем и только в доме Пожалостина тускло светилось окошко дочь его читала до рассвета. (Пауст.) 6. Русло сузилось затравенело чистые пески затынуло дурнишником и жёстким белокопытником объявилось много незнакомых мелей и кос. (Нос.) 7. Пётр Петрович в длиннополом чёрном сюртуке посмеивался в татарские усики такая у него была привычка. (А.Н. Т.) 8. Это известие меня очень обрадовало оно давало мне право печатать эти записки и я воспользовался случаем поставить своё имя над чужим произведением. (Л.) 9. Высовываю голову в окно свежий утренний воздух крепко ударил прямо в лоб. (В. К.) 10. Однажды я как-то долго замешкался в поле дичи попадалось порядочно и день вышел такой для охоты хороший с самого утра тихий серый словно весь проникнутый вечером. (Т.) 11. Всё небо было испещрено звёздами таинственно струилось с вышины их голубое мягкое мерцание они казалось с тихим вниманием глядели на далёкую землю. (Т.)

1. Найдите в выписанных предложениях возвратные глаголы, выполните их морфемный разбор.

2. Найдите в предложениях метафоры, подчеркните их.

**ЛИТ 464.** Спишите отрывок из повествований в рассказах «Царь-рыба». Выделите грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений с бессоюзной связью.

Доводилось мне бывать на Енисее. Случались счастливые часы и ночи у костра на берегу реки, подрагивающей огнями бакенов, до дна пробитой золотыми каплями звёзд; слушать не только плеск волн, шум ветра, гул тайги, но и неторопливые рассказы людей у костра на природе, по-особенному открытых. В такие минуты остаёшься как бы один на один с природою и с чуть *боязливой* тайной радостью ощутишь: можно и нужно, наконец-то, довериться всему, что есть вокруг. Уснёшь легко, крепко и, засыпая до первого луча, до пробного птичьего перебора у летней воды, с вечера хранящей парное тепло, улыбнёшься давно забытому чувству — так вот вольно было тебе, когда ты никакими ещё воспоминаниями не нагрузил память.

Но так уж устроен человек: пока он жив — растревоженно работают его сердце, голова, вобравшая в себя не только груз собственных воспоминаний, но и память о тех, кто встречался на *роस्तаях* жизни и навсегда канул в бурлящий людской водоворот либо прикипел к душе так, что уж не оторвать, не отделить ни боль его, ни радость от своей боли, от своей радости.

(В. Астафьев)

1. Подчеркните обособленные распространённые определения.
2. Укажите в последнем предложении союзы, охарактеризуйте их постоянные признаки.
3. Определите стилистическую окраску выделенных слов.
4. Какие типы речи представлены в отрывке? Назовите их, приведите примеры.

**465.** Подберите пять — семь пословиц, которые по структуре представляют собой сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания в них.

**466. Лингвистическое исследование.** Из изучаемых вами произведений художественной литературы подберите бессоюзные сложные предложения, соответствующие данным схемам.

1.  ,  .

2.  ;  ;  ,  .

3.  :  .

4.  —  .

Понаблюдайте, как интонация помогает различать смысловые отношения в таких предложениях.

**467.** Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в синонимичные союзные.

1. В камень стрелять — только стрелы терять. 2. Гром не грянет, мужик не перекрестится. 3. Кончил дело — гуляй смело. 4. Назвался груздем — полезай в кузов. 5. Нос вытащит — хвост увязит, хвост вытащит — нос увязит. (*Посл.*) 6. Гость на порог — счастье в дом. 7. Будет день — будет пища.

**468.** Замените бессоюзные сложные предложения союзными; объясните постановку знаков препинания в предложениях. Выделите случаи, когда произвести замену невозможно, объясните почему.

1. Литвинов заглянул в карету: в ней сидел человек средних лет, с сморщенным и надменным лицом, греческим носом и злыми губами, закутанный в соболью шубу. (*Т.*) 2. Я выхожу из болота на жнивье и чувствую страшную боль в ноге: жнивье впилось в мои раны. (*Пришв.*) 3. Смотрю: будто двинулся вперёд. (*Пришв.*) 4. Вот не знаю, сколько я спал, слышу: опять у меня в комнате работа. (*Пришв.*) 5. Слышу — какой-то шелест у меня в комнате. (*Пришв.*) 6. Глянул дед да так и обмер: все деревенские свиньи на его же полосе картошку копают, с полдесятины овцы положили овса, кони от слепней в рожь забрались — высокая рожь, только головы конские видны. (*Пришв.*) 7. Моё одинокое путешествие превратилось в охотничью экспедицию, материалы рекой потекли в мои записные книжки. (*Пришв.*) 8. Постучись кулачком — я открою. Я тебе открывала всегда. (*Ахм.*) 9. Трудно дело птицелова: заучи повадки птичьи, помни время перелётов, разным посвистом свисти. (*Багр.*) 10. Терзай меня — не изменюсь в лице. (*Тарк.*)

**ЛИТ 469.** Прочитайте отрывок из повести Л. Толстого «Отрочество». Объясните случаи постановки точки с запятой в бессоюзном сложном предложении. Дайте схемы этих предложений.

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но *быстро* подвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, *ярко* освещает её мрачную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небо-

склон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится *жутко*, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце, вот оно выглянуло в последний раз, *осветило* страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. Вот задрожала осиновая роща; листья становятся какого-то бело-мутного цвета, *ярко* выдающегося на лиловом фоне тучи; шумят и вертятся макушки больших берёз, начинают раскачиваться, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и белогрудые ласточки как будто с намерением остановить нас реют вокруг брички и пролетают под самой грудью лошадей; галки с растрёпанными крыльями как-то боком летают по ветру; края кожаного фартука, которым мы застегнулись, начинают подниматься, пропускать к нам порывы влажного ветра и, размахиваясь, биться о кузов брички. Молния вспыхивает как будто в самой бричке, ослепляет зрение и на одно мгновение освещает серое сукно, басон и прижавшуюся к углу фигуру Володи. В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё *выше* и *выше*, *шире* и шире по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! как много поэзии в этой простонародной мысли!

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. К какому типу речи можно отнести текст? Приведите доказательства.
3. Какие признаки текста указывают на его принадлежность к языку художественной литературы? Назовите средства художественной выразительности, использованные в тексте.
4. Выполните морфологический разбор выделенных слов.
5. Найдите и выпишите из текста по два слова, образованные: 1) суффиксальным способом; 2) приставочным способом; 3) приставочно-суффиксальным способом.

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые, разделяющие части сложного бессоюзного предложения?

В этой бездонной лазури (1)

В сумерках близкой весны (2)

Плакали зимние бури (3)

Реяли звёздные сны.

(А. Б.)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 1, 2

2. На месте каких цифр в предложении должны стоять знаки препинания, разделяющие части сложного бессоюзного предложения?

Доцветали разноцветные махровые гвоздики (1) а также левкой — наполовину в цветах (2) а наполовину в тонких зелёных стручьях, пахнувших капустой (3) розовые кусты ещё давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы (4) но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. (Курп.)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

3. Укажите вариант ответа, где правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должно стоять двоеточие, разделяющее части сложного бессоюзного предложения.

У меня сегодня много дела (1)

Надо память до конца убить (2)

Надо, чтоб душа окаменела (3)

Надо снова научиться жить.

(Ахм.)

- 1) 1                      2) 3                      3) 1, 3                      4) 1, 2, 3

4. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых должна стоять точка с запятой, разделяющая части сложного бессоюзного предложения?

Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по реке на две стороны (1) опять запылала по земле и деревьям зелень (2) пролились первые дожди (3) прилетели стрижи и ласточки (4) и любовно к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. (Расп.)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

5. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Надо бы маму предупредить: Петя здесь. (Ч.)

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

6. Объясните постановку двоеточия в данном предложении.

Войдёшь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах... (Бун.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

7. Почему в данном предложении ставится двоеточие?

Огромное родовое имя было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приёмы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей и т. д. (Курп.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

8. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, — окнами с перламутровыми от дождя и солнца стёклами. (Бун.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

## § 99. ПЕРИОД. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПЕРИОДЕ

**Период** (греч. *periodos* — обход, круг, круговращение) — это многочленное сложное предложение, интонационно и по смыслу распадающееся на две (как правило, асимметричные) части, в пер-

вой из которых наблюдается повышение тона, а во второй — понижение. Период может выступать и в форме сложного синтаксического целого (при парцелляции).

Между частями периода обычно ставится тире, реже — запятая. Внутри частей употребление знаков препинания регламентируется существующими правилами. На п р и м е р:

#### ЖУКОВСКОМУ

Когда, к мечтательному миру  
Стремясь возвышенной душой,  
Ты держишь на коленях лиру  
Нетерпеливою рукой;  
Когда сменяются виденья  
Перед тобой в волшебной мгле,  
И быстрый холод вдохновенья  
Власы подъемлет на челе, —  
Ты прав, творишь ты *для немногих*,  
Не для завистливых судей,  
Не для сбирателей убогих  
Чужих суждений и вестей,  
Но для друзей таланта строгих,  
Священной истины друзей.

(А. Пушкин)

**\* ЛИТ 470.** Прочитайте выразительно вслух стихотворение А. Пушкина «Жуковскому», обращая внимание на интонацию. Приведите примеры использования периода поэтами Серебряного века (А. Блок и М. Цветаева).

**471.** Прочитайте предложение, расставьте необходимые знаки препинания. Докажите, что данное предложение является периодом. Составьте схему этого предложения.

Не только генералы в полной парадной форме с перетянутыми до-  
нельзя толстыми и тонкими талиями и покрасневшими подпёртыми  
воротниками шеями в шарфах и всех орденах не только припомажен-  
ные расфранчённые офицеры но каждый солдат — с свежесбранным  
и вымытым лицом и до последней возможности вычищенной амуни-  
цией каждая лошадь выхолённая так что как атлас светилась на ней  
шерсть и волосок к волоску лежала примоченная гривка все чувство-  
вали что совершается что-то нештучное значительное торжествен-  
ное. (Л. Толстой)



### Вопросы для повторения

1. В чём основное отличие сложносочинённого, сложноподчинённого и бессоюзного сложного предложений? Аргументируйте свой ответ.
2. Как отличить союзное слово от союза?
3. Почему *что* может быть союзом и союзным словом, а слова *где, который* — только союзными словами?
4. Какие виды союзного сложного предложения могут быть синонимичны бессоюзному сложному?
5. Что такое сложная синтаксическая конструкция? Аргументируйте свой ответ.
6. Что такое период? Ответ подтвердите примером.

### Готовимся к ЕГЭ

1. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых должна стоять точка с запятой, разделяющая период?

Тогда Невский проспект пуст (1) плотные содержатели магазинов и их комми ещё спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щёку и пьют кофей (2) нищие собираются у дверей кондитерских (3) где сонный ганимед, летавший вчера, как муха, с шоколадом, вылезает (4) с метлой в руке, без галстука, и швыряет им чёрствые пироги и объедки. (Г.)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 4

2. На месте каких цифр в предложении должны стоять знаки препинания, разделяющие период?

Жалко, и грустно, и противно было глядеть сквозь мутную кисею дождя на этот жалкий скарб, казавшийся таким изношенным, грязным и нищенским (1) на горничных и кухарок, сидевших на верху воза на мокром брезенте с какими-то утюгами, жестянками и корзинками в руках (2) на запотевших, обессилевших лошадей, которые то и дело останавливались, дрожа коленями, дымаясь и часто нося боками (3) на сипло ругавшихся дрогелей, закутаных от дождя в рогожи. (Купр.)

- 1) 1                      2) 2                      3) 3                      4) 1, 2, 3

3. В каком варианте ответа представлен период?

- 1) Прошло сто лет, и юный град,  
Полношных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознёсся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды

Свой ветхой невод, ныне там  
 По оживлённым берегам  
 Громады стройные теснятся  
 Дворцов и башен...

2) Вскочил Евгений; вспомнил живо

Он прошлый ужас; торопливо  
 Он встал; пошёл бродить, и вдруг  
 Остановился — и вокруг  
 Тихонько стал водить очами  
 С боязнью дикой на лице.

3) Тогда, на площади Петровой,

Где дом в углу вознёсся новый,  
 Где над возвышенным крыльцом  
 С подъятой лапой, как живые,  
 Стоят два льва сторожевые,  
 На звере мраморном верхом,  
 Без шляпы, руки сжав крестом,  
 Сидел недвижимый, страшно бледный  
 Евгений.

(П.)

1) 1

2) 2

3) 3

## § 100. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И АБЗАЦ

**Сложное синтаксическое целое** (прозаическая строфа) — замкнутая группа предложений, объединённых смысловой и синтаксической связью. Все предложения, входящие в сложное синтаксическое целое, служат для развития единой темы (микротемы).

Композиционно прозаическая строфа состоит из трёх частей: зачина, основной части и концовки. Зачин — начало, отправная точка сложного синтаксического целого. Как правило, он указывает на круг событий, которые будут изображены далее. Например: *За окном ночь утихла...* (В. Набоков); *На днях пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей, Юлию Васильевну. Нужно было почитать.* (А. Чехов) Основная часть представляет собой развитие микротемы, концовка — её завершение, подведение итогов.

Предложения в сложном синтаксическом целом связаны не только по смыслу, но и структурно, а также с помощью лексико-стилистических средств и особенностей интонации.

Особенности интонации обеспечивают ритмико-мелодическое единство сложного синтаксического целого и проявля-

ются в интонационном сходстве предложений, равномерности распределения пауз, соразмерности логических ударений.

Структурное единство обеспечивается строением предложений. Сюда можно отнести единство видовременных форм сказуемых, наличие сочинительных союзов, смысловой или структурной неполноты предложений.

Лексико-стилистическое единство связано с особенностями языковых единиц: выбором лексических и вариантов синтаксических конструкций, обусловленных стилем и жанром; наличием синонимов, антонимов, лексических повторов, местоимений, соотносимых со словами других частей речи; тематической общностью лексики.

Например: *Послышалось около третьего корпуса: «жак... жак... жак...». И так около всех корпусов и потом за бараками и за воротами. И похоже было, как будто среди ночной тишины издавало эти звуки само чудовище с багровыми глазами...* (А. Чехов) — в сложном синтаксическом целом средствами связи предложений являются синонимический повтор *эти звуки*, сочинительный союз *и*, наречие *так*, формы прошедшего времени глаголов.

Средства ритмико-мелодического и структурного единства организуют параллельный тип связи предложений. Средства лексико-стилистического единства организуют цепную (последовательную) связь между предложениями в тексте. Сочетание всех трёх групп средств — это смешанный тип связи предложений.

**Абзац** — это: 1) отступ в начале строки; 2) отрезок текста между двумя такими отступами. Выделение части текста в абзац может быть связано: с функционально-стилистическими особенностями текста; с индивидуальной авторской манерой расположения текстового материала; с целью усилить воздействие на воображение или мышление читателя.

Основная функция абзаца — разд е л и т е л ь н а я. Абзац может:

- а) отделять речь автора от речи персонажа;
- б) отделять речь одного персонажа от речи другого персонажа;
- в) разделять монологическую речь на смысловые отрезки.

Абзац и сложное синтаксическое целое выполняют сходные смысловую и стилистическую роли, поэтому часто они могут соответствовать друг другу, их границы могут совпадать.

Выделяют следующие способы оформления в абзац сложного синтаксического целого:

1) абзац равен сложному синтаксическому целому с единой микротемой;

2) абзац равен зачину синтаксического целого (в следующий абзац входит остальная часть сложного синтаксического целого);

3) абзац равен концовке сложного синтаксического целого, если в ней содержатся обобщение, вывод, причина, которые одинаково относятся ко всем предложениям сложного синтаксического целого;

4) абзац равен нескольким сложным синтаксическим целым, если их микротемы подчинены единой теме.

**472.** Пользуясь материалами параграфа, подготовьте монологическое высказывание на лингвистическую тему «Абзац. Понятие и функции». Проверьте получившийся текст на соблюдение логики. К какому типу речи он будет относиться? А к какому стилю? Выступите с докладом перед классом.

**ЛИТ 473.** Прочитайте текст. Докажите, что это сложное синтаксическое целое. Найдите его части. Назовите ведущий тип связи между предложениями.

Пьер взглянул ещё раз на бледное, тонкое, с чёрными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

«Но нет, это не может быть, — подумал он. — Это строгое, худое и бледное, постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того». Но в это время княжна Марья сказала: «Наташа». И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, — улыбнулось, и из этой растворённой двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило его. Когда она улыбнулась, уже не могло быть сомнений: это была Наташа, и он любил её.

*(Л. Толстой)*

1. Какова роль деталей в создании Л. Толстым портретных характеристик своих героев?

2. Найдите в тексте восходящую градацию.

**474.** Найдите в произведениях художественной литературы примеры, иллюстрирующие различные способы оформления в абзац сложного синтаксического целого. Выпишите их и проанализируйте. Назовите микротемы. Укажите типы связи предложений.

**ЛИТ 475.** Прочитайте стихотворение «Молитва». Определите, как строится стихотворение в качестве сложного синтаксического целого. Какие части в нём выделяются? Какие лексические и грамматические средства используются для этого (служебные слова, формы глаголов, анафоры, повторы)?

Я, Мать Божия, ныне с молитвою  
Пред твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,

Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в мире безродного;  
Но я вручить хочу деву невинную  
Тёплой заступнице мира холодного.

Окружи счастьем душу достойную;  
Дай ей сопутников, полных внимания,  
Молодость светлую, старость покойную,  
Сердцу незлобному мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную —  
Ты воспрять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела душу прекрасную.

*(М. Лермонтов)*

1. Какую роль в инверсии играют определения?



2. Выделите антонимические пары. Какие из них являются общепринятыми, а какие — индивидуально-авторскими? Приведите соответствующие синонимы.

### **Готовимся к ЕГЭ**

1. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)... (2) Это, может быть, самая скучная часть истории, но и самая необходимая. (3) Если не знать, что было в прошлом раньше и что потом, то все остальные знания теряют всякий смысл. (4) Греки это понимали и заучивали хронологию старательно. (5) На острове Паросе старание дошло до того, что большая хронологическая таблица по греческой истории была вырезана на

мраморе и выставлена на площади, чтобы прохожие смотрели и просвещались. (6) Таблица эта сохранилась. (7) ... выглядит она, на современный взгляд, немного странно. (М. Гасп.)

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) История Древней Греции является одной из составных частей истории Древнего мира.
- 2) Историческая наука начинается с хронологии.
- 3) История греческой цивилизации насчитывает почти четыре тысячи лет.
- 4) Классический период истории Греции (VI—IV вв. до н.э.) приходится на золотой век — самый значимый период в истории страны.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 7?

- 1) Однако
- 2) Даже
- 3) Несмотря на это,
- 4) Следовательно,

2. Прочитайте текст и выполните задания.

(1)...(2) Профили отличаются изгибом и толщиной стенок, формой так называемого «плеча» — перехода от короны к стенкам. (3) К примеру, во французском профиле этот переход происходит резко, в немецком — в два изгиба, в русском — с плавной ступенькой. (4) ...Плавный переход русского профиля позволяет коронной части колокола частично участвовать в звуковых колебаниях наряду со стенками. (Журнал «Популярная механика»)

Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Основной тон колокола определяется диаметром и толщиной боя — самой толстой нижней части колокола.
- 2) С помощью специальных таблиц мастер определяет, какой бой должен быть у колокола при заданных массе и тоне.
- 3) Тон и тембр звучания колокола зависят от его массы и формы, в частности толщины стенок.
- 4) Колокол необходимо настроить, чтобы он был музыкально безупречным.

Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в предложении 4?

- 1) Следовательно,
- 2) Должно быть,
- 3) Несмотря на это,
- 4) К примеру,

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

### § 101. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

В зависимости от способа передач различают три разновидности чужой речи: прямую, косвенную, несобственно-прямую.

**Прямая речь** — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д. Прямая речь сопровождается словами автора. В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев.

**Косвенная речь** — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

**Несобственно-прямая речь** передаёт лексическое и эмоционально-экспрессивное своеобразие прямой речи, но использует формы личных и притяжательных местоимений, как в косвенной речи. Ср.:

*Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?»* — прямая речь.

*Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт,* — косвенная речь.

*Но всё-таки надо было подумать: как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?* (И. Бунин) — несобственно-прямая речь.

**476.** Прочитайте афоризмы. Преобразуйте их в прямую и косвенную речь. Запишите получившиеся предложения.

1. Те, кто читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор. (*Ф. Жанлис*) 2. Книги — это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (*Ф. Бэкон*) 3. Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука. Обе эти силы соединены в книге. (*М. Горький*) 4. Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. (*Д. Писарев*) 5. Кто ни о чём не спрашивает, тот ничему не научится. (*Т. Фуллер*) 6. Я знаю мину показного внимания: это самая глубокая степень рассеянности. (*Г. Лихтенберг*)

## § 102. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, выделяется кавычками. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.

1. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие и открывающиеся кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся точка (перед ней — закрывающиеся кавычки), вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие (после них — закрывающиеся кавычки). Например: *Услыхали, дятел долбит, и говорят: «Сколько дятел вреда приносит дереву!» А у нас тут был свой учёный человек, доктор, хороший человек, разыскал то дерево и спрашивает: «Отчего это дерево подсыхает?» Они отвечают: «Червяк точит».* (М. Пришвин) Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

Схемы: А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

2. Если прямая речь начинается с абзаца, то вместо кавычек ставится, как правило, тире. Например:

*Я подошёл к нему и сказал медленно и внятно:*

*— Мне очень жаль, что я взошёл после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы.* (М. Лермонтов)

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знаки или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая. Например: *«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачёва* (Ф. Достоевский); *«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку.* (А. Куприн)

Схемы: «П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной бук-



вы. Например: «Однако, — говорю я, — крупных-то господ осталось три-четыре на уезд». (И. Бунин)

Схема: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалование для нашего брата, бедного человека, много значит». (Л. Толстой)

Схема: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «Как называют! — сказал он, радуясь. — Послушай только, что делается! По всей Десне». (Е. Носов)

Схема: «П! — а. — П».

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания и при этом первая часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: «Изумительно! — воскликнул непрошенный собеседник и, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, сказал: — Простите мою навязчивость, но я так понял, что вы, помимо всего прочего, ещё и не верите в Бога?» (М. Булгаков)

Схема: «П! — а: — П?»

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после неё — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала: «Мамочка» — и пошла рядом с носилками. (В. Каверин)

Схемы: А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.  
А: «П...» — а.

**477.** Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. «Удивительно! возвышенно! — твердил он, изредка прибавляя: — А вот это глубоко». (Т.) 2. «Нет, он не англичанин...» — подумал Бер-

лиоз, а Бездомный подумал: «Где это он так наловчился говорить по-русски, вот что интересно!» — и опять нахмурился. (Булг.) 3. На вопрос мой: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (П.) 4. «Эге! — подумал я, — да это я совсем не туда попал: я слишком забрал вправо», — и, сам дивясь своей ошибке, проворно спустился с холма. (Т.) 5. «Ах, Саша, хоть бы у тебя слух был, а то и слуха нет! — несправедливо упрекала она сына и, чувствуя несправедливость, ещё увеличивала её: — Смотри, как играет Линочка». (Андр.) 6. «Как это низко! — возмутилась актриса. — Низко! Мерзко!» (Ч.)

**478.** Выпишите предложения с прямой речью из произведений художественной литературы, соответствующие следующим схемам:

1. «П», — а.
2. «П!» — а.
3. «П?» — а.
4. «П...» — а.
5. А: «П».
6. А: «П!»
7. А: «П?»
8. А: «П...»
9. «П, — а, — п».
10. «П, — а. — П».
11. «П! — а. — П».
12. «П, — а: — П».
13. А: «П», — а.
14. А: «П?» — а.
15. А: «П!» — а.

**479.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены // ... //

1. //За что он на меня обиделся // подумала Лара и удивлённо посмотрела на этого курносого ничем не замечательного незнакомца. (Паст.) 2. Грэй мог бы сказать // я жду я вижу я скоро узнаю // но даже эти слова равнялись не большему чем отдельные чертежи в отношении архитектурного замысла. (Грин) 3. //Кто здесь хозяин // хрипел он // подавай хозяина //. (Курп.) 4. //Я историк // подтвердил учёный и добавил ни к селу ни к городу // сегодня вечером на Патриарших будет интересная история //. (Булг.) 5. //Ох // вздохнул про себя Мишка // начнёт сейчас воду в ступе толочь //. (Абр.) 6. //Что громто наделал // сказал Думнов и указал нам в то место куда смотрели собаки. (Пришев.) 7. Налюбовавшись вдосталь озерцом я перешёл к земным практическим размышлениям // в таком озере должна быть тьма рыбы // и тотчас заметил едва заметные кружки в «окнах» меж листьев лилий кувшинок и в прибрежных водорослях. (Аст.) 8. //Это было бы великолепно // воскликнул я // но такой опытный проводник пожалуй запросит очень дорого а у меня средств на экспедицию не так много //. (Обр.) 9. Вдруг Софья Марковна выговорила громко и насмешливо // а правда что он уже сменил пресловутую блузу на костюм велосипедиста //. (Бун.) 10. Катя подняла голову кверху и промолвила // да // а Аркадий подумал // вот эта не упрекает меня за то

что я красиво выражаюсь // (Т.) 11. //Вы представляете // сказал Левченко // какую вкусную и душистую воду пили в Солхате // (Пауст.) 12. //Дальше // переспросил гость // что же дальше вы могли бы и сами угадать // он вдруг вытер неожиданную слезу правым рукавом и продолжал // любовь выскочила перед нами как из-под земли выскакивает убийца в переулке и поразила нас сразу обоих // (Булг.)

**ЛИТ 480.** Спишите отрывок из рассказа «Учитель словесности» с прямой речью, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки и объясняя их употребление. Дайте схемы этих предложений. Преобразуйте предложения с прямой речью в предложения с косвенной. Что изменилось в тексте? Какой из них более эмоциональный?

Всякий разговор даже о погоде она непременно сводила на спор. У неё была какая-то страсть — ловить всех на слове уличать в противоречии придираяться к фразе. Вы начинаете говорить с ней о чём-нибудь а она уже пристально смотрит вам в лицо и вдруг перебивает (П,п)озвольте Петров третьего дня вы говорили совсем противоположное!

Или же она насмешливо улыбается и говорит (О,о)днако я замечаю вы начинаете проповедовать принципы третьего отделения. Поздравляю вас.

Если вы сострили или сказали каламбур, тотчас же вы слышите её голос (Э,э)то старо! или (Э,э)то плоско! Если же острит офицер, то она делает презрительную гримасу и говорит (А,а)рмейская острота!

Теперь за чаем спор начался с того, что Никитин заговорил о гимназических экзаменах. Позвольте Сергей Васильич перебила его Варя (В,в)от вы говорите, что ученикам трудно. А кто виноват позвольте вас спросить? Например вы задали ученикам 8 класса сочинение на тему Пушкин как психолог. Во-первых нельзя задавать таких трудных тем а во-вторых какой же Пушкин психолог? Ну Щедрин или положим Достоевский — другое дело а Пушкин великий поэт и больше ничего. Щедрин сам по себе, а Пушкин сам по себе (У,у)грюмо ответил Никитин.

(А. Чехов)

## § 103. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

В произведениях художественной литературы часто используют диалоги. **Диалогом** называется разговор двух или нескольких лиц.

1. Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед ними ставятся тире. **Например:**

- *Что это за река?*  
 — *Не знаю. Не спрашивал. Вероятно, Зуша.*  
 — *Нет, не Зуша. Какая-то другая.*  
 — *Ну тогда не знаю.*

(Б. Пастернак)

2. Если реплики пишутся в строчку, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется друг от друга тире. Например: *Владимир стал дожидаться. Не прошло минуты, он опять начал стучаться. Ставень поднялся, борода показалась. «Что те надо?» — «Что ж твой сын?» — «Сейчас выдет, обувается. Али ты прозяб? взойди погреться».* — *«Благодарю, высылай скорее сына».* (А. Пушкин)

3. Если после реплики идут авторские слова, то тире перед последующей репликой опускается. Например: *Мы с женой спрашиваем его: «Где был?» — «В лес, говорит, гулять ходил — да встретил там некоего зелёного старичка, который со мною много разговаривал и такие мне вкусные орешки дал!» — «Какой такой зелёный старичок?» — спрашиваем мы. «Не знаю, говорит, никогда его доселе не видывал».* (И. Тургенев)

**ЛИТ 481.** Прочитайте отрывок из повести «Дом на Набережной». Какие разновидности речи встречаются в тексте?

Как вы знаете, одной из важных составляющих характеристики персонажа является его речь. Прочтите характеристику отчима и сравните с его манерой общения. Что о нём можно сказать?

Как вы думаете, почему в этом фрагменте нет прямой речи Глебова?

Как-то морозным днём Глебов сидел в комнате Лёвки Шулепы, играли в шахматы, и вдруг зашёл Лёвкин отчим. Лёвка говорил, что батя работает круглые сутки, дома не бывает и даже спит на работе. Ходил Лёвкин отчим в серой гимнастёрке, подпояс...ой тонким, в серебр...ых украшениях кавказ...им ремешком, в серых галифе и сапогах. И вот он вошёл в комнату, посмотрел недолго на шахматную партию и спросил:

— Глебов Вадим — это, кажется, ты?

Глебов кивнул.

— Пойдём на минуту со мной.

Глебов шёл вслед за его отчимом в кабинет. Ему и в голову не могло прийти то, что он там услышал.

— Садись!

Глебов сел в кож...ое тёмно-вишнёвое кресло.

— Мне Лев передал записку твоей матери относительно... — Он надел очки и прочитал: — Бурмистрова Владимира Григорьевича. Это

ваш родств...ик? Так, постараюсь навести справки о нём, если будет возможно. Но и к тебе есть просьба! Скажи мне, Вадим, кто был зачинщ...ком бандитского нападения на моего сына Льва в школьном дворе?

Глебов обомлел. Он никак не ожидал такого вопроса. Ему казалось, что та история давно забыта, ведь прошло несколько месяцев! Он тоже был зачинщ...ком, хотя в последнюю минуту решил не принимать участия. Но кто-нибудь мог рассказать. Всё это Глебов сразу сообразил и немного струсил. Видя, что Глебов смутился и молчит, Шулепников сказал строго:

— Это не просто так, не пустяки — напасть на моего сына. Дело тут групповое, но должны быть зачинщ...ки, организаторы. Кто они?

*Глебов пробормотал, что не знает. Ему было не по себе. До такой степени не по себе, что что-то заныло и заболело внизу живота. Глебову подумалось, что другого выхода нет и надо сказать. От этого, может быть, зависела судьба дяди Володи. Глебов мучился, колебался, язык не двигался, смелости не хватало.*

Лёвкин отчим сказал:

— Видишь ли, у Льва есть большой недостаток — он упрям. Упёрся и не хочет давать показаний из ложного чувства товарищества.

От страха Вадим и выпалил: назвал Медведя, который действительно был главный подбивала и которого Глебов не любил, потому что тот, пользуясь своей силой, иногда давал ему без всякого повода подзатыльники, и назвал Манюню, известного жадину. В общем-то, он поступил справедливо, наказаны будут плохие люди. Но осталось неприятное чувство — как будто он, что ли, кого-то предал, хотя он сказал чистую правду про плохих людей.

(Ю. Трифонов)

1. Найдите в тексте существительные общего рода. Выполните их морфемный разбор и определите способ образования.

2. В выделенном фрагменте текста найдите и выпишите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Выполните его синтаксический разбор.

3. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, объясните написание. Укажите их часть речи, объясните написание.

**Р** 4. Какие проблемы поднимает автор в этом фрагменте? Можно ли сказать, что Глебов выдал зачинщиков только из-за возможности наказать плохих людей и помочь дяде Володе? Оправдывает ли автор поступок Глебова? Докажите своё мнение, опираясь на текст. Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме.

## § 104. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

**Цитатой** называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения. Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только кавычками. Например: *В.Г. Белинский писал, что жизни Лермонтова «суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей».*

2. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь. Например: *Характеризуя «тёмное царство», изображённое в пьесах А.Н. Островского, Н.А. Добролюбов пишет: «Это мир затаённой, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».*

3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем.

4. При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире. Например:

*В строках стихотворения:*

*Всему пора: уж двадцать пятый раз  
Мы празднуем лица день заветный.  
Прошли года чредою незаметной,  
И как они переменили нас!  
Недаром — нет! — промчалась четверть века!  
Не сетуйте: таков судьбы закон;  
Вращается весь мир вокруг человека, —  
Ужель один недвижим будет он? —*

*идея развития раскрыта Пушкиным как закон жизни, отразивший и его собственный личный опыт.*

**Примечание.** При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту, либо одинарную или двойную вертикальную линию в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Знак препинания перед таким знаком сохраняется, и прописная буква в начале строки после знака — тоже. Например: *Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые, — / Как слёзы первые любви!»*

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы. Например: *А.И. Герцен писал, что «поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда».*

6. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится многоточие. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения её по отношению к авторским словам. Например: *Вот как о том же самом рассуждает иконописец Севастьян в замечательном рассказе Лескова «Запечатлённый ангел»: «...только в обиду нам выдуманно, что мы будто по переводам точно по трафаретам пишем. А у нас в подлиннике поставлен закон, но исполнение его дано свободному художеству»* (В. Солоухин); *В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства»; «...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.*

7. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в скобки, а точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки. Например: *«Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы»* (Ф. Булгарин).

8. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, как правило в правом верхнем углу, а ссылка на автора даётся без скобок и помещается ниже самого эпиграфа. Например:

И в мире был он одинок...

Байрон

**482.** Объясните постановку знаков препинания в предложениях. Выделите различные способы введения цитаты в текст.

1. Здесь Пушкин в чувственном огне слагал душой своей опальной: «Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной». (Ес.)  
 2. Киреевский утверждал, что в просвещении одиноким, ограниченном лишь своей национальностью, «нет жизни, нет блага, ибо нет прогрессии, нет того успеха, который добывается только совокупными усилиями человечества». (Сол.)  
 3. Я перелистал свою работу. Вдоль каждой страницы шла красная черта, а в конце было написано: «Идеализм. Чрезвычайно слабо». (Кав.)  
 4. «Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим как человек к человеку» — вот идеал, сложившийся в душе автора помимо всяких условных воззрений.

(Добр.) 5. И когда во вступлении к поэме Блок обрушивает на нас свои могучие ямбы:

Но не за вами суд последний,  
 Не вам замкнуть мои уста!..  
 Пусть церковь тёмная пуста,  
 Пусть пастырь спит; я до обедни  
 Пройду росистую межу,  
 Ключ ржавый поверну в затворе  
 И в алом от зари притворе  
 Свою обедню отслужу... —

когда мы читаем это, мы понимаем, что не раз, видимо, прошёл Блок, прогуливаясь утром, по росистой меже от Шахматова до Тараканова, до церкви, хотя и не заходил в неё, потому что как бы он мог войти в запертую церковь? (Сол.)

**483.** Употребите цитаты в контексте. Покажите различные способы включения цитаты в контекст. Объясните постановку знаков препинания.

Образец: «*Главное дело в жизни — любовь*» (Л. Толстой). — Л. Толстой писал: «*Главное дело в жизни — любовь*». — Л. Толстой писал, что «*главное дело в жизни — любовь*» и т. д.

1. «Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить» (Ф. Достоевский). 2. «Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства» (И. Гончаров). 3. «Искусство — высочайшее проявление могущества в человеке» (Л. Толстой). 4. «Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия» (В. Белинский). 5. «Искусство должно облагораживать людей» (Е. Вахтангов). 6. «Вдохновенье — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» (П. Чайковский). 7. «Вдохновение рождается только из труда и во время труда» (П. Чайковский).

**484.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания при цитатах. Замените, где это необходимо, строчные буквы прописными. Границы цитат обозначены знаком //.

1. // Мне кажется // писал Л. Толстой // что в одной улыбке состоит то, что называется красотой лица. Если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно //. 2. // Народ отражает себя всего полнее в языке своём // так писал крупнейший учёный, историк и филолог XIX века И. Срезневский. 3. В. Солоухин утверждал // ты можешь быть инженером, химиком, футболистом, писателем, электриком, генералом, учителем, но если ты русский человек, ты



должен знать, что такое Пушкин, что такое «Слово о полку Игореве, что такое Достоевский, что такое Поле Куликово... // 4. Л. Ландау писал, что // грош цена физике, если она застигает всё остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усечённая физика // 5. // Бороться и искать, найти и не сдаваться! // эти слова стали нашим девизом. 6. Н. Гоголь писал // может быть // ... // станут говорить, что теперь нет уже Ноздрёва. Увы! // ... // Ноздрёв долго ещё не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане //.

**ЛИТ 485.** Прочитайте отрывок из воспоминаний Г. Козловской об А. Ахматовой. Какие способы цитирования встречаются в тексте? Выпишите предложения с разными способами цитирования.

Свой первый в Ташкенте новогодний вечер Ахматова провела вместе с нами, в нашем доме. Алексей Фёдорович, встретив её на пороге, поцеловал обе руки и, взглянув ей в лицо, сказал: «Так вот вы какая». — «Вот такая, какая есть», — ответила Анна Андреевна и слегка развела руками. Вероятно, было что-то в его молодом и весёлом голосе, что заставило её улыбнуться, и сразу не стало минут замешательства и неосвоенности при первом знакомстве. Могу засвидетельствовать, что Алексей Фёдорович был *одним* из немногих, кто не испытывал робости и особого оцепенения, какое бывало у большинства людей при первом знакомстве с Ахматовой.

В тот вечер Анна Андреевна, войдя в комнату, быстро подошла к горячей печке и, заложив назад руки, стала к ней спиной. Тут мы увидели, что глаза у неё — синие. Мы увидели её красоту, ту вечную её красоту, которая, изменяясь с годами, не убывала, по-новому раскрываясь. Даже в старости, отяжелев, она приобрела ещё какую-то величавость и гляделась словно статуя самой себе. Красота Ахматовой была радостью художников. Сколько их пыталось воплотить её неповторимость и необычность! И если в мире первое место по числу портретных изображений принадлежит лорду Байрону, второе — Ференцу Листу, то третье, бесспорно, — Анне Ахматовой — поэту и женщине. В этой красоте они неотделимы друг от друга, и неизвестно, поэт ли озарял женщину, или женщина озаряла неповторимостью своей поэта.

Она стояла в волнах тёплого воздуха, и стройность её казалась почти воздушной. Патрицианскую её голову мягко облегал волосы, ещё не седые, а того цвета, что раньше называли «соль с перцем». Они красиво лежали тяжёлым пучком на затылке. И вдруг она сказала: «Хотите, почитаю стихи?» И мы впервые услышали её голос, читающий стихи:

Из года сорокового,  
 Как с башни, на всё гляжу.  
 Как будто прощаюсь снова  
 С тем, с чем давно простилась,  
 Как будто перекрестилась  
 И под тёмные своды схожу.

И она повлекла нас за собой в свой мир, мир своей памяти, полный тайны и озарённый магией её поэтического слова. Она завладела нами, и мы предались ей всецело и навсегда.

Ахматова без наших слов поняла, что случилось с нами. Мы стали ей нужны. Ей важен был наш душевный отклик. С того дня она стала приходить к нам, то каждый день, то через день или дня через три. Всякий раз приносила написанное накануне, и мы стали свидетелями, как росла и ветвилась её «Поэма без героя». Как удивителен был этот процесс развития сюжета, как он обрастал многообразием эпиграфов, они таинственно, как бы зеркальным отражением приоткрывали нераскрытый в текстах смысл. Эти эпиграфы могли бы стать поэмой сами по себе.

Она ещё не написала на бумаге бессмертные слова о покинутом, гибнущем городе. Но они жили в её крови и питали сердце. Есть ли *равные* им?

Ахматова и сама была околдована своей поэмой. Много ли в истории русской литературы примеров такой неотступной одержимости темой, которая в течение двадцати шести лет не покидала её и оживала всё новыми гранями?

1. Определите тип речи и стиль. Какова композиция этого текста? Можно ли назвать данный отрывок отзывом?

2. Найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Составьте его схему, определите типы придаточных.

3. Какими частями речи являются выделенные слова? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Укажите предложение с обособленным приложением.

**Р** 5. Какой предстаёт перед читателями А. Ахматова? Что можно о ней сказать как о человеке, о личности? Напишите отзыв на одно из лирических произведений А. Ахматовой.

### *Готовимся к ЕГЭ*

1. В каком из представленных отрывков содержится несобственно-прямая речь?

1) Дело в том, что незнакомец этот показался ему теперь как-то знакомым. Это бы всё ещё ничего. Но он узнал этого человека, он его часто видывал. Уж не вчера ли? Впрочем, и опять не в этом было главное дело. (Дост.)

2) По вечерам они сходились вместе, негромко разговаривали — и всё об одном, о том, что будет, часто и тяжело вздыхали, опасливо поглядывая в сторону правого берега за Ангару, где строился большой новый посёлок. (Пасн.)

2. В каком из предложений представлена косвенная речь?

1) Дарья крестилась на образ, прося у Господа прощения за всё, что сказал и скажет старик, и торопилась ставить самовар. (Пасн.)

2) Чичиков с весьма вежливым наклоением головы и искренним пожатием руки отвечал, что он почтёт за священнейший долг приехать в деревню. (Г.)

3. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Она была суеверна и подумала про себя: «Вот это нехорошо! Как мне раньше не пришлось в голову посчитать? И Вася виноват — ничего не сказал по телефону». (Купр.)

2) «Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!» (П.)

3) «Вишь ты», — сказал один другому, — «вон какое колесо! Что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось в Москву, или не доедет?» (Г.)

4. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Портрет Татьяны в детстве мастерски написан поэтом:

«Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой».

2) По словам Белинского, «поэзия Пушкина — это союз волшебных звуков».

3) «Какой вы замечательный, — сказала она, и, смутившись, прошептала: — Спасибо вам».

4) После концерта встал старый дирижёр и сказал, что человеческий голос является самым сложным музыкальным инструментом.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Господин полковник (1) — (2) сказал Студзинский (3) остановившись перед Мальшевым (4) — от моего лица и от лица офицеров прошу вас принять наши извинения». (Булг.)

1) 1, 4

2) 1, 3, 4

3) 2, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

6. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В то лето ходили мы с ним в рощу сидеть (1) — (2) прошептала она (3) — Тут роща была (4) где теперь конный двор. (А. Солженицын)

1) 1, 4

2) 2, 4

3) 1, 3, 4

4) 1, 2, 3, 4

7. На месте каких цифр в предложении должны стоять кавычки?

(1) Прощай, моя милая дочь! (2) — проговорил ей в дорогу старый король. — (3) Твоё милосердие и добро дадут тебе прочное счастье! (4) (Н. Телешов)

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 2

3) 1, 4

4) 3, 4

## УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

### § 105. СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

**1. Вопросительный и восклицательный знаки:** при сочетании этих знаков препинания сначала ставится вопросительный знак, который характеризует предложение по цели высказывания, а затем восклицательный, который указывает на эмоционально-экспрессивную окраску предложения. Например: *Увозят милых корабли, уводит их дорога белая... И стон стоит вдоль всей земли: «Мой милый, что тебе я сделала?!»* (М. Цветаева); — *Давай, кто там?! — отозвался Саша Самоходка.* (Е. Носов)

**2. Запятая и тире:** при сочетании внутри предложения этих знаков препинания сначала ставится запятая, а затем тире. Например: *Миллер был непримирим и знал то, о чём геолог не имел понятия, — законы борьбы и победы.* (К. Паустовский) В данном случае запятая ставится, закрывая придаточное предложение, тире ставится перед присоединительной конструкцией (перед ней можно вставить слово *это*).

#### 3. Многоточие и другие знаки препинания:

**а)** после вопросительного или восклицательного знака ставятся не три точки, а только две, так как третья стоит под одним из знаков. Например: *О Русь моя!.. Огонь и дым... Законы вкривь и вкось... О, сколько именем твоим страдальческим клялось!* (В. Фёдоров);

**б)** при сочетании многоточия с запятой многоточие поглощает запятую, так как указывает не только на пропуск слов, но и на пропуск знака препинания. Такая же постановка знаков препинания используется в случаях, когда многоточие указывает на прерывистость речи. Например: — *Знаете, товарищ генерал... Один раз мне уже точь-в-точь это было сказано... то есть не то чтобы сказано... но было сделано так, что я целый год переживал...* (А. Бек)

#### 4. Скобки и другие знаки препинания:

а) запятая, точка с запятой, двоеточие, тире ставятся только после закрывающей скобки. Например: *Аким с женой только что собрались пообедать (проезжих в постоялом дворе, за летними работами, ни одного не было), как вдруг тележка бойко застучала по дороге и круто остановилась перед крыльцом* (И. Тургенев);

б) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой в том случае, если они относятся к словам, заключённым в скобках. Например: *Однажды в октябрьском тумане я брёл, вспоминая напев. (О, миг непроданных лобзаний! О, ласки некупленных дев!) И вот — в непроглядном тумане возник позабытый напев* (А. Блок);

в) после закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который необходим по условиям контекста, независимо от знака препинания, находящегося перед скобкой. Например: *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (А. Блок); *Вот так, храня стремление одно, вползают в землю щупальцами корни, питая щедро алчные плоды (а жизнь идёт!), — всё глубже и упорней стремление пробиться до воды.* (Н. Майоров)

#### 5. Кавычки и другие знаки препинания:

а) перед закрывающимися кавычками не ставятся точка, запятая, точка с запятой, тире. Все эти знаки препинания ставятся после кавычек. Например: *Он всегда звал мать и теперь мысленно называет «мамой», «мамусенькой», «мамочкой», и всегда на «ты»* (А. Куприн); *Не знаю, что ему почудилось, когда я сказала «нужны лично мне», но у него вдруг стали бешеные глаза, он закинул голову и легко прошёлся по комнате* (В. Каверин);

б) если предложение или словосочетание, заключённое в кавычки, должно заканчиваться запятой, а дальше следует продолжение текста, то запятая не ставится. Например: *[Ромашову] теперь вспомнились выражения вроде: «мой дурак», «этот презренный человек», «этот болван, который вечно торчит» и другие не менее сильные выражения, которые расточала Раиса в письмах* (А. Куприн);

в) если встречаются внутренние и внешние кавычки (в начале или конце текста, цитаты, прямой речи), то они должны отличаться друг от друга графически (существуют два типа кавычек — «ёлочки» и «лапки»). Например: *Ученик написал в сочинении: «Мне очень понравились такие стихи Блока, как "Россия", "Осенний день", "Русь моя, жизнь моя..."».*

**486.** Прочитайте отрывок из романа «Вадим». Объясните постановку знаков препинания, а также употребление прописных и строчных букв в тексте.

Ольга сорвала с шеи богатое ожерелье и бросила его на землю.

— Так уничтожаю последний остаток признательности... Боже! Боже! я невиновна... ты, ты сам дал мне вольную душу, а он хотел сделать меня рабой, своей рабой!.. невозможно! невозможно женщине любить за такое благодеяние... терпеть, страдать я согласна, но не требуй более; Боже! если б ты теперь мне приказал почитать его своим благодетелем — я и тебя перестала бы любить!.. моя жизнь, моя судьба принадлежит тебе, Создатель, и кому ты хочешь — но сердце в моей власти!..

Слёзы покатались из глаз её, она склонила голову, рука её дрожала в руке Вадима...

— Я твой брат! — воскликнул он вне себя.

Она обернулась, встала... как будто не поняла... как будто ужаснулась... Руки её опустились, как руки умершей, и сомкнутые уста удерживали дыхание.

— Я твой брат! — повторил он дрожащим, страшным голосом.

Она молчала.

(М. Лермонтов)

## § 106. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

В современной русской пунктуации, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, допускается их факультативное употребление. Это объясняется тем, что разные знаки могут использоваться для одной и той же цели, быть взаимозаменяемыми, т. е. синонимичными. Выбор варианта определяется смысловым, стилистическим, интонационным характером текста.

Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания\*:

1) собственно факультативный знак (знак — ноль знака), например: факультативность обособлений, уточняющих членов предложения;

2) альтернативный знак (выборочный знак — или... или), например: постановка запятой перед или внутри составного союза типа *потому что — потому, что; оттого что — оттого, что* и т. п.;

\* См.: Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. М., 1998. С. 213–222.

3) вариативный знак (параллельное употребление знака или синонимы знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее часто встречаются знаки: точка — запятая; запятая — точка с запятой; точка — точка с запятой; двоеточие — тире; запятая — тире; скобки — тире; кавычки — тире; вопросительный знак — тире; вопросительный знак — восклицательный знак; многоточие — тире; многоточие — запятая и тире. Например:

Вокруг стоял мучительный туман, —  
В окно несло благоуханье степи.  
Я встать хотел, — мешала боль от ран,  
И на ногах задребезжали цепи.

(В. Брюсов)

\*

**ЛИТ 487.** Прочитайте выразительно тексты. Укажите факультативные знаки препинания и проведите их синонимическую замену.

1. А когда — когда-нибудь — как в воду  
И тебя потянет — в вечный путь,  
Оправдай змеиную породу:  
Дом — меня — мои стихи — забудь.

(М. Цветаева)

2. Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они — кто старше, кто моложе —  
Остались там, и не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь, —  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

(А. Твардовский)

Найдите антонимы во втором стихотворении.

## § 107. АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

**Авторская пунктуация** — это особенности пунктуационного оформления художественного текста, характерные для того или иного автора или использованные им в каком-либо произведении с целью создания экспрессивности текста, выражения эмоционально-экспрессивного настроения самого автора, создание особой ритмики произведения и т. д.

Иногда под термином «авторская пунктуация» понимают только нерегламентированное использование знаков препинания, т. е. такое их употребление, которое не подчиняется существующим





**ЛИТ 489.** Прочитайте отрывок из книги «Зелёные приметы». Выпишите средства художественной выразительности, используемые автором. Прокомментируйте функционально-стилистические особенности употребления М. Цветаевой прописных и строчных букв, знаков препинания.

Карусель! — Волшебство! Карусель! — Блаженство! Первое небо из тех семи! Перегруженное звёздами, заряженное звонами, первое бедное простонародное детское небо земли!

Семь вершков от земли только — но уж нога не стоит! Уж возврата нет! Вот это чувство безвозвратности, обречённости на полёт, вступление в круг — Планетарность Карусели! Сферическая музыка её гудящего столба! Не земля вокруг своей оси, а небо — вокруг своей! Источник звука скрыт! Сев — ничего не видишь. В Карусель попадать как в смерч.

Геральдические львы и апокалипсические кони, не призраки ли вы зверей, коими Вахх наводнил свой корабль?

Хлыстовское радение — круговая порука планет — Мемнонова колонна на беззакатном восходе... Карусель!

(М. Цветаева)

**490.** Прочитайте выразительно ещё одно стихотворение К. Бальмонта. Произведите его пунктуационный анализ. Выделите случаи употребления индивидуально-авторской пунктуации, определите её роль.

Прозвенит ли вдали колокольчик,  
Колокольчик, во мгле убегающий, —  
Догорает ли месяц за тучкой,  
Там, за тучкой, бледнеющей, тающей, —  
Наклонюсь ли я, полный печали,  
О, печали глубоко-мучительной! —  
Над водой, над рекой безглагольной,  
Безглагольной, безгласной, томительной, —  
Предо мною встаёшь ты, родная,  
Ты, родная и в сердце хранимая, —  
Вдруг я вижу, что ты не забыта,  
Позабывтая, горько-любимая.

**491.** Сопоставьте две близкие по времени и по тематике (объекту описания) записи в «Дневниках» М. Пришвина. Проанализируйте употребление многоточия. Докажите, что в этих двух записях выражены два совершенно различных мировосприятия и различное мироощущение писателя.

**28 апреля.** Вечер... Иду по валу к лесу.. к тому самому месту... Становлюсь там... Солнце садится... Между холмами внизу тишина... Каждое дерево хранит тишину... берёзки растут группами... Всегда на

закате тишина. Жнивье красное... Всё ожидает: что это значит... Мир становится тайной... птицы молчат...

Если мир есть тайна... Если принять эту тайну, то нужно о ней молчать...

Солнце скрывается за холмом... Лес темнеет... Я поднимаюсь *выше*... Опять солнце садится... Я ещё выше поднимаюсь, оно садится... всё садится...

...Солнце село... Я пропускаю немного и возвращаюсь... И вот начинается таинственный вечер...

**5 мая.** Ясный, но ветренный день. *Сколько* в лесу у прудов соловьёв!

Вчера вечером бродил... Лес наш полураскрытый. Каждый кустик убирается. Постепенно всё смыкается. На молодых берёзках листья уже большие и пахнут Троицей. Внизу иду между склонами. Солнце светит через деревья сверху. Тени ложатся... Первые тени от деревьев на лугу; как зелёная вуаль на красавице. Маленькие насекомые гудят в воздухе...

Как хорошо в этих зелёных склонах. Так хочется признать единое великое значение *всего*. Что бы там ни было, но ведь это всё прекрасно. Всё это вне человека.

1. Выпишите из текста три односоставных предложения разного типа.

\*

2. Выполните морфологический разбор выделенных слов. Есть ли омонимы у этих слов? Докажите примерами.

**ЛИТ 492.** Прочитайте выразительно отрывки стихотворения К. Бальмонта «Лебедь». Докажите, что пунктуацию в этом стихотворении можно назвать «спокойной». Особое внимание обратите на слова *печальная, печальнее*, а также на аллитерацию (звук [ш], окружающий эти слова).

Заводь спит. Молчит вода зеркальная.  
Только там, где дремлют камыши,  
Чья-то песня слышится, печальная,  
Как последний вздох души.

Это плачет лебедь умирающий,  
Он с своим прошедшим говорит,  
А на небе вечер догорающий  
И горит и не горит.

<...>

И когда блеснули звёзды дальние,  
И когда туман вставал в глуши,  
Лебедь пел всё тише, всё печальнее,  
И шептались камыши.

Найдите в стихотворении анафору, метафоры.

**ЛИТ 493.** Прочитайте отрывок из пьесы «На дне». Найдите случаи употребления авторской пунктуации и объясните, с какой целью она используется в произведении.

Н а т а ш а. Добрый ты, дедушка... Отчего ты — такой добрый?

Л у к а. Добрый, говоришь? Ну... и ладно, коли так... да!

Надо, девушка, кому-нибудь и добрым быть... жалеть людей надо! Христос всех жалел и нам так велел... Я те скажу — вовремя человека пожалеть... хорошо бывает! Вот, примерно, служил я сторожем на даче... у инженера одного под *Томском-городом*... Ну, ладно! В лесу дача стояла, место — глухое... а зима была, и — один я, на *даче-то*... *Славно-хорошо!* Только раз — слышу — лезут!

Н а т а ш а. Воры?

Л у к а. Они. Лезут, значит, да!.. Взял я ружьишко, вышел... Гляжу — двое... открывают окно — и так занялись делом, что меня и не видят. Я им кричу: ах вы!.. пошли прочь!.. А они, значит, на меня с топором... Я их упреждаю — отстаньте, мол! А то сейчас — стрелю!.. Да *ружьишко-то* то на одного, то на другого и навожу. Они — на коленки пали: дескать, —пусти! Ну, а я уж того... осердился... за *топор-то*, знаешь! Говорю — я вас, лешие, прогонял, не шли... а теперь, говорю, ломай ветки один который-нибудь! Наломали они. Теперь, приказываю, один — ложись, а другой — пори его! Так они, по моему приказу, и выпороли дружка дружку. А как выпоролись они... и говорят мне — дедушка, говорят, дай хлебца Христа ради! Идём, говорят, не жрамши. Вот те и воры, милая... вот те и с топором! Да... Хорошие мужики оба... Я говорю им: вы бы, лешие, прямо бы хлеба просили. А они — надоело, говорят... *просишь-просишь*, а никто не даёт... обидно!.. Так они у меня всю зиму и жили. Один, — Степаном звать, — возьмёт, бывало, ружьишко и закатится в лес. А другой — Яков был, всё хворал, кашлял всё... Втроём, значит, мы дачу-то и стерегли. Пришла весна — прощай, говорят, дедушка! И ушли... В Россию побрели...

Н а т а ш а. Они — беглые? Каторжане?

Л у к а. Действительно — так, — беглые... с поселенья ушли... Хорошие мужики!.. Не пожалей я их — они бы, может, убили меня... али ещё что... А потом — суд, да тюрьма, да Сибирь... что толку? Тюрьма — добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит... да! Человек — может добру научить... очень просто!

Б у б н о в. Мм-да!.. А я вот... не умею врать! Зачем? *По-моему* — вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?

К л е ш. Какая — правда? Где — правда? Вот — правда! Работы нет... силы нет! Вот — правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда! Дьявол! На... на что мне она —

правда? Дай вздохнуть... вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне — правду? Жить — дьявол — жить нельзя... вот она — правда!..

Бубнов. Вот так... забрало!..

Лука. Господи Иисусе... *слышь-ка*, милый! Ты...

Клещ. Говорите тут — пра-авда! Ты, старик, утешаешь всех... Я тебе скажу... ненавижу я всех! И эту правду... будь она, окаянная, проклята! Понял? Пойми! Будь она — проклята!

Лука. Ай-яй-ай! Как встревожился человек...

(М. Горький)

1. Определите тип речи текста, укажите его характерные признаки.

2. Объясните дефисное написание выделенных слов.

\* 3. Найдите в тексте морфологические омонимы, выпишите предложения с ними, определите их синтаксическую роль.

4. Выпишите по два глагола разных форм наклонения, сделайте их морфемный разбор.

Р 5. Какие точки зрения на правду высказывают герои? Какой точки зрения придерживаетесь вы? Напишите сочинение-рассуждение, опираясь на проблему, затронутую в данном отрывке.

## ОБОБЩАЮЩИЕ КОНТРОЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ДИКТАНТЫ

**494.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Наблюдал я с восхищением начало потока. На одном холме стояло дерево очень высокая ёлка. Капли дождя соб...рались с ветвей на ствол укрупнялись перескакивали на изгибах ствола и часто пог...сали в густых светло(зелёных) лишайниках одевающих ствол. В самом низу дерево было изогнуто и капли из(под) лишайников тут брали прямую линию (в)низ в спокойную лужу с пузырями. Кроме этого и прямо с веток падали разные капли (по)разному звучали.

На моих глазах маленькое озеро под деревом прорв...ло поток под снегом понёсся к дороге ставшей теперь плотиной. Новорождё...ый поток был такой силы что дорогу(плотину) прорв...ло и вода помчалась (в)низ (по)сорочьему царству к реч...ке. Ольша...ик у берега реч...ки был затоплен с каждой ветки в заводь падали капли и давали множество пузырей. И все эти пузыри медленно двигаясь по заводи к потоку вдруг там срывались и неслись по реке вместе с пеной.

В тумане то и дело показывались пролетая какие(то) птич...ки но я (не)мог определить какие это. Птич...ки (на)лету пищ...ли но за гулом реки я не мог понять их писка. Они садились (в)дали на груп...у

стоявших возле реки деревьев. Туда я направился узнать какие это к нам гости так рано пожаловали из тёплых краёв.

Я услышал песнь зяблика. Ушам своим (не)поверил но скоро понял что те птич...ки летевшие из тумана те ранние гости были зяблики. Тыс...чи зябликов всё летели всё пели садились на деревья и во множестве рассыпались по зяби и я в первый раз понял что слово «зяблик» происходит от «зяби». Но самое главное при встрече с этими желанными птич...ками был страх что будь их поменьше я думая о себе очень возможно и вовсе бы их пропустил.

Так вот раздумывал я сегодня я пропусти зябликов а завтра пропущу хорошего живого человека и он погибнет без моего внимания. Я понял что в этой моей отвлечённости было начало какого(то) основного больш...го заблуждения.

(М. Пришвин)

1. Озаглавьте текст.
2. Укажите роль абзаца в тексте.
3. Найдите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Дайте схему этого предложения.

**Р**

4. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Весна».

**ЛИТ 495.** Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы. Выделите грамматические основы предложений, охарактеризуйте их, объясните постановку знаков препинания.

Бе...со...ица. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочёл до середины:  
Сей дли...ый выводок, сей поезд журавли...ый,  
Что над Элладю когда-то поднялся.

Как журавли...ый клин в чужие рубежи, —  
На головах царей божестве...ая пена, —  
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море чёрное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

(О. Мандельштам)

1. Укажите в тексте союзные слова. Какую синтаксическую функцию они выполняют?

**\***

2. Определите стилистическую окраску выделенных слов, подберите к ним синонимы, определите часть речи.

3. Какие средства выразительности встречаются в первой строфе?
4. Найдите в тексте односоставные предложения, укажите их типы.

**ЛИТ 496.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы.

#### НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ ИСКУССТВЕ

В языках иных отсталых племён бывает так: есть слова обозн...чающие отдельно те или иные травинки но нет одного обобщающего понятия «трава». Большой художник стоит на таком же уровне над толпой как наш современ...ый цивилизованный человек знающий слово «трава» над первобытными пл...менами.

Весь материал накопле...ый писателем внутри себя можно разд...лить по способу его приобр...тения на три части.

Первая часть это опыт который я бы назвал опытом первоначального нако...пления который накапливается в годы когда человек ещё не стал писателем и даже не соб...рается им стать. Такой первоначально накопле...ый опыт л...жится потом в основу первых книг от чего они нередко получают столь яркими и об...ятельными что потом писатель при всём своём мастерстве не может сделать ничего лучше и интереснее их. Но конечно этот «золотой фонд» участвует в разной степени и в основных книгах писателя.

Вторая часть опыт повседневно накапливаемый писателем проф...ссионалом когда его глаз уже выб...рает из океана действительности не всё подряд но то что нужно для профессии и работы.

И наконец третья часть — опыт приобрете...ый в результате узкого целенаправле...ого изучения жизни: поездка Пушкина в Оренбург экскурсия Толстого в губернскую тюрьму (для «Воскресения»).

Искусство как поиски алмазов. Ищут сто человек а находит один; но этот один никогда не нашёл бы алмаза если бы рядом не искало сто человек.

(По В. Солоухину)

**497.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами союзной и бессоюзной связи. Сделайте синтаксический разбор предложений. Составьте их схемы.

1. Солнце начало припекать ноги разгорячились от ходьбы и мы приглядывали место где бы искупаться. (Сол.) 2. На опушку падали косые лучи и ближайшие стволы сосен были того мягкого оттенка какой бывает у тонкой сосновой дощечки освещённой сзади свечой.

(Пауст.) 3. Она обернулась к нему как будто он её толкнул и ему показалось что лицо её слегка побледнело за ночь. (Т.) 4. В продолжение года во время которого я вёл уединённую сосредоточенную в самом себе моральную жизнь все отвлечённые вопросы о назначении человека о будущей жизни о бессмертии души уже представились мне и детский слабый ум мой со всем жаром неопытности старался уяснить те вопросы предложение которых составляет высшую ступень до которой может достигать ум человека но разрешение которых не дано ему. (Л. Т.) 5. Присмотритесь к словам в этом отрывке и вы согласитесь с Горьким когда он говорил что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую осязаемость всему». (Пауст.)

**498.** Прочитайте текст, спишите, вставляя буквы и знаки препинания и раскрывая скобки. Определите стиль текста и укажите его особенности (лексико-фразеологические, морфологические, синтаксические). Укажите языковые средства, с помощью которых автор описывает лебедя.

#### ЛЕБЕДЬ

Лебедь по своей величине силе красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей вод...ной, или водоплавающей, птицы. Белый как снег с блестящими прозрачными (не)большими глазами с чёрным носом и чёрными лапами с дли...ой гибкой и красивой шеей, он (не)выразимо пр...красен когда спокойно плывёт между зелёных камышей по (тёмно)синей гладкой поверхности воды. Но и все его движения исполне...ы прелести: начнёт ли он пить и зачерпнув носом воды поднимет голову вверх и вытянет шею; начнёт ли купаться нырять и плескаться своими могучими крыльями далеко разбрасывая брызги воды скатывающейся с его пушистого тела; начнёт ли потом охорашиваться легко и свободно закинув дугой назад свою белоснежную шею поправляя и чистя носом на спине боках и в хвосте смятые или замара...ые перья; распушит ли крыло по воздуху как будто дли...ый косой парус и начнёт также носом пер...бирать в нём каждое перо проветривая и суша его на солнце всё живописно и великолепно в нём.

Лебеди пр...летают почти всегда попарно; появляются весной довольно рано, в начале апреля когда по большей части всё ещё бывает покрыто снегом. Лебеди...ых стай я (не)видывал: в тех местах Оренбургской губернии где я постоя...о охотился лебеди бывают только пролётом а постоя...о не живут и детей не выводят и для меня появление их не во время пролёта было редкостью.

(С. Аксаков)

**Р** 499. Спишите, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Зимний день».

С самого Николина дня установились трескучие декабр...ские морозы, особенно с зимних поворотов когда по народному выражению солн...шко пошло на лето а зима на мороз. Стужа р...сла с каждым днём и двадцать девятого декабря ртуть застыла и опустилась в стекла...ый шар. Птица мёрзла (на)лету и падала на землю уже окоченелю. Вода взброше...ая (в)верх из стакана возвращалась оледенелыми брызгами и сосульками а снега было очень мало всего на вершок и (не)прикрытая земля промёрзла на три четверти аршина.

Со...нце вставало и л...жилось с огне...ыми ушами и месяц ходил по небу сопровождаемый кресто(образными) лучами; ветер совсем упал и целые вороха хлеба оставались (не)вея...ыми так что и деват...ся с ними было (не)куда. С трудом пробивали пешнями и топорами проруби на пруду; лёд был толщиной с лишком в аршин, и когда доходили до воды то она сжатая тяжёлою ледя...ою корою была как из ф...нтана, и тогда только успок...ивалась когда широко затопляла прорубь, так что для чишенья её надобно было подмащивать мостки...

Великолепен был вид зимней природы.

(По С. Аксакову)

Какие изобразительно-выразительные средства использует С. Аксаков для описания зимней природы?

**ЛИТ 500.** Прочитайте стихотворение «Венеция». Выпишите выделенное предложение, расставьте в нём знаки препинания и выполните полный синтаксический разбор.

Я был разбужен спозаранку  
Щелчком оконного стекла.  
Размокшей каменной баранкой  
В воде Венеция плыла.

*Всё было тихо и однако  
Во сне я слышал крик и он  
Подобьем смолкнувшего знака  
Ещё тревожил небосклон.*

Он вис трезубцем Скорпиона  
Над гладью стихших мандолин  
И женщиною оскорблённой,  
Быть может, издан был вдали.



Теперь он стих и чёрной вилкой  
Торчал по черенок во мгле.  
Большой канал с косою ухмылкой  
Оглядывался, как беглец.

Туда, голодные, противясь,  
Шли волны, шлёндая с тоски,  
И гондолы рубили привязь,  
Точа о пристань тесаки.

Вдали за лодочной стоянкой  
В остатках сна рождалась явь.  
Венеция венецианкой  
Бросалась с набережных вплавь.  
(Б. Пастернак)

1. Найдите в тексте стихотворения сравнения и определите способы их выражения.

2. Выпишите из текста предложение с осложнённым нераспространённым определением. Какие ещё обособления встречаются в этом предложении? Подчеркните их.

3. Выпишите из текста по два словосочетания на разные виды подчинительной связи.

*
---

 4. Выпишите все наречия, имеющиеся в тексте, выполните их морфемный разбор.

# КУЛЬТУРА РЕЧИ\*


Культура речи (от лат. *cultura* — возделывание, выращивание, воспитание) — раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, когда выбор и организация языковых средств позволяют в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения добиться необходимого эффекта в достижении поставленных задач коммуникации.

Нормы литературного языка — это правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка. Нормы обязательны как для устной, так и для письменной речи и охватывают все стороны языка.

## ТИПЫ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

УСТНАЯ ФОРМА  орфоэпические нормы  
акцентологические нормы

ПИСЬМЕННАЯ ФОРМА  орфографические нормы  
пунктуационные нормы

## УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ ФОРМЫ

словообразовательные нормы  
лексические нормы  
грамматические нормы  морфологические нормы  
синтаксические нормы  
стилистические нормы

Речевая ошибка — это нарушение нормы литературного языка.

---

\* Данный раздел является обобщающим.

## § 108. ЯЗЫК И РЕЧЬ

**Речь** — явление не только лингвистическое, но вместе с тем психологическое и эстетическое. Именно поэтому люди давно замечают хорошее и плохое в речи, давно делают попытки понять и объяснить, что в речи хорошо и что плохо.

Так, римляне выработали целую систему понятий, мнений и рекомендаций, оценивающих качества хорошей речи. Были выделены и описаны сами эти качества, а среди них такие, как ясность, чистота, умеренность и др. По убеждению Цицерона, чистота и ясность речи столь необходимы, что даже не нуждаются ни в каком обосновании. Однако эти необходимые качества речи недостаточны для того, чтобы оратор мог вызвать восхищение слушателей, для этого нужна красота речи. По мнению Дионисия Галикарнасского, самое важное и совершенное из достоинств речи — уместность.

**Язык и речь** едины и различны. В этом нужно видеть одно из проявлений великого закона диалектики. Если *язык* — это совокупность и система единиц общения (звуков, морфем, слов, словосочетаний, предложений), рассматриваемых в отвлечении от речи и выражаемого ею конкретного содержания, то *речь* — это последовательность тех же самых единиц, построенная по законам языка для выражения вполне конкретного содержания. Грубо: *язык* — набор готовых к употреблению фонетических, лексических и грамматических единиц и их категорий; *речь* — выбор из этого набора единиц, нужных для выражения определённого содержания, и организация их в «цепь», в последовательность. *Язык* — единицы и категории общения в функциональной статике, в готовности к использованию, *речь* — они же в динамике, в применении, в связи с конкретными мыслями, чувствами, настроениями и желаниями людей.

Именно в речи (а не в языке) возникают и уничтожаются такие её качества, как правильность, точность, чистота, выразительность, уместность и др. Именно поэтому же термин «культура речи» предпочтительнее термину «культура языка»: о языке нелогично говорить, правилен он или неправилен, точен или неточен, уместен или неуместен. Все подобные характеристики более приложимы к речи.

**501.** Вы прочитали фрагмент статьи учёного-лингвиста Б.Н. Головина «О качествах хорошей речи». Объясните на основании прочитанного, что такое язык и что такое речь. Почему данный раздел называется «Культура речи»? Составьте план и тезисы этой статьи.

## § 109. ПРАВИЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

**502.** Прочитайте текст из книги Л. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Сформулируйте его тему и основную мысль. Выпишите ключевые слова, которые подтверждают основную мысль. Какие микротемы можно выделить в тексте?

О культуре речи можно говорить с точки зрения нормативности, правильности, т. е. соответствия нашей речи правилам грамматики, произношения, ударения, стилистически верного и уместного употребления слов и выражений в соответствии с условиями, задачами и целями общения.

О культуре речи можно толковать и с позиций общей культуры человека — как она проявляется и выявляется в «речевом поведении», в знании языковых художественных богатств, в умении ими пользоваться.

Культура речи предстаёт в этом плане как часть национальной культуры.

Культуру речи можно рассматривать как речевую деятельность человека с учётом его социального и возрастного статуса, особенностей речи, характерными для тех или иных групп говорящих.

О культуре речи можно говорить в историческом аспекте — как о формировании и развитии литературного языка, становлении, изменении и совершенствовании его нормативной системы, с выделением в ней нового и старого, традиционного и современного, общепринятого и индивидуально-авторского. Словом, как о накоплении в веках языковой (лексической, фразеологической и т. п.) сокровищницы.

И наконец, культура речи может быть осмыслена и в экологическом аспекте — как часть нашей здоровой окружающей «языковой среды», нашего речевого существования, освобождённого и от грубых ошибок, и от досадных неточностей, и от всего, что засоряет, огрубляет, стилистически снижает или «усредняет», нивелирует нашу речь, мешает нашему общению, затрудняет или опошляет его, снижает нашу общую духовность.

Экология языка и слова стоит в ряду таких понятий, как экология культуры, экология духа, экология совести, о чём так горячо и много говорят, спорят и рассуждают в наши дни. Экологический подход весьма важен, плодотворен и необходим именно в вопросах культуры языка, речевого общения. Он предполагает любовь к родному очагу, природе, Родине. И эта любовь не созерцательная, а действенная: ведь если не любить и не обустривать, не украшать свой дом, то, конечно же, невозможно воспитать привязанность к нему. Хорошо и чутко мы заботимся о том, что сделано нашими руками, в чём есть частичка личного нашего труда. Отсюда ответственность за традиции и умелое творческое руководство их развитием. Воспитание любви к родному языку, обострённого чувства ответственности за его прошлое, настоящее и будущее и составляет существо экологического аспекта культуры речи.

Язык любого народа — исторический аккумулятор его культуры. Язык закрепляет историческую память Слова, и культура языка предстаёт как накопление этой памяти, как неразрывная духовная связь поколений. В наши дни культура языка встаёт в контексте экологии культуры как её важнейшая часть.

1. Определите тип речи текста, приведите аргументы.

К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? В качестве доказательств приведите примеры лексических, морфологических, синтаксических примет этого стиля.

\* 2. Какие особенности построения текста вы можете отметить? Какова роль такой композиции?

3. Составьте план и тезисы данного текста. Подготовьте выступление по проблеме, которую поднимает автор. Приведите примеры, которые будут аргументировать каждое положение вашего доклада.

Понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературного языка: 1) правильность речи; 2) речевое мастерство.

Правильность речи — это соблюдение норм литературного языка.

Речевое мастерство — это умение правильно построить высказывание, выбрав из существующих в языке средств наиболее точное в смысловом отношении, стилистически уместное и оправданное, выразительное и т. д.

**Нормы литературного языка** — это общепризнанные и общепринятые в речевой практике на определённом этапе развития языка правила употребления слов, словосочетаний и т. д. Норма закрепляется в словарях и справочниках. Она охватывает все уровни языка, характерна как для устной, так и для письменной речи и обязательна для всех.

**Основные признаки нормы:** устойчивость, традиционность, вариантность, типичность, соответствие узусу\* и возможностям системы языка, отражение реальных тенденций развития языка.

Норма — это явление историческое, она складывается в процессе исторического развития языка и может изменяться с течением времени. Изменения, происходящие в процессе исторического развития, приводят к возникновению *вариантов норм* литературного языка.

**503.** Прочитайте отрывки из трудов о литературном языке писателей и лингвиста. Выделите основные периоды становления русского литературного языка, изложенные в первом и втором фрагментах. Какой период в истории русского литературного языка является четвёртым периодом, по мнению В. Жуковского? С чьим именем связан современный русский литературный язык? Как вы думаете, кто является представителем литературного языка в наши дни?

I. Историю нашей словесности можно разделить на два периода. Первый, по моему мнению, продолжается до последнего десятилетия царствования Екатерины Второй. В начале его три словесника покушались приблизить, а не приблизить книжный язык к употребляемому в обществах. Князь Кантемир начал, и с довольным успехом; Тредиаковский хотел перешеголять его, и за недостатком разборчивости составил такой слог, которым смешил даже и современников.

Потом Ломоносов, одарённый превосходным гением, очистил книжный язык от многих слов, обветшалых и неприятных для слуха, подчинил его законам исправленной им грамматики, предложил в риторике своей правила для соблюдения плавного словотечения; и хотя советовал пользоваться чтением церковных книг, но сам начал

\* Узус — обычай, обыкновение.

писать чистым русским языком, понятным каждому состоянию, и заслужил славу первого преобразователя отечественного слова.

(И. Дмитриев)

II. Первый период <...> обнимает всё время между основанием государства и Ломоносовым, который первый произвёл переворот в русском языке, имевший длительное следствие.

<...> К этому периоду относятся лишь немногие памятники; язык ещё не приобрёл никакой установившейся формы.

Второй период (от Ломоносова до Карамзина). Ломоносов, гениальный человек, создавший наш поэтический язык, прежде всего обогатив его множеством поэтических выражений, а затем введя в него новые формы... <...> Одновременно своей грамматикой он начал приводить в порядок нормы, лежащие в основе языка, а своими прозаическими произведениями он продвинул вперёд также и прозу.

Третий период. Его представителями являются Карамзин в прозе и Дмитриев в поэзии. <...> Карамзин открыл тайну слова в прямом значении — ясности, изящества и точности. Вкус, свойственный Карамзину в прозе, является свойством Дмитриева в стихах. Они почти установили язык. В будущем писатели могут его обогатить, внося в него черты, свойственные их личному дарованию, но ему уже не предстоит испытать никаких глубоких изменений.

Настоящий период ещё в цветении. Уже есть писатель, который подаёт надежды сделаться его представителем. Это — молодой Пушкин, поэт, который уже достиг высокой степени совершенства в смысле стиля.

(В. Жуковский)

III. Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

Более пристальное рассмотрение нам показывает, что наш литературный язык часто заставляет нас отливать наши мысли в формы, им заранее заготовленные, что он иногда шаблонизирует нашу мысль; но дальше оказывается, что он же даёт материал для преодоления этих форм, для движения мысли вперёд. Ищущим, настойчиво добивающимся он позволяет быть творцом выражения новой мысли, он позволяет дополнять и развивать себя. Таким образом, он является и нашим отцом и нашим детищем. Что же может быть ближе и дороже нам, чем «наш литературный язык»?

(Л. Щерба)

1. Определите основную мысль каждого фрагмента.

2. Запишите тезисы к первым двум фрагментам, к третьему фрагменту составьте план.

**ЛИТ 504.** Найдите в отрывках из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» грамматические формы, которые не соответствуют нормам современного русского литературного языка. Укажите их современные нормативные варианты. Найдите в романе другие архаичные формы и составьте таблицу по приведённому ниже образцу. Для справок можно использовать книгу Н. Шанского «По следам "Евгения Онегина"».

Часть речи	Употребляется у А. Пушкина	Современная норма
Имя существительное	Бывало, он ещё в <b>постеле</b> : К нему записочки несут. [I, XV]	Современная норма — <b>в постели</b> . (В пушкинское время <i>постеля</i> и <i>постель</i> были одинаково употребительными вариантами. Таким образом, написание <i>в постеле</i> не является орфографической ошибкой.)
Деепричастие	<b>Вспомня</b> прежних лет романы, <b>Вспомня</b> прежнюю любовь... [I, XLVII]	Современная норма — <b>вспомнив</b> . ( <i>Вспомня</i> — устаревшая форма деепричастия.)

Что ж мой Онегин? Полусонный  
В постелю с бала едет он:  
А Петербург неугомонный  
Уж барабаном пробуждён.  
(I, XXXV)

Он пел те дальные страны,  
Где долго в лоно тишины  
Лились его живые слёзы;  
Он пел поблеклый жизни цвет  
Без малого в осмнадцать лет.  
(II, X)

Меж ими всё рождало споры  
И к размышлению влекло:  
Племён минувших договоры,  
Плоды наук, добро и зло,  
И предрассудки вековые,  
И гроба тайны роковые...  
(II, XVI)

К несчастью, Ларина тащилась,  
Боясь прогонов дорогих,  
Не на почтовых, на своих,  
И наша дева насладилась  
Дорожной скукою вполне:  
Семь суток ехали оне.  
(VII, XXXV)



## § 110. ТИПЫ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Лексические нормы** отражают правильность употребления слов. Точность словоупотребления зависит:

- а) от значения слова;
- б) от правильного выбора слова из синонимического ряда;
- в) от правильного выбора слова из паронимического ряда.

Необходимо также учитывать лексическую сочетаемость слов (ср.: *карий* — *коричневый*). При выборе слов учитывается и их стилистическая окраска.

**Орфоэпические нормы** — это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле — нормы ударения (акцентологические нормы).

**Акцентологические нормы** — это нормы ударения.

**Словообразовательные нормы** определяют правила образования слов в русском языке.

**Орфографические нормы** — нормы правописания слов.

**Грамматические нормы:** морфологические и синтаксические.

**Морфологические нормы** — это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта.

**Синтаксические нормы** отражают правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения предложений, простых и сложных. Большую роль в правильной организации высказывания играет порядок слов в простом предложении и порядок следования (расположения) частей в сложном предложении.

**Пунктуационные нормы** определяют употребление и расстановку знаков препинания в тексте.

**Стилистические нормы** — это нормы, закрепляющие за функциональными стилями маркированные (отмеченные) языковые средства, а также правила употребления языковых единиц в соответствии с их стилистической характеристикой (разговорное, просторечное, книжное и т.д.).

**Ст 505.** Спишите предложения, исправив их в соответствии с нормами русского литературного языка.

1. Меня попросили рассказать свою автобиографию. 2. У поэта была сильная ностальгия по родине. 3. Мысленно они думали о вторичной встрече. 4. Скуднеют наши природные богатства. 5. Окончив наше училище, перед вами откроются двери фабрик, институтов.

6. В зимний период времени превосходит расход электроэнергии.  
 7. Мы строили прогнозы на будущее. 8. Мой товарищ — ровесник мне по возрасту. 9. По выходным молодёжь проводит время в очаге культуры. 10. Экологи занимаются проблемами окружающей среды. 11. Более лучше нельзя было придумать. 12. Первый дебют прошёл удачно. 13. В школе основали музей славы. 14. На каждом шагу и чуть ли не в каждом произведении писатель противоречил сам себе по любому принципу.

**506.** Чем различаются варианты выделенных слов в современном русском языке?

1. Ему даже показалось, что и один *бакенбард* был у него меньше и не так густ, как другой. (Г.) — Барину видна была только одна необъятная *бакенбарда*. (Гонч.) 2. Сжала руки под тёмной *вуалью*. (Ахм.) — Там в тяжком бреду томительный призрак, свой чёрный *вуаль*, *вуаль* донны Анны, к его изголовью склоняя, смеётся. (Аннен.) 3. Через несколько минут деревянный *ставень* поднялся. (П.) — Из покосившегося домика с хлопающей *ставней* вышла женщина. (Андр.) 4. Мне в грёзах виделся пестреющий толпою, высокий, мраморный, залитый светом *зал*. (Надс.) — Ему представилась дверь, запёртая наглухо, а за ней огромная полутёмная *зала*. (Алд.) — Огромное *зало* в три квадратные сажени... было начищено и сияло. (Зоц.) 5. Он провёл доктора через переднюю в большую залу, где темнел чёрный *рояль*. (Ч.) — И на покорную *рояль* властительно ложились руки. (А. Б.) 6. С одной стороны стояли три или четыре *скирда* сена, полузанесённые снегом. (П.) — Он открывает глаза и видит перед собой что-то тёмное, похожее на избу или *скирду*. (Ч.) 7. Когда *кадриль* кончилась, Сонечка сказала мне «тегси». (Л. Т.) — Начался второй *кадриль*. (Лейк.) 8. Только *жирафа* может промочить ноги в понедельник, а насморк почувствовать лишь к субботе. (Л. Кас.) — Далёко на озере Чад изысканный бродит *жираф*. (Гум.)

**507.** Прочитайте предложения и укажите особенности грамматических форм выделенных слов. Как форма слова связана со значением и грамматическим понятием одушевлённости/неодушевлённости?

1. Чтобы разделить дробь на дробь, то для этой цели нужно *числитель* первой дроби помножить на *знаменателя* второй, и это будет числителем частного. (Ч.) 2. В диком лесу, в январе, за костром, месяцы-братья сидели кругом... Копьями груду костра шевелия, в ночь поджидали к себе *февраля*. (Случ.) 3. С гостями рядом на скамьях сажали *пыльного скелета*. (Дур.) 4. Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Я решил сделать из неё *змея*. (П.) 5. В самом деле, что было бы с нами, если бы вместо общеудобного правила: *чин*

*чина почитай*, ввелось в употребление другое, например: *ум ума почитай?* (П.) 6. Он, правда, в *туз* из пистолета в пяти саженях попадал. (П.) 7. Я не люблю *трупов* и *покойников*, и мне всегда неприятно, когда переходит мою дорогу длинная погребальная процессия. (Г.)

**Стп 508.** Прочитайте предложения. Охарактеризуйте грамматико-стилистические особенности форм степеней сравнения и форм степеней качества. Укажите способ их образования. Все ли из выделенных форм являются нормативными для современного русского литературного языка?

1. Мы считали нужным устранить его от фельетона, передав сей важный отдел одному из наших *любимейших, изящнейших, фешенебельнейших*, великосветских, *щеголеватейших* литераторов. (Друж.) 2. Но в мире нет людей *бесслёзней, надменнее* и *проще* нас. (Ахм.) 3. Мне дали имя при крещенье — Анна, *сладчайшее* для губ людских и слуха. (Ахм.) 4. И сказал старик, протягивая руку: «На, пожуй... *маленько крепче* будешь». (Ес.) 5. — На ваших посудинах *чем меньше* репетируешь, *тем красивше* выходит. (И. и П.) 6. — Не правда ли, что *препочтеннейший* и *прелобезнейший* человек? — прибавил Манилов. (Г.) 7. *Самое большое, простое* и *бесхитростное* счастье я нашёл в лесном Мещёрском краю. (Пауст.) 8. С тех пор я не знаю ничего *более близкого* мне, чем наши простые русские люди, и ничего *более прекрасного*, чем наша земля. (Пауст.) 9. Это был один из *самых честнейших* и *любезнейших* людей. (Акс.)

**Стп 509.** Сравните выделенные глагольные формы. Чем различаются эти формы (по значению, стилистической окраске и т. д.)?

1. Но весна, весна идёт, ярко, звонко *каплет* с крыш. (Сол.) — И *капают* горькие слёзы из глаз на холодный песок. (Л.) 2. Где-то в трубе и за печкой ветер ворчливо *мурлычет*. (Рем.) — В воздухе тишина; только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко *мурлыкает* орличка. (Ч.) 3. На льдинах Зима унеслась, река разлилась, прошумела, сбывает — тихо *плескает* старой привязанной лодкой. (Сев.) — Ты, волна моя, волна! Ты гульлива и вольна; *плещешь* ты, куда захочешь. (П.) 4. *Маши́те* платками, *маши́те*. (Чёрн.) — Ты не *махай* на меня руками. (Зоц.) 5. Солнце *брызжет*, солнце греет. (Чёрн.) — От них проходу нет по улицам: понаделают трубок, через забор на прохожих водой *брызгают*. (Остр.) 6. В поле ветер воеет, травку *колыхает*. (Кольц.) — Над уснувшей нивой дышит лёгкий ветерок; он ласкает, он *колышет* полевой цветок. (Д. М.) 7. *Щиплет* мороз щёки и нос. (А. М.) — Что, уши мерзнут? — забеспокоился отец. — *Щипает* их. (Евд.) 8. Он хотел *постлать* мне на своей кровати. (Кав.) — Затопить бы печку, *постелить* постель. (Ес.) 9. Ты катишь волны голубые и *блещешь* гор-

дою красой. (П.) — Месяц... сребряный ясный свет изливает, нежно блистает в чистых водах. (Карамз.) — Ели блестят в серебре. (Грот.)  
 10. Взгляните, кружками здесь в кучке стоят, и воду руками полощут, мутят. (А. Ш.) — На речке... бабы сидят, полоскают. (Л. Т.)

## § 111. О КАЧЕСТВАХ ХОРОШЕЙ РЕЧИ

**Качества речи** — свойства речи, которые помогают обеспечить эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего.

Один из основоположников науки о культуре речи в отечественном языкознании профессор Борис Николаевич Головин выделял следующие качества хорошей речи: *правильность, точность, чистоту, ясность, логичность, богатство* (разнообразие), *выразительность, уместность*.

**510.** Прочитайте фрагменты из работ известных российских учёных и мыслителей XIX—XX вв. Выделите то общее, что является характерным для хорошей речи во все времена.

### М. СПЕРАНСКИЙ

#### ПРАВИЛА ВЫСШЕГО КРАСНОРЕЧИЯ

##### Общие свойства слога

**1. Ясность.** Первое свойство слога, рассуждаемого вообще, есть ясность. Ничто не может извинить сочинителя, когда он пишет темно. Ничто не может дать ему право мучить нас трудным сопряжением понятий. Каким бы слогом он ни писал, бог доброго вкуса налагает на него непременимый закон быть ясным. Объемлет ли он взором своим великую природу — дерзким и сильным полётом он может парить под облаками, но никогда не должен он улетать из виду. Смотрит ли он на самую внутренность сердца человеческого — он может там видеть тончайшие соплетения страстей, раздроблять наше чувство, уловлять едва приметные их тени, но всегда в глазах своих читателей он должен их всюду с собой вести, всё им показывать и ничего не видеть без них. Он заключил с ними сей род договора, как скоро принял в руки перо, ибо принял его для них. А посему хотеть писать собственно для того, чтобы нас не понимали, есть нелепость, превосходящая все меры нелепостей. Если вы сие делаете для того, чтоб вам удивлялись, сойдите с ума — вам ещё более будут удивляться. <...>

**2. Разнообразие.** Второе свойство слогу общее *есть разнообразие*.

Нет ничего несноснее, как сей род монотонии в слоге, когда все побочные понятия, входящие в него, всегда берутся с одной стороны,

когда все выражения в обороте своём одинаковы; словом, когда мы в продолжение сочинения предпочтительно привязываемся к одному какому-нибудь образу выражения или форме. <...>

**3. Единство слога.** Не должно, однако, разуметь под именем *разнообразия* сей развязанности слога, когда все выражения делают столько различных кусков, оторванных от различных материй и связанных вместе. Это было бы противно *единству* слога, третьему свойству его, столько же существенному.

Надобно, чтобы части были разнообразны, а целое едино; надобно, чтобы в сочинении царствовал один какой-нибудь главный тон, который бы покрывал, так сказать, собой все прочие, так, в музыке все голоса различны, но все подчинены главному тону, который идёт в продолжение всей пьесы. Сей-то род гармонии, разнообразной в частях и единой в целом, необходимо нужен в слоге. Отрывы и падения из слога высокого в слог низкий, из красивого в посредственный не могут ничего другого произвесть, как разногласие и дикость. <...>

**О произношении.** Те не знают истинного начала красноречия, которые думают, что предубеждающая внешность не нужна в ораторе. Они не знают, что самоё существо витийства основано на предубеждении, ибо основано на страстях, и вития не что другое есть, как человек, обладающий таинством двигать по воле страсти других и, следовательно, отнимать у разума холодную его и строгую разборчивость, воспламенять воображение и отдавать ему похищенные права рассудка. <...>

**О правилах произношения.** <...> Начало слова всегда почти должно произносить тоном средним и умеренным, с приятной простотой, короткостью и непринуждением. Сильное напряжение голоса и руки во вступлении не сообразно с спокойным состоянием понятий слушающих; надобно их постепенно возвышать и настраивать на свой тон, чтоб после сделать счастливое на них ударение. Сверх сего, начав сильно, нельзя не ослабить к концу и тем самым опустить внимание слушателей и оставить слово без действия. Надобно, чтоб лицо, голос и руки — всё оживлялось час от часу более и чтоб конец или заключение было самое разительнейшее место в слове. Здесь должны открыться во всём своём пространстве все наружные дарования оратора, чтоб докончить потрясение умов и сделать удар, который бы долго раздавался в их сердце.

## А. КОНИ

### СОВЕТЫ ЛЕКТОРАМ

#### § 1

Необходимо готовиться к лекции; собрать интересное и важное, относящееся к теме — прямо или косвенно, составить сжатый, по

возможности полный план и пройти по нему несколько раз. Ещё лучше — написать речь и, тщательно отделив её в стилистическом отношении, прочитать вслух. Письменное изложение предстоящей речи очень полезно начинающим лекторам и обладающим резко выраженной способностью к свободной и спокойной речи.

План должен быть подвижным, то есть таким, чтобы его можно было сокращать без нарушения целого.

#### § 4

Лектору, в особенности начинающему, очень мешает боязнь слушателей, страх от сознания, что речь окажется неудачной, то тягостное состояние души, которое хорошо знакомо каждому выступающему публично: адвокату, певцу, музыканту и т. д. Всё это, с практикой, исчезает в значительной мере, хотя некоторое волнение, конечно, бывает всегда.

Чтобы меньше волноваться перед выступлениями, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Невидимый ни для кого предварительный труд — основа уверенности лектора. Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает всё, что ещё осталось сказать.

Когда спросили Ньютона, как он открыл закон тяготения, великий математик ответил: «Я об этом много думал». Другой великий человек — Альва Томазо Эдисон сказал, что в его изобретениях было 98 процентов «потения» и 2 процента «вдохновения».

Многим известно, во что обходился «перл создания» нашему Гоголю: до восьми переделок начальных редакций! Итак, страх лектора уменьшается подготовкой и практикой, то есть тем же трудом.

В уменьшении страха перед слушателями играют большую роль и те счастливые минуты успеха, которые нет-нет да и выпадают на долю не совсем плохого или только порядочного лектора.

#### § 6

Говорить следует громко, ясно, отчётливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто. В тоне должна быть уверенность, убеждённость, сила. Не должно быть учительского тона, противного и ненужного — взрослым, скучного — молодёжи.

## § 11

Лектор должен быть в достаточной мере освещён: лицо говорит вместе с языком.

## § 19

Чтобы лекция имела успех, надо: 1) завоевать внимание слушателей и 2) удержать внимание до конца речи.

Привлечь внимание слушателей — самое трудное дело. Внимание всех вообще (ребёнка, невежды, интеллигента и даже учёного) возбуждается простым интересом (интересующим) и близким к тому, что наверно переживал или испытывал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание).

Вторая задача лектора — удержать внимание аудитории. Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать, начнётся движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь. Удержать и даже увеличить внимание можно: 1) краткостью, 2) быстрым движением речи, 3) краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. <...>

Краткость — отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего: оно расхолаживает и ведёт к потере внимания слушателей. <...>

Конец речи должен закруглить её, то есть связать с началом. <...> Конец — разрешение всей речи (как в музыке последний аккорд — разрешение предыдущего; кто имеет музыкальное чутьё, тот всегда может сказать, не зная пьесы, судя только по аккорду, что пьеса кончилась); конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали (не только в тоне лектора, это обязательно), что дальше говорить нечего.

## § 20

Для успеха речи важно течение мысли лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить план так, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д., чтобы был естественный переход от одного к другому. <...>

## А. МИРТОВ

### УМЕНИЕ ГОВОРИТЬ ПУБЛИЧНО

#### Выступление

Первое выступление имеет большое значение для вашего ораторского развития. Успех или неуспех первых шагов часто навсегда определяют дальнейшую деятельность.

Вот некоторые советы для начинающих:

1. Начинайте с коротких выступлений, без расчёта на эффект. Лучше всего первоначально примите участие лишь в общем собрании, в общем диспуте или обсуждении какого-либо положения.

2. Не развивайте более одной мысли в каждом выступлении.

3. Не выступайте с речью, не продумав вопроса, так сказать, до конца.

4. Учитесь ораторскому искусству у лучших ораторов: если нет возможности их слушать, то читайте их речи. Следите, как эти речи построены и какими приёмами (стилистическими) пользуется оратор.

Если в аудитории некоторый шум, хотя бы от передвижения стульев, ходьбы и пр., то после краткого обращения выдержите паузу. Но чуть на секунду водворилась абсолютная тишина, — пользуйтесь случаем: говорите! — Иначе пропустите момент, начинается вновь шум и начало речи пропало.

<...>

Как заставить услышать себя в шуме толпы? Надо начать говорить (без крика) в пределах другой тональности. Однородные звуковые (воздушные) волны взаимно поглощают друг друга (слабые сливаются с сильными), волны же новой тональности (даже иногда очень слабые) могут чётко прозвучать и на фоне громкого шума. Лучше всего резко повысить (без крика!) голос. Однако, едва вас услышали и смолкли, умейте перейти на более нормальный тон речи. Речь в резко повышенной тональности всегда тягостна для уха.

Повышение тона — приём вступления в речь в шумной аудитории, а не приём произнесения речи. В нормальных же условиях вступайте в речь в обычной тональности, в тональности, что уже звучала до вас. Повышать же тон всей речи опасно: если противник не потеряется, то он будет вам отвечать, и отвечать, конечно, в условиях вашей же (теперь повышенной) тональности.

Характер речи вообще заразителен, а тональность её — особенно. Не повышайте без нужды тона речи! Отсюда и ещё можно сделать ценный вывод: хотите успокоить толпу — перейдите в речи на то-



нальность, соответствующую самой спокойной, неторопливой, рассудительной речи.

### ***Вопросы для повторения***

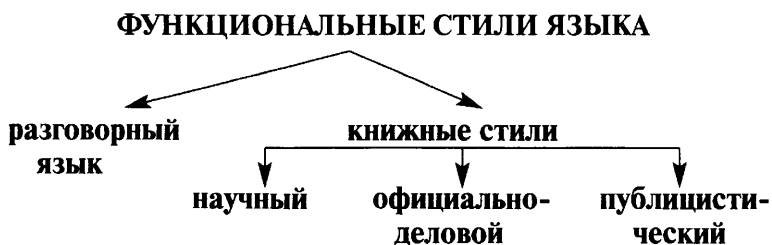
1. Какими качествами, по мнению М. Сперанского, должна обладать речь оратора?
2. Вспомните, какие роды и виды ораторского красноречия выделялись в древности. Охарактеризуйте особенности одного из видов речи.
3. Что понимается под ораторским тактом? Как вы объясните данное понятие применительно к современности? Проясните на конкретном примере.
4. Подготовьте конспект академической речи (лекции). Выделите основную мысль. Определите, не нарушена ли связь между частями текста, соответствует ли содержание теме речи. Ответ аргументируйте.
5. Подготовьте речь агитационного характера.
6. Какие приёмы вступления в речь можно использовать, чтобы привлечь внимание аудитории, если:
  - а) в аудитории шум;
  - б) аудитория настроена негативно?
7. А. Кони в советах лекторам писал: «Лучшие речи просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла. При недостатке собственной “глубокой мысли” позволительно пользоваться мудростью мудрых, соблюдая меру и в этом, чтобы не потерять своего лица между Лермонтовыми, Толстыми, Диккенсами...» Как реализуется этот тезис А. Кони в речах современных политических обозревателей и общественных деятелей?
8. Составьте собственное руководство «Учусь говорить хорошо и правильно». При выполнении задания используйте материалы данного раздела.

# СТИЛИСТИКА

**Стилистика** — раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

**Стиль** (лат. *stilus*, от греч. *stylos* — палочка для письма) — способ словесного выражения мыслей, слог. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

**Функциональный стиль** — это подсистема (разновидность) литературного языка, имеющая определённую сферу функционирования и обладающая стилистически значимыми (маркированными) языковыми средствами.



Язык художественной литературы является одним из функциональных стилей.

Художественная литература как вид искусства выполняет особую эстетическую функцию.

## § 112. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Для **научного стиля** характерны отвлечённость и обобщённость описываемого явления, логико-понятийная абстракция значения, логически последовательный характер изложения, терминологичность, стремление к объективной оценке явления, к полноте выражения, регламентированность нормативных языковых средств. Научный стиль имеет преимущественно письменную форму, но возможны и устные формы (доклад, сообщение, лекция). Основными жанрами научного стиля являются монография, статья, тезисы, конспект, аннотация и др. Разновидностями научного стиля являются собственно научный, учебно-научный и научно-популярный стили. Последний находит воплощение в очерке, научной статье, книге, предназначенной для широкого круга читателей.

Специфику научного стиля — стиля научного изложения — легко обнаружить, если сопоставить разные описания одного и того же предмета в зависимости от целей высказывания. Ср.:

1. *Камбалы, камбалообразные* — отряд рыб, близких к окунеобразным, отличаются от последних строением черепа во взрослом состоянии, в связи с чем глаза находятся на одной стороне. Тело сильно сжато с боков, у большей части камбал — широкое и относительно короткое. <...> Размеры камбал весьма различны: от 7 см (черноморская камбала) до 4,5 м (беломорский палтус). Камбалы — преимущественно морские рыбы, ведущие во взрослом состоянии донный образ жизни... (БСЭ. 2-е изд. Т. 19. 1953. С. 477)

2. Большие плоские камбалы, привыкшие жить на тенистом дне тихих будочек, поражают чёрно-зелёным цветом своей толстой кожи, усеянной плоскими костяными шипами, похожими на ракушки. Оба глаза помешаются у них сверху, почему камбала и напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами. Правда, брюхо у камбалы воскового, поросычьего цвета, но ведь брюхо-то это рыба никогда не показывает, а всегда лежит на дне, плотно прижавшись к песку. (В. Катаев «Белеет парус одинокий»)

В обоих отрывках дано описание, но цели описания различны, отсюда разная манера и абсолютно разный отбор языковых средств. В первом отрывке описание логико-понятийное, во втором — художественно-образное. При всей конкретности фактологических данных (размеры от 7 см до 4,5 м, указание разновидностей камбалообразных) предмет описания является абстрактным, это обобщённые знания о камбалообразных рыбах. Наоборот, во втором отрывке при всей обобщённости (форма мн. ч.) описание вызывает представление не о камбале вообще, а конкретно-видимый образ (зрительное описание, зрительное восприятие). Эта «видимость» достигается различными приёмами, прежде всего сравнениями (*напоминает детский рисунок углем на заборе: голова в профиль, но с двумя глазами и др.*).

**511.** Прочитайте тексты. Сравните их. Что в них общего и чем они различаются? Определите жанры, выделите стилевые особенности (лексические, морфологические, синтаксические). Докажите, что эти тексты относятся к разным разновидностям научного стиля. К каким?

### 1. H<sub>2</sub>O.

Ни одна другая субстанция на Земле не имеет такого значения.

Она плещется, течёт, волнуется, блестит под Луной и сияет при свете Солнца, она отражает любой образ, не делая различий между большим и малым, красивым и некрасивым, падает алмазной горой со скал и смиренно пребывает в стакане, она снаружи и внутри, всюду, где есть жизнь; и сама жизнь есть и может быть только там, где есть она. Она бушует, кипит и способна смыть город. Она никогда не покидает нас — ни на минуту. Она повсюду — в пределах досягаемости каждого, кто сейчас читает статью...

Она везде. И мы её почти не замечаем. Печальные слова, начинающиеся с отчаянной приставки «без-», говорят о проблемах социальных, то есть тягостных, но не абсолютных: безденежье, безработица, бездомный, бездорожье. А «безводный» — это уже что-то из школьного курса географии, это где-то «там», не здесь, и представить себе этот эпитет приложенным к нашей собственной жизни, к нашему собственному быту и телу — практически невозможно. Нет воды — нет и жизни, нет и быта, да, собственно, практически нет уже и тела.

(Из журнала «GEO»)

2. Вода, окись водорода, H<sub>2</sub>O, простейшее устойчивое в обычных условиях химическое соединение водорода с кислородом (11,19 % водорода и 88,81 % кислорода по массе); бесцветная жидкость без запаха и вкуса (в толстых слоях имеет голубоватый цвет). Воде принадлежит

важнейшая роль в геологической истории Земли и возникновении жизни, в формировании физической и химической среды, климата и погоды на нашей планете. Без воды невозможно существование живых организмов. Вода — обязательный компонент практически всех технологических процессов — как сельскохозяйственного, так и промышленного производства.

(Из «*Большой советской энциклопедии*»)

**\* 512.** Приведите примеры терминов из разных областей знаний с их объяснением, используя интернет-источник <http://www.glossary.ru/>. Выделите общеупотребительные и специальные термины.

**513.** Прочитайте текст из школьного учебника. Выявите типичные признаки научного стиля: а) термины (к какой области знаний относятся), наименование единиц измерения; б) преобладающие части речи; в) синтаксические конструкции (тип сложного предложения, чем осложнено простое в составе сложного) и т. д. Сделайте вывод.

В настоящее время описано более 600 тыс. растений и не менее 2,5 млн видов животных, около 100 тыс. видов грибов и более 8 тыс. прокариот, а также до 800 видов вирусов. Исходя из соотношения описанных и не определённых пока современных видов живых организмов, учёные делают предположение о том, что современная фауна и флора представлена около 4,5 млн видов организмов. Кроме того, используя палеонтологические и некоторые другие данные, исследователи подсчитали, что за всю историю Земли на ней обитало не меньше 1 млрд видов живых организмов.

**514.** Прочитайте текст из учебника по истории для старшей школы. Объясните значение выделенных словосочетаний? Можно ли отнести текст к научному стилю речи? Аргументируйте свой ответ. Выпишите термины. К какой области знаний они относятся?

Широчайшее распространение в Европе получила алхимия, которая развивалась при поддержке *духовных и светских владык*. Со времён Древнего мира существовали представления, что, обладая знаниями свойств металлов и минералов, можно создать искусственное золото, неотличимое от настоящего, изготовить эликсир, обеспечивающий бессмертие.

Согласно преданиям, этими тайными знаниями владели жрецы Древнего Египта, властители Древних Китая, Индии, Ассирии. Порой их знание объявлялось неугодным богам. Так, император Рима

Диоклетиан в 296 г. приказал уничтожить все древнеегипетские папирусы, повествующие о секрете создания золота. Арабские завоеватели уничтожили Александрийскую библиотеку, так как считали, что хранящиеся в ней древние знания были получены с помощью запретной чёрной магии. Однако именно арабские учёные начали исследования в области алхимии. Наибольшей известностью из них пользовался Ибн Сина (в Европе его знали как Авиценну, 980—1037), труды которого воспринимались как непререкаемая истина более 500 лет.

И хотя *адеттам алхимии* (А. Большедт, Р. Лулл, Парацельс и др.) не удалось достичь желаемых результатов, многочисленные эксперименты значительно расширили знания о свойствах кислот, щелочей, солей, химических реакциях и физических процессах, которые стали фундаментом современной науки. В лабораториях алхимиков было вновь изобретено мыло (известное ранее в Древнем мире), скипидар, олифа, эфирные масла.

**515.** Найдите в школьных учебниках по естественно-научным дисциплинам пример текста научного стиля. Проанализируйте его, выявите характерные признаки (логичность, отвлечённость, объективность, точность), лексические, морфологические и синтаксические особенности, выпишите термины.

**516.** Прочитайте отрывок из статьи. Определите тип и стиль речи текста.

И если условия среды меняются, то животные определённым образом реагируют на это и принимают дополнительные меры.

Так, человек заметил, что за несколько часов до резкого похолодания воробьи начинают усиленно утеплять свои жилища. Вороны, сойки забираются под крыши, прячут голову под крыло. Куры рано садятся на насест и стараются залезть повыше. Гусь поджимает лапу, прячет нос под крыло. Поза спящей домашней кошки тоже зависит от окружающей температуры, если холодно — кошка свёртывается в «клубок». А некоторые животные и насекомые при низкой температуре впадают в спячку, но случись оттепель — и они просыпаются: появятся на снегу паучки, клопики, снеговые блохи, комарики, ледничники, оживляются воробьи, весело начинают чирикать снегири, и с громким криком затевают «игры» вороны и галки. О перемене погоды вас предупредит домовый паук. Если к вечеру он начнёт спускаться по паутине — значит быть оттепели.

(З. Воронцова)

1. Какое предложение должно быть первым в этом тексте?

а) Температурное чувство живых организмов служит им не для ориентации или обнаружения пищи, а для обеспечения благополучной жизнедеятельности — постоянно поддерживать оптимальную температуру тела животного.

б) Растения и животные, насекомые и птицы могут служить человеку живыми барометрами, подсказывающими приближение ненастной погоды.

2. Сформулируйте основную мысль текста.

3. Определите способ и средства связи предложений в тексте.

**517. Лингвистическое наблюдение.** Проанализируйте один из энциклопедических словарей (БСЭ, МСЭ, энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, школьные энциклопедии по разным предметам и др.): назначение энциклопедии, структуру словарной статьи, навигацию, иллюстративное наполнение, использованные источники информации. Какова структура словаря? Какие сведения даются о том или ином термине? Познакомьте одноклассников с результатами ваших наблюдений.

### *Виды переработки информации*

П л а н — последовательное указание основных структурных частей текста. Прежде чем составить план, следует разделить текст на микротемы, определить его тему и основную мысль. Планы бывают простыми и сложными. П р о с т о й план отображается тезисно по пунктам с помощью назывных предложений. С л о ж н ы й план подробно раскрывает содержание каждого абзаца, включая в себя пункты и подпункты.

Правила составления плана:

- 1) прочитайте текст;
- 2) разделите текст на абзацы, при составлении сложного плана разделите абзац на структурные части;
- 3) последовательно озаглавьте каждый абзац, при составлении сложного плана озаглавьте структурные части абзаца;
- 4) запишите план на основе переработанного материала.

Т е з и с — сжатое содержание положения текста. Тезисы бывают первичными и вторичными. П е р в и ч н ы е тезисы являются оригинальным текстом, составляющимся для научных конференций, заседаний и пр. Такие тезисы имеют строгую композицию: 1) преамбула — актуальность работы; 2) тезисное изложение — основное содержание работы; 3) заключительный тезис — вывод. В т о р и ч н ы е тезисы составляются на основе текста и предста-

вляют собой его переработку. Вторичный тезис включает в себя тему (о чём говорится в тексте) и основную мысль (что говорит автор текста) и, как правило, требует дальнейшего доказательства.

**Конспект** — сокращённая запись содержания текста, лекции и др. Конспект строится на основе плана и тезисов и представляет собой «вторичный» текст, дополненный аргументами и выводами, но изложенный в сокращённом виде.

Правила составления конспекта:

- 1) прочитайте текст;
- 2) определите тему и основную мысль текста;
- 3) разделите текст на микротемы, назовите их;
- 4) составьте основные тезисы каждой микротемы;
- 5) дополните тезисы фактическим материалом (примеры, аргументы, доказательства, выводы);
- 6) запишите конспект на основе переработанного материала.

**Реферат** — краткое изложение содержания текста (нескольких текстов) научных работ, статей, книг и др. Основное назначение реферата — донести до слушателя (читателя) основное содержание текста. Реферат состоит из следующих композиционных элементов: 1) введения; 2) основной части; 3) заключения; 4) списка используемой литературы. Во введении излагают тему, предмет, актуальность, цель и задачи реферата. В основной части формулируется главная мысль работы, её содержание в зависимости от цели и задач. В заключении подводятся итог работы, формулируются выводы — сжато обобщается материал основной части.

Правила составления реферата:

- 1) сформулируйте тему, цель и задачи реферата;
- 2) подберите материал (список литературы) для реферирования;
- 3) разработайте план реферата;
- 4) выделите тезисы реферируемого материала, дополненные фактическим материалом, последовательным изложением содержания;
- 5) напишите реферат.

**Аннотация** — краткая характеристика статьи, книги. В аннотации указывают прежде всего автора, адресата, тему работы, отражают значимые и актуальные черты работы, излагают структуру работы и раскрывают её содержание.



**518.** Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи. Составьте простой план.

### ТАЙНЫ САХАРЫ

В 1933 г. Лео Фробениус, знаменитый немецкий исследователь Африки, во время одной из своих экспедиций обнаружил в Ливии, на скалах Феццана в сердце безводной пустыни Сахара, изображения быков, слонов, страусов, львов, антилоп, коз, носорогов и даже бегемотов. На протяжении 60 км по обеим сторонам высохшего русла древней реки (Вади) на тёмно-оранжевых потрескавшихся скалах тянулись рельефные, написанные красной охрой или белой глиной картины. Возраст изображений точно не был известен, но всё говорило учёному о том, что Сахара не всегда была безжизненным краем.

Как подтвердили дальнейшие исследования, ещё в период палеолита, т. е. 10—12 тысяч лет назад, когда человек впервые появился в Северной Африке, климат здесь был значительно более влажным. Сахара представляла собой не пустыню, а африканскую степь-саванну. Охота была основным источником существования древнего человека. Верблюдов в Сахаре тогда ещё не было, они появились намного позднее, но зато в реках, которые текли на месте нынешних вади, жили крокодилы. Последние представители этих пресмыкающихся обитают ныне в одном небольшом водоёме в Хоггаре на краю пустыни.

Затем, около 5—7 тысяч лет назад, началась засуха, земля Сахары всё больше теряла влагу, высыхали травы. Постепенно Сахару стали покидать травоядные животные, за ними потянулись хищники. Животным пришлось отступить в далёкие леса и саванны Центральной Африки, где все эти представители так называемой эфиопской фауны обитают и поныне. За животными из Сахары ушли почти все люди, и лишь единицы оказались в состоянии выжить там, где ещё оставалось немного воды. Они стали кочевниками.

*(Н. Непомнящий «100 великих загадок истории»)*

**519.** Прочитайте текст из сборника Д. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Определите его тему и основную мысль. Укажите тип и стиль речи текста, обоснуйте свой ответ. Составьте тезисный план, выделяя и нумеруя каждое положение (утверждение) автора.

### ПИСЬМО ТРИНАДЦАТОЕ О ВОСПИТАННОСТИ

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя.

Надо только знать, что такое настоящая воспитанность.

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным. Но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Если мужчина на улице пропускает вперёд себя незнакомую женщину (даже в автобусе!) и даже открывает ей дверь, а дома не поможет усталой жене вымыть посуду, — он невоспитанный человек.

Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, — он невоспитанный человек.

Если он не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких — он невоспитанный человек.

Если уже во взрослом состоянии он как должное принимает помощь родителей и не замечает, что они сами уже нуждаются в помощи, — он невоспитанный человек.

Если он громко заводит радио и телевизор или просто громко разговаривает, когда кто-то дома готовит уроки или читает (пусть это будут даже его маленькие дети), — он невоспитанный человек и никогда не сделает воспитанными своих детей.

Если он любит трунить (шутить) над женой или детьми, не щадя их самолюбия, особенно при посторонних, то тут уже он (извините меня!) просто глуп.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению.

Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», экономит время других («Точность — вежливость королей» — говорит поговорка), строго выполняет данные другим обещания, не важничает, не «задирает нос» и всегда один и тот же — дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Читатель заметил, вероятно, что я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи. Это потому, что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях.

Но умная женщина легко поймёт, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставлять мужчину уступать ей первенство. А это гораздо труднее! Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были

наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины...

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, ненужно. Человек хорошими манерами и в самом деле может прикрыть дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чём же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол — опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к

природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т.д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

**520.** Составьте конспект критической статьи об изучаемом вами на данный момент художественном произведении для дальнейшего использования его на уроке литературы и подготовки к школьному сочинению.

**521.** Вспомните, какой последний реферат вы готовили по какому-либо учебному предмету. Прочитайте его. Проанализируйте композицию и языковые средства, которые вы использовали при его написании. Как вы считаете, нужно ли его доработать (отредактировать, дополнить новыми сведениями)?

**522.** Подготовьте реферат на самостоятельно подобранную лингвистическую тему, опираясь на правила его составления.

**523.** Прочитайте аннотации и сравните их структурные части. Сколько частей в аннотации? Какие сведения содержатся в каждой части? Каких сведений вам, как читателю, недостаточно? Что, по вашему мнению, следует добавить в текст данных аннотаций?

I. Русева Любовь Викторовна

России верные сыны. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2009. — 544 с.: ил. — (История в лицах).

История нашего Отечества многолика, но она одна. Она слагалась из деятельности многих замечательных людей: государей и военачальников, политиков и деятелей культуры, дипломатов и купцов, врачей и промышленников, полицейских и священников... Некоторые персонажи хорошо известны читателю, но в этой книге их биографии рассматриваются в необычном ракурсе.

Знакомство с неординарными личностями вызывает гордость за наше Отечество, вселяет оптимизм и веру в будущее России.

II. Трушкин Михаил Данилович

А.К. Толстой и мир русской дворянской усадьбы / М.Д. Трушкин. — М.: Русский мир, 2009. — 656 с.: ил. — (Русская провинция).

Настоящее издание о жизни и творчестве выдающегося русского поэта, драматурга и прозаика Алексея Константиновича Толстого (1817—1875), автора популярного исторического романа «Князь Серебряный», лирических стихотворений, одного из создателей знаменитого Козьмы Пруткова, талантливых драматических произведений.

В книге граф Толстой предстаёт в живом общении со своими выдающимися современниками: И.С. Тургеневым, И.А. Гончаровым, А.А. Фетом, императором Александром II, композитором Ф. Листом, славянофилами братьями К.С. и И.С. Аксаковыми, А.С. Хомяковым, другими видными деятелями русской и зарубежной культуры. Живописным фоном всему повествованию служит русская провинциальная усадьба — усадьба Красный Рог, Погорельцы и Пустынька, где поэт был по-настоящему счастлив. Не обойдена в книге тема личной жизни поэта, а также жизни видных деятелей русской культуры из родственного ему окружения: графов Разумовских, графов Толстых, Перовских и Жемчужниковых.

Книга «А.К. Толстой и мир русской дворянской усадьбы» предназначена тем, кто любит Россию и не безразличен к её отеческим корням.

**524.** Напишите две аннотации: на свой учебник по математике и литературе. Будут ли различаться эти тексты? Чем? Почему?

**525.** Составьте аннотацию на недавно вами прочитанную книгу. Используйте речевые клише типа «В книге говорится (рассказывается, повествуется)...» или «Эта книга о том, как...», «В ней поднимаются (излагаются) вопросы (проблемы)...», «Книга представит (вызовет) интерес (заинтересует)...», «Книга поможет...» и т. д.

## § 113. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Официально-деловой стиль — это язык официально-деловых отношений, возникающих между органами государства, организациями и частными лицами. Основной тип текста официально-делового стиля — документ, соответствующий образцу со строго установленными правилами, сдержанным изложением, точностью. В деловых текстах нельзя использовать экспрессивно-окрашенные языковые средства, разговорную лексику, изобразительные-выразительные средства языка.

Официально-деловой стиль использует термины и профессионализмы (юридические, бухгалтерские): *импорт, истец, извещение, квитанция, контракт, спрос* и т. д. Также в официально-деловом стиле используются канцеляризмы — устойчивые обороты речи, свойственные для языка документов: *вышеуказанный, настоящий, согласно просьбе, в установленном порядке* и т. д.

Для официально-делового стиля характерны следующие языковые особенности: местоимение *Вы* следует писать с прописной буквы: *доводим до Вашего сведения*; содержание документа ведётся от третьего лица: *ТАСС уполномочен заявить*.

Официально-деловой стиль включает в себя такие жанры, как закон, устав, инструкцию, акт, приказ, распоряжение, заявление, характеристику, справку, протокол, доверенность, деловое письмо, объяснительную записку, приказ, решение, постановление и т. д.

**526.** Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к лексике официально-делового стиля. В каких стилях и жанрах могут использоваться не выписанные вами слова или словосочетания?

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, обусловить, один-одинёшенек, констатировать, истец, осуществление, согласно приказу, заявка на участие, распорядок дня, в окрестностях города, термодинамика, принять к сведению, меланхоличный, дело-производство, торжественное открытие, короткая память, сойти с рук, новое назначение, прошу предоставить, вследствие, регистрация брака, освидетельствование, лабораторные испытания, юнец, безотлагательно, судить да рядить, уведомление, необходимо осуществлять, рекламация, неустойка, кассационная жалоба, аукаться, чарующий, ходатайство, в плановом порядке, добрый молодец, попрिдержать язык, подсчитать свои возможности, вперегонки, именумый, морфема, поставить в известность.

**527.** Прочитайте статьи из Закона Российской Федерации «Об образовании». Выпишите из них лексику, характерную для официально-делового стиля. Проанализируйте синтаксический строй предложений и сделайте вывод об особенностях построения предложений официально-делового стиля.

Статья 3. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования

1. Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах:

1) признание приоритетности образования;

2) обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования;

3) гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

4) единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства.

**528.** Прочитайте выдержки из Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Проанализируйте синтаксический строй предложений: укажите тип сказуемых, объясните постановку двоеточия в предложениях.

## І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (далее — Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Стандарт включает в себя требования:

к результатам освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования;

к структуре основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;

к условиям реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям.

2. Стандарт является основой для разработки системы объективной оценки уровня образования обучающихся на ступени среднего (полного) общего образования, а также формирования государственного (муниципального) задания.

3. Стандарт разработан с учётом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации. <...>

6. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»):

любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность к судьбе Отечества;

*креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир*, осознающий ценность науки, труда и творчества для человека и общества, мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни;

осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, выполняющий свои обязанности перед семьёй, обществом, государством, человечеством;

уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.

Как вы понимаете значение выделенных фраз? Подберите к ним синонимы.

**529.** Прочитайте образцы оформления документов. Составьте собственный вариант заявления и доверенности.

Заведующему библиотекой школы № 110

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество — инициалы)

### ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, \_\_\_\_\_, паспорт серии \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_ ОВД \_\_\_\_\_ г. Москвы \_\_\_\_\_ г., проживающий по адресу: г. Москва, ул. \_\_\_\_\_, дом ..., корп. ..., кв. ..., доверяю \_\_\_\_\_, паспорт серии \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_ отделением милиции г. \_\_\_\_\_ г., проживающей по адресу: \_\_\_\_\_, дом ..., кв. ..., получить комплект учебников на 2013/14 учебный год.

02.04.2013 г.

\_\_\_\_\_ Петренко И.В.



Директору ГБОУ СОШ № 765

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество — инициалы)  
от участника ЕГЭ

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество — инициалы)

№ \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_

(документа, удостоверяющего личность)

выдан \_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зарегистрировать меня для сдачи ЕГЭ в (досрочный, основной, дополнительный) период 2013 года:

Предмет	Дата экзамена
Русский язык	
Математика	
Обществознание	
Английский язык	

Даю согласие на обработку персональных данных в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

С порядком проведения ЕГЭ ознакомлен (а) \_\_\_\_\_  
(подпись)

Об отсутствии права дополнительного выбора предмета для ЕГЭ после 01 марта проинформирован (а) \_\_\_\_\_ (подпись)

Дата подачи заявления: 25 февраля 2013 г.

Директору ГБОУ СОШ № 267

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество — инициалы)

от ученика \_\_\_\_\_ класса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество — инициалы)

### ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я пропустил занятия в школе 14 марта 2013 г. по причине участия в юношеской спартакиаде. Справку об участии в спартакиаде прилагаю.

16.03.2013 г.

\_\_\_\_\_ (Петров А.С.)

**530.** Прочитайте заявление, составленное героем рассказа М. Зошенко «Три документа». Определите, какие стилистические ошибки встречаются в заявлении. Напишите заявление от лица Печёнкина, используя лексику официально-делового стиля.

#### Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщаю, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально-опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто. Удивившись наглому требованию, я удивленно посмотрел, заявив, что при мне нет казённых денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть. Тогда взбешённый неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном лёгоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня ещё и галоши государственной резиновой фабрики, — и, так сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство. Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезён домой. Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на бога, как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казённых сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печёнкин

**531.** Составьте собственное резюме для вакансии водителя в летний оздоровительный лагерь, ориентируясь на план. Подумайте, какие черты официально-делового стиля содержит резюме.

1. Фамилия, имя и отчество автора резюме (в именительном падеже).
2. Домашний адрес.
3. Контактная информация: номер телефона и другая информация, с помощью которой можно связаться с автором. Если необходимо, указывается время доступности абонента по контактному адресу.
4. Дата и место рождения.
5. Гражданство.
6. Семейное положение.
7. Цель: должность и желаемый размер заработной платы.
8. Образование: основное образование, полученное в среднем и высшем учебном заведении, специальность, дополнительное образова-

ние, полученное на специальных курсах. Сведения излагаются в обратном хронологическом порядке.

9. Опыт работы: место работы и занимаемая должность (указывается полностью наименование предприятия, его местонахождение, а также сфера деятельности, например: «ОАО «Красный Октябрь», Россия, г. Москва, изготовление конфет и шоколада, кондитер). Рекомендуется указывать не только занимаемую должность, но и должностные обязанности, которые исполнял автор, и его достижения. Сведения также излагаются в обратном хронологическом порядке.

10. Дополнительные сведения: знание иностранных языков, профессиональные навыки по другой специальности, личностные качества, рекомендации.

Резюме подписывается с обязательным указанием даты.

\*

**532.** Охарактеризуйте стилистическое использование элементов официально-делового стиля в отрывке из романа «Воскресение».

В случае оставления жалобы без последствий, к чему, по мнению адвоката, надо быть готовым, так как кассационные поводы очень слабы, партия каторжных, в числе которых была Маслова, могла отправиться в первых числах июня, и потому для того, чтобы подготовиться к поездке за Масловой в Сибирь, что было твёрдо решено Нехлюдовым, надо было теперь же съездить по деревням, чтобы устроить там свои дела.

(Л. Толстой)

### **Вопросы для повторения**

1. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает официально-деловой стиль речи? Перечислите его основные черты и функции.
2. Каковы общие черты, объединяющие научный и официально-деловой стили?
3. Чем различается терминология научного и официально-делового стилей?
4. Почему для научного и официально-делового стилей не характерны экспрессивность и эмоциональность?

## **§ 114. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

**Публицистический стиль** занимает особое место среди функциональных стилей, так как основные функции, которые он выполняет, — это функции воздействия и сообщения.

Публицистический стиль реализуется в средствах массовой информации (СМИ) (это язык газет, радио, телевидения и т. д.) и художественно-публицистических текстах. Публицистический стиль использует ресурсы всех других стилей, в первую очередь научного и художественного. К жанрам публицистического стиля относятся: очерки, статьи, фельетоны, репортажи, интервью, реклама и др.

В публицистическом стиле отражаются общественно значимые явления, события, проблемы, факты дня сегодняшнего. Стремление к эмоциональной насыщенности языка определяет использование всех возможных изобразительно-выразительных средств (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и др.). Однако эти приёмы превращаются в языковые штампы, если они повторяются, тиражируются в различных публицистических текстах.

Наиболее чётко в письменной форме публицистический стиль представлен на страницах газет. Поэтому одной из его разновидностей является газетно-публицистический стиль. Публицистический стиль быстро реагирует на всё новое. Многие неологизмы впервые появляются на страницах газет. Например, в июне 2003 года газетами было зарегистрировано такое новое слово, как *марсоход* (ср. *луноход*).

К жанрам газетно-публицистического стиля относятся репортажи, статьи, рецензии, интервью, заметки, отчёты, обзоры и др.

К жанрам художественно-публицистического стиля относятся очерки, эссе, фельетоны.

Статья — публицистический или научный текст, анализирующий какие-либо процессы, явления, факты. Для статьи важно наличие актуальной проблемы и аргументов, выводов и рекомендаций по решению проблемы. Также в статье используют обширный фактический материал.

Рецензия — письменный анализ критического характера литературного произведения, кинофильма и пр. В рецензии необходимо оценить произведение, его достоинства и недостатки. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки. В рецензии не нужно подробно пересказывать произведение, достаточно указать основной сюжет в не более чем 2—3 предложениях, следует отметить актуальность произведения, смысл названия, тему, идею, проблематику, особенности композиции, стиль автора, средства создания образов и др. В заключении работы подводятся итоги, даётся общая объективная оценка произведения, также важно отметить не только его недостатки, но и достоинства: занимательность сюжета, новаторство автора.

Эссе — прозаическое сочинение со свободной композицией. Эссе отражает индивидуальные впечатления, мысли, чувства его автора на определённую тему. Эссе, как правило, излагается в свободной форме, не имеет строгих требований к композиции и стилю изложения и основано на творческом мышлении. Приблизительная композиция выглядит следующим образом: 1) введение — постановка проблемы; 2) основная мысль — обоснование и аргументация проблемы; 3) заключение — подведение итогов работы. Изложение материала сопровождается эмоциональностью, экспрессивностью, художественностью. В основе эссе поднимается проблема и излагается аргументация.

Правила составления эссе:

- 1) сформулируйте тему, цель и задачи эссе;
- 2) сформулируйте проблему (несколько проблем), подберите аргументацию (не менее трёх аргументов);
- 3) напишите эссе на основе переработанного материала.

Очерк — малый жанр литературы, основанный на описательном характере какого-либо предмета, явления. Очерк подразделяется на виды: портретный, проблемный, путевой. **Портретный очерк** — анализ личности героя и его мировоззрения, который включает описание внешности, поступков, биографические сведения. **Проблемный очерк** — изложение социально значимой проблемы, где автор делится своим мнением по сформулированной проблеме и аргументирует её. **Путевой очерк** — впечатления о путешествиях, куда входят описание городов, стран, их жителей, нравов, традиций и пр.

**Репортаж** — сообщение о чём-либо с места события. Основная задача репортажа — создать эффект присутствия читателя, слушателя, зрителя. Для телевизионного репортажа важна оперативность: происходящие события излагаются автором по ходу его действия, печатный репортаж описывает сюжет события, сообщая значимую информацию. В энциклопедическом словаре СМИ под редакцией А. Князева подчёркивается значимость эмоциональности при составлении репортажа, на первый план которого «обязательно выходит личностное восприятие, отбор фактов и деталей».

Тексты публицистического стиля, как и художественного произведения, отражают индивидуальность автора, поэтому публицистический стиль часто смешивают со стилем художественной литературы. В отличие от научного и официально-делового стилей, публицистический стиль не является строго регламентированным и допускает вариантность норм.

**533.** Прочитайте тексты. Объясните их названия. Используя изложенные в текстах факты, подготовьтесь к диспуту на тему «Русский язык и мы».

### СОРНЫЙ ЯЗЫК

Хочу в заключение сказать насчёт сорного языка, на который сейчас у нас жалуются. Что правда — то правда, особенно среди беженства, где каждый вносит в речь русскую из чужого языка, так что не всегда и разберёшь.

Так вот и это не новость, и раньше на то же жаловались и даже примеры приводили. Так, например, в знаменитой книге Курганова (хотя автор на обложке и не значится) — «Российская универсальная грамматика, или Всеобщее письмословие», изданной «во граде Святаго Петра» в 1769 году, находим мы горестный упрёк засорителям русского языка, а именно пишет Курганов, Николай Гаврилыч:

«Всего смешнее, — пишет он, — иной, как попугай, переняв несколько чужих слов, за честь почитает по-«бесовски» вводить вновь, мешая их с русскими так: «Я в дистракции и дезеспере; аманта моя зделала мне инфиделите, а я, а ку сюр против риваля своего буду реванжироваться».

И очень сердится, что ввели такие противные слова, как «лорнет» и «имитация», да ещё и мамку произвели в «гувернанта».

И подлинно, словно бы фразу, что я привёл, услышал Николай Гаврилович не во граде святого Петра и не 160 лет тому назад, а в наши дни в Пасси либо на Мозаре — одним словом, в русских поселениях Парижа. И что греха таить — проникает этот сорный язык и в российскую литературу, и в тамошнюю, и в изгнании сущую.

Бди же, о русский писатель! и помни прекрасный стих первой «Эпистолы» знаменитого пиита Сумарокова:

Довольно наш язык в себе имеет слов;  
Но нет довольнаго числа на нём писцов.

5 ноября 1929 г.

(М. Осоргин «Заметки старого книгоеда»)

### НЕ НАШ РУССКИЙ

За последние годы русский язык превратился в неблагозвучную смесь нецензурной брани, бандитского жаргона, искажённых «американизмов» и безграмотно употребляемых русских слов. Люди, продолжающие говорить на «архаичном» русском языке, часто не понимают своих соотечественников. Например, чем «круто» отличается от «прикольно» или «в натуре» от «чисто конкретно»? Сейчас не услышишь сочетания «в жизни», а почему-то лишь «по жизни». Ранее употребляемый глагол «прикинь» превратился в своеобразное слово-

связку. Зато другой русский глагол «класть» исчез вообще и почти повсеместно заменён уродливым «ложить».

Любой язык изменяется, обновляется, обогащается. Но во всём должны быть логика, здравый смысл, чувство меры.

И если всё это — великий, могучий русский язык, то нельзя ли для недостаточно «продвинутых» силами СМИ организовать краткий «ликбез» по изучению этого новообразования с участием специалистов?

*(Из газеты «Аргументы и факты»)*

Напишите реферат на одну из тем (по выбору):

1. Насколько, с вашей точки зрения, в публичной речи допустимо использование элементов разговорного стиля?

2. В какой мере письменная речь должна или может отражать особенности устной?

3. Кто и на основании чего может делать выводы о допустимости или недопустимости тех или иных разговорных элементов в официальной ситуации общения, в том числе в письменных текстах?

4. Кто отвечает сегодня в редакциях СМИ за качество текста (за соблюдение норм)? Журналист? Редактор?

5. Кто определяет языковые вкусы СМИ — собственник, главный редактор, читатели или журналист?

6. СМИ сегодня отражают или формируют языковой вкус?

**Р** 534. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Замкнутый в себе, Китай-город представлял оригинальное целое, во всём отличавшееся от Кремля. Кремль — центр боярства и духовенства, правящих сословий. Китай-город — сосредоточие посадского люда, тяглого сословия; боярские двory встречались в Китай-городе только как исключение. Различие во внешности соответствовало этому социальному различию.

Уже Покровский собор (собор Василия Блаженного) сразу отличался своей причудливой архитектурой от храмов Кремля. Построенный в память завоевания Казани и Астрахани, отдавших в руки московского посада торговые пути на Каспий и Сибирь, он составил из восьми первоначальных храмов, одного каменного и семи деревянных, стоявших ранее на его месте, — отсюда его причудливая многогранность, соответствующая его многочисленным алтарям. И как «обетный» храм, соединённый с ростом Московского посада, а не боярства, приходившего в это время в упадок, он был вынесен в пику боярам за пределы Кремля, в посад, на ров, отделявший Крас-

ную площадь от спуска к Москве-реке. Стоящее рядом Лобное место — трибуна, с которой объявляли царские указы московским людям. Не-нужная в Кремле, где жили правители, она была необходима в поса-де, где жили управляемые.

За Красной площадью шли торговые помещения и далее купече-ские дома. До конца XVII века торговые помещения были почти ис-ключительно деревянные: самые большие дома были бревенчатые двухэтажные срубы, где наверху жил сам купец, а внизу, под наве-сом, располагалась его торговля; но таких домов было немного, и преобладали одноэтажные домики или просто сколоченные из до-сок палатки. Каменные ряды были построены в 1596 году, после страшного пожара 1595 года.

Бревенчатые мостовые и бочки с водой по углам улиц на случай пожара довершали картину «деревянного» Китай-города. Улицы и переулки шли запутанным лабиринтом, пересекая сразу по несколь-ку проездов в одном пункте, в так называемых крестцах. Ночью ули-цы перегораживались рогатками и решётками, ворота запирались на-глухо, и ходили всю ночь сторожа с колотушками. Такие же ночные заграждения применялись и в других частях Москвы; они просущест-вовали до конца XVIII века.

По Красной площади и переулкам Китай-города, кроме постоян-ного торгового в лавках, производился уличный торговый в разное время са-мыми разнообразными товарами. Среди торговли Китай-города уже в XVI веке можно было встретить много иногородних и иностранных купцов. У Ильи-пророка на Ильинке издавна существовало Новго-родское подворье, неподалёку от него было Покровское подворье. Рядом с татарскими, кавказскими, персидскими и бухарскими куп-цами в Китай-городе можно было встретить греков, немцев, шведов, англичан и итальянцев.

Картина Китай-города сильно меняется в XVIII веке: жилых купе-ческих домов в Китай-городе становится с каждым годом меньше и меньше. Купцы переселяются жить в Замоскворечье.

В Китай-городе сосредоточиваются почти исключительно торго-вые помещения, располагаются правильными рядами. В XVII веке здесь было 72 ряда, и они носили название по предметам торговли: рыбный, хрустальный, ветошный, золотой, иконный, свечной, вос-ковой и так далее. Был даже вшивый ряд, где торговали подержан-ным платьем, очевидно загрязнённым до крайней степени.

Разделение лавок в Китай-городе на ряды по специальностям со-хранилось вплоть до 60-х годов XIX века. Названия некоторых из



этих рядов сохранились в названиях переулков: Рыбный, Хрустальный, Ветошный.

(Н. Никольский)

1. Определите основную мысль. Укажите его микротемы. Выпишите ключевые слова и словосочетания каждой микротемы.

**Р**

2. Напишите сочинение на тему «Любимый уголок моего города», используя материалы сайта вашего города.

3. Определите тип и стиль речи. К какому жанру относится текст?

**535.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Сколько абзацев выделяет автор в этом тексте? Почему автор использует подобное членение?

К какому стилю речи вы отнесёте текст? На какие его признаки будете ориентироваться? А к какому жанру? Охарактеризуйте стилевые черты этого текста, приводя примеры.

Память одно из важнейших свойств бытия, любого бытия материального духовного человеческого...

Памятью обладают отдельные растения камень на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период стекло вода и т. д.

А что и говорить о «генетической памяти» памяти заложенной в веках, памяти переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт образуется традиция создаются бытовые навыки семейные навыки трудовые навыки общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Память преодоление времени преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» это прежде всего человек неблагодарный безответственный а следовательно и неспособный на добрые бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того что ничто не проходит бесследно. Человек совершающий недобрый поступок думает что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам очевидно не привык беречь память о прошлом испытывать чувство благодарности к предкам к их труду их заботам и поэтому думает что и о нём всё будет позабыто.

Совесть это в основном память к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

(По Д. Лихачёву)

**536.** Напишите отзыв на текст Д. Лихачёва (см. упражнение 535) в виде рассуждения, состоящий из тезиса, доказательства и вывода. Помните, что в отзыв не входит анализ текста, а даётся его общая оценка.

**537.** Прочитайте текст. Определите его стиль речи и жанр. Выделите грамматические основы и сделайте вывод об использовании главных членов предложения в текстах газетно-публицистического стиля.

Сегодня на Яузском бульваре города Москвы установлен памятник великому дагестанскому поэту и общественному деятелю Расулу Гамзатову.

Выступая перед собравшимися, гости высоко оценили деятельность и творчество дагестанского поэта, отметили, что Расул Гамзатов был выдающимся человеком.

Отметим, открытие памятника приурочено к 90-летию со дня рождения поэта, которое будет отмечаться в сентябре. Инициатором и спонсором возведения монумента стал Международный общественный фонд Расула Гамзатова. На памятнике выгравированы строки из знаменитого стихотворения Расула Гамзатова «Журавли», ставшего бессмертной песней: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю эту полегли когда-то, а превратились в белых журавлей».

Добрая улыбка, пронзительный взгляд, юмор, разлетевшийся по миру афоризмами, — таким запомнили поэта современники.

(Из газеты «Столичность»)

**538.** Напишите репортаж о проведении вашим классом какого-нибудь культурного мероприятия (похода в музей, экскурсии, посещения театра).

**ЛИТ 539.** Прочитайте отрывок из путевого очерка «По Уссурийскому краю», определите стиль текста.

После обеда люди легли отдыхать, а я пошёл побродить по берегу речонки. Куда я ни обращал свой взор, я всюду видел только траву и болотце. Вдалеке на юго(западе) чуть(чуть) виднелись туманные горы. По безлесным равнинам кое(где), как оазисы, темнели пятна мелкой кустарниковой поросли.

Пробираясь к ним, я нечаянно спугнул большую болотную сову, ночную птицу открытых пространств, которая днём всегда прячется в травяном покрове. Она испуганно шархнула в сторону от меня и, отлетев немного, опять опустилась в болотце. Я прилёг отдохнуть возле кустов и вдруг услышал слабый шорох. Это были камышовки. Они порхали по тростникам, поминутно подёргивая хвостиками. Затем я увидел двух(трёх) крапивников. Миловидные рыжевато(пёстрые) птички эти беспрестанно прятались в зарослях, потом высккивали вдруг где(нибудь) с другой стороны и скрывались снова под сухонькой травой.

Через полтора часа я вернулся к своим. Утолив жажду безвкусной жижицей и перекусив печённой на костре картошкой, мы сели в лодчонки и поплыли дальше.

Во вторую половину дня мы прошли расстояние километров в одиннадцать(тринадцать) и стали биваком на одном из многочисленных островов.

Сегодня мы имели случай наблюдать на северо(востоке) теневой сегмент Земли. Вечерняя заря переливалась особенными красками. Сначала она была бледная, потом стала изумрудно(зелёной), и по тому зелёному фону, как расходящиеся столбы, поднялись из(за) горизонта два светло(жёлтых) луча. Через несколько минут, (в)продолжение которых луч за лучом исчезли, зелёный свет зари сделался ярко(оранжевым), затем тёмно(красным). Самое последнее явление заключалось в том, что багрово(красный) горизонт стал тёмным, словно от дыма. Одновременно с закатом солнца на северо(восточной) стороне начал показываться теневой сегмент Земли. Одним концом он касался северного горизонта, другим — южного. Внешний край этой тени был пунцовый, и чем ниже спускалось солнце, тем выше поднимался теневой сегмент. Вскоре пурпуровая полоса слилась с густо(красной) зарницей на западе, и тогда наступила тёмная(претёмная) ночь.

(По В. Арсеньеву)

1. Найдите в тексте эпитеты. Как их использование помогает созданию художественного образа? Есть ли в тексте сравнения? Назовите их. Чем они выражены? Какую функцию выполняют?

2. Выпишите из текста предложения с обособленными обстоятельствами. Укажите, чем они выражены.

3. Определите типы придаточных в сложноподчинённых предложениях.

**540.** Определите, какие факты в статье сообщаются и какими лексическими и грамматическими средствами они переданы. Найдите в тексте черты научного стиля. Докажите, что перед вами текст публицистического стиля, определите его функцию и жанр.

## МЕТЕОРЫ АТАКУЮТ ЗЕМЛЮ СРАЗУ ИЗ ТРЁХ СОЗВЕЗДИЙ

Уникальный в своём роде метеорный дождь, чьи довольно крупные «капли» будут абсолютно невидимыми, начался вчера в южной части неба. Он называется дневными бета-тауридами.

Как сообщили «МК» в Институте астрономии РАН, бета-тауриды, названные в честь звезды беты созвездия Тельца, от которой они движутся, останутся невидимками на весь «дождливый» период — с 24 июня по 6 июля. Причина в том, что их орбита будет постоянно перемещаться только в дневную часть неба. Увидеть «капли» никому не удастся, даже глядя в обычный телескоп. Поймать небесных пришельцев «на мушку» станет возможным только с помощью радара, то есть специального радиотелескопа.

Кстати, метеоры-тауриды считаются одними из самых крупных. Именно к ним многие учёные относят Тунгусский метеорит. Звёздные камни станут сыпаться с периодичностью по 30 штук в час. Пик потока придётся на 29 июня. Учёные не исключают до конца возможности падения таких метеоров на Землю, хотя вероятность этого крайне мала.

Интересно, что буквально сегодня к бета-тауридам примкнул ещё один поток — корвиды. Он движется к Земле от созвездия Ворона (оно располагается в южной части неба) и обещает быть менее продолжительным. Окончание «дождя» ожидается через 5 дней. А с 28 июня к двум предыдущим потокам примкнёт также не слишком продолжительный и сильный «дождик» из созвездия Волопаса под названием «июньские боатиды».

(Из газеты «Московский комсомолец»)

**541.** Прочитайте публицистический очерк, написанный А.Н. Толстым в 1942—1944 г. Какие черты публицистического стиля используются в тексте (лексические и синтаксические)? Что сближает публицистический стиль с художественным стилем речи? Укажите средства выразительности текста, определите их роль в текстах публицистического стиля.

Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, — который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Человек он простой, тихий, обыкновенный, — колхозник из приволжского села Саратовской области.

На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке — ядро. Разумеется — у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но прия-

тель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича. Про военные подвиги он не любил разглаговольствовать.

Воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилев успел вытащить лейтенанта, — он был без сознания, комбинезон на нём горел. Едва Чувилев оттащил лейтенанта, танк взорвался с такой силой, что башню отшвырнуло метров на пятьдесят. Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт... «Я почему его тогда поволок? — рассказывал Чувилев, — слышу, у него сердце стучит...»

Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не на своё лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

— Бывает хуже, — сказал он, — с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал своё лицо, будто привыкал к нему. Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошёл к генералу и сказал: «Прошу вашего разрешения вернуться в полк». — «Но вы же инвалид», — сказал генерал. «Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью».

Он получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поехал домой к отцу с матерью. На станции он думал взять подводу, но пришлось идти пешком восемнадцать вёрст. В село он пришёл, когда уже были сумерки.

Отсюда шестая изба — родительская. Он вдруг остановился, покачал головой, отворил калитку, вошёл во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: «Кто там?» Он ответил: «Лейтенант, Герой Советского Союза Громов».

У него так заколотилось сердце — привалился плечом к притолочке. Нет, мать не узнала его голоса. Он и сам, будто в первый раз, услышал свой голос, изменившийся после всех операций, — хриплый, глухой, неясный.

— Батюшка, а чего тебе надо-то? — спросила она.

— Марье Поликарповне привёз поклон от сына, старшего лейтенанта Дрёмова.

Тогда она отворила дверь и кинулась к нему, схватила за руки:

— Жив, Егор-то мой! Здоров? Батюшка, да ты зайди в избу.

Егор Дрёмов сел на лавку у стола на то самое место, где сидел, когда ещё у него ноги не доставали до полу и мать, бывало, погладив его по кудрявой головке, говаривала: «Кушай, касатик». Он стал рассказывать про её сына, про самого себя, подробно и кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком.

— Ты скажи — страшно на войне-то? — перебивала она, глядя ему в лицо.

— Да, конечно, страшно, мамаша, однако — привычка.

Пришёл отец, Егор Егорович, тоже сдавший за эти годы, — боро­дёнку у него как мукой осыпало. Поглядывая на гостя, потопал на пороге разбитыми валенками, не спеша размотал шарф, снял полушубок, подошёл к столу, поздоровался за руку, — ах, знакомая была, широкая, справедливая родительская рука! Ничего не спрашивая, потому что и без того было понятно — зачем здесь гость в орденах, сел и тоже начал слушать, полуприкрыв глаза.

Чем дольше лейтенант Дрёмов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться, — встать, сказать: да признайте же вы меня, уroda, мать, отец!.. Ему было и хорошо за родительским столом и обидно.

Сели ужинать, как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дрёмов заметил, что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо её болезненно задрожало.

Спать ему отвели на печке, где он помнил каждый кирпич, каждую щель в бревенчатой стене, каждый сучок в потолке. Пахло овчиной, хлебом — тем родным уютом, что не забывается и в смертный час. Мартовский ветер посвистывал над крышей. За перегородкой похрапывал отец. Мать ворочалась, вздыхала, не спала. Лейтенант лежал ничком, лицо в ладони: «Неужто так и не признала, — думал, — неужто не признала? Мама, мама...»

Наутро он проснулся от потрескивания дров, мать осторожно во­зи­лась у печи; на протянутой вереёвке висели его выстиранные пор­тянки, у двери стояли вымытые сапоги.

— Ты блин­ки пшён­ные ешь? — спросила она.

Он не сразу ответил, слез с печи, надел гимнастёрку, затянул пояс и — босой — сел на лавку.

— Скажите, у вас в селе проживает Катя Малышева, Андрея Степановича Малышева дочь?

— Она в прошлом году курсы окончила, у нас учительницей. А тебе её повидать надо?

— Сынок ваш просил непременно ей передать поклон.

Мать послала за ней соседскую девочку. Лейтенант не успел и обуться, как прибежала Катя Малышева. Широкие серые глаза её блестели, брови изумлённо взлетали, на щеках — радостный румянец. Когда откинула с головы на широкие плечи вязаный платок, лейтенант даже застонал про себя: поцеловать бы эти тёплые светлые волосы!.. Только такой представлялась ему подруга, — свежа, нежна, весела, добра, красива так, что вот вошла, и вся изба стала золотая...

— Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, потому что говорить не мог.) А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто её слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твёрдо решил уйти, — сегодня же.

Он вернулся в свой полк, стоявший в глубоком тылу на пополнении. Боевые товарищи встретили его такой искренней радостью, что у него отвалилось от души то, что не давало ни спать, ни есть, ни дышать. Решил так, — пускай мать подольше не знает о его несчастье. Что же касается Кати, — эту занозу он из сердца вырвет.

Недели через две пришло от матери письмо: «Здравствуй, сынок мой ненаглядный. Боюсь тебе и писать, не знаю, что и думать. Был у нас один человек от тебя, — человек очень хороший, только лицом дурной. Хотел пожить, да сразу собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, — кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это, — совсем, говорит, ты, старуха, свихнулась с ума: был бы он наш сын — разве бы он не открылся... Чего ему скрываться, если это был бы он, — таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно. Егорушка, напиши мне, Христа ради, надоумь ты меня, — что было? Или уж вправду — с ума я свихнулась...»

Егор Дрёмов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказывая свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: «Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у неё прощенья, не своди её с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя ещё больше станет любить».

Он в тот же день написал письмо.

Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне, — прибегает солдат и — Егору Дрёмову: "Товарищ капитан, вас спрашивают...

«Мы пошли в посёлок, подходим к избе, где мы с Дрёмовым жили. Вижу — он не в себе, — всё покашливает... Думаю: «Танкист, танкист, а — нервы». Входим в избу, он — впереди меня, и я слышу:

«Мама, здравствуй, это я!..» И вижу — маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина. Даю честное слово, есть где-нибудь ещё красавицы, не одна же она такая, но лично я — не видал.

Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке. «Катя! — говорит он. — Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...»

Красивая Катя ему отвечает, — а я хотя ушёл в сени, но слышу: «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...»

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота.

1. Составьте план текста, указав микротемы и опорные слова и словосочетания.

2. Какие типы речи встречаются в тексте? Укажите их, приводя примеры из текста.

3. Определите средства и способ связи в первых трёх абзацах текста.

**Р** 4. Какую проблему поднимает А.Н. Толстой в этом очерке? Что он подразумевает под «русским характером»? Напишите отзыв, раскрыв смысл последних предложений текста: «Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота».

**542.** Прочитайте стихотворение «Русская душа». Определите его тип речи. Докажите, что данный текст относится к языку художественной литературы. Укажите средства выразительности текста.

А что такое  
русская

душа?

Пугливая она? Или хоробрая?

Идёт бунтарь на плаху не спеша

И говорит:

— Простите, люди добрые! —

Потом, со смертью встретившись в упор,

Он не творит молитву покаянную,

А за мечту ложится под топор



И принимает  
муку  
окаянную.  
А что такое русская душа?  
Мятежная она? Или степенная?  
Летит Гагарин, высоту круша,  
И на его плечах  
лежит  
Вселенная.  
Он потому так звончато крылат,  
Что суть его душевного размаха  
Настроена в нём на высокий лад.  
А высота  
ни в чём  
не терпит  
страха.  
Весной, в разливах, Волга хороша.  
И это тоже  
русская душа.  
(С. Островой)

**\*** Сравните содержание этого стихотворения и текста А.Н. Толстого из предыдущего упражнения. Какой общей темой объединены эти произведения? Порассуждайте, синонимичны ли понятия «русская душа» и «русский характер». Аргументируйте свой ответ.

**543.** Напишите рецензию на понравившийся вам фильм. Помните, что рецензия должна быть объективной, поэтому каждую свою оценку, мнение, замечание надо обосновывать.

**544.** Прочитайте очерк «Вестник Европы», посвящённый одноимённому журналу. Определите цель данного текста, сферу его употребления. Какие словесные штампы используются в этом очерке? Составьте композиционный план.

Журнал «Вестник Европы» принадлежит к числу немногих долговременных русских изданий: он выходил почти тридцать лет, с 1802 по 1830 г., и направление его за этот срок, естественно, не раз изменялось. Задумал выпускать «Вестник Европы» московский книгопродавец И.В. Попов, пригласивший на пост редактора Н.М. Карамзина. В течение двух лет Карамзин руководил изданием журнала, получая три тысячи рублей в год; в истории русской журналистики это первый случай оплаты редакторского труда.

«Вестник Европы» был двухнедельным общественно-политическим и литературным журналом, рассчитанным на более или менее широкие круги дворянских читателей в столицах и провинции.

При Карамзине «Вестник Европы» состоял из отделов «Литература и смесь» и «Политика». Большой заслугой редактора было выделение «Политики» в самостоятельный отдел: Карамзин угадывал запросы читателя, желавшего видеть в журнале не только литературное периодическое издание, но и общественно-политический орган, способный объяснить факты и явления современности. В отделе помещались статьи и заметки политического характера, касавшиеся не только Европы, но и России, политические обозрения, переведённые Карамзиным или им самим написанные, речи государственных деятелей, манифесты, отчёты, указы, письма и т. д.

Составление и редактирование политического отдела полностью лежало на Карамзине, и он делал всё для того, чтобы этот отдел стал ведущим в журнале. Благодаря его стараниям статьи и сообщения отличались как свежестью и полнотой материала, так и живостью изложения. И это сразу же оценили современники. Намеченный первоначально тираж в 600 экземпляров был увеличен вдвое — и то едва удовлетворил желавших подписаться. Такой необыкновенный для своего времени успех «Вестника Европы» В.Г. Белинский объяснял способностью Карамзина как редактора и журналиста «следить за современными политическими событиями и передавать их увлекательно».

(А. Радищев)

**545.** Прочитайте тексты. Что их объединяет, чем они различаются? Определите их стиль и жанры. Сравните лексический состав двух текстов.

I. Доводим до Вашего сведения, что вчера приблизительно в 17.50 в городе Москва ураганом, продолжавшимся около часа со скоростью ветра 30—35 метров в секунду, причинён материальный ущерб жителям районов Лефортово, Сокольники, Басманный, части Таганского района, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место обрушения зданий на улицах Хапиловской (д. 17), Гавриковом переулке (д. 5) и Ольховской улице (д. 14/2), возникшие вследствие удара молнии. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

II. Вчера, в исходе 5-го часа дня, пронёсся над Москвой страшный ураган с грозой и градом, местами сыпавшим величиной с куриное яйцо. Разразившееся бедствие так ужасно, что сразу подробно описать его невозможно. Особенно подверглись несчастью местности Лефортово, Сокольники, местами Басманная часть и Яузская. В Лефортове на улицах Хапиловской, Гавриковом переулке и Ольховской улице разрушены здания.

(Из журнала «Нива»)

**546.** Прочитайте отрывок из романа «Память». Какой тип текста представлен в отрывке? Обоснуйте свой ответ.

Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас всё прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть? Идёшь другой раз лесом или улицей, сидишь за письменным столом или на концерте, беседуешь с кем-нибудь или отдыхаешь в бездумном одиночестве, — и вот невесть откуда возникает перед тобой зыбкое видение — слово, жест, картина, люди, случаи, забытые, казалось, настолько, что будто их не было совсем. Иногда в самый неподходящий момент явится тихое тёплое облако воспоминаний, коснётся сердца и уплывёт назад, истаёт мимолётным счастьем. А то вдруг из смутного далека объявится в груди нечто вроде болевой точки, которая саднит и нудит, пока что-нибудь сегодняшнее незаметно не залечит её. Случается, не можешь заснуть и вначале даже не понимаешь, почему не спится, но вот ясно проступает в памяти давняя мальчишеская обида, и ты совсем не по-взрослому снова переживаешь её, непростимую, не в силах найти утешение.

Или те минуты прошлого, когда мы руководствовались не разумом, но чувством, потому что оно оказывалось сильнее разума? Кто не заливался запоздалой краской стыда за необдуманный свой поступок, совершённый в молодости? А у кого из нас не было в жизни хоть одного, пусть даже самого маленького деяния, которым мы вправе тайно гордиться? И разве ты не встречал бескорыстно-щедрого душой человека, сделавшего тебя неоплатным своим должником? Кому не довелось испытать такую тяжкую невзгоду, что стала она мериллом всех последующих трудностей? У кого нет в закоулках прошлого таинственного, неопределённого, радостно-горестного воспоминания, и мы даже не можем объяснить словами, почему оно время от времени сладко и мучительно шемит душу?..

Любой из нас, на свой срок становясь участником жизни, проходит в ней неповторимый путь, приобретает сугубо индивидуальный опыт, представляющий, однако, интерес и для других, потому что си-

ла людей, их вера в будущее основываются на опыте каждого, включающем и знания — опыт ума, и чувства — опыт сердца, на том самом ценном, что, слагаясь, формирует народную память, передаётся из поколения в поколение и становится опытом историческим.

(В. Чивилихин)

1. Какова роль риторических вопросов в тексте? Какие ещё синтаксические средства выразительности встречаются в тексте?

**Р** 2. С какой проблемой обращается автор текста к читателям? Какова его позиция? Выскажите своё мнение, оформив его в виде сочинения, по данной проблеме, подберите соответствующие аргументы.

### Вопросы для повторения

1. Какова сфера употребления публицистического стиля?
2. Каковы основные функции и специфические черты публицистического стиля?
3. Можно ли говорить о том, что публицистический стиль занимает особое место в системе функциональных стилей? Свой ответ аргументируйте.

## § 115. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

В основе **разговорного стиля** лежит разговорная речь. Основной функцией разговорного стиля является общение (коммуникация), а основная его форма — устная. В составе разговорного стиля выделяются литературно-разговорный стиль, использующий общепринятые слова, соответствующие нормам литературного языка, и разговорно-просторечная разновидность, которой свойственны слова и обороты, отклоняющиеся от литературных норм, имеющие оттенок стилевой сниженности.

Письменная форма разговорного стиля реализуется в *эпистолярном жанре* (частные письма, личная переписка, а также дневниковые записи).

**547.** Ознакомьтесь с основными правилами составления писем. Какие из этих правил не потеряли актуальности и сегодня? Какие советы вы бы взяли себе на заметку?

1. *Письмо* пишут только на хорошей бумаге (писать письмо на листах, вырванных из тетради, — признак дурного тона).

2. *Письмо* лучше писать от руки (это касается частных писем; деловые письма обычно печатают на машинке, компьютере и т. д.).

3. *Письмо* с поздравлением, соболезнованием, приглашением также обычно пишут от руки (если письмо напечатано, нужно написать хотя бы несколько слов от руки).

4. *Письмо* следует подписать собственноручно (недопустимо факсимильное воспроизведение подписи).

5. *Письмо* необходимо начать со слов приветствия и обращения (при обращении, приветствии, следует учитывать, в каких отношениях находятся адресант — тот, кто пишет письмо — и адресат — тот, кому пишут письмо).

6. *Письмо* следует продолжить хотя бы несколькими словами, в которых содержится упоминание о ранее полученном от адресата письме (или о последней встрече).

7. *Письмо* не должно начинаться с изложения собственных новостей (следует спросить сначала о делах адресата).

8. *Письмо* необходимо строить по законам логики: вступление, основная часть, заключение.

9. *Письмо* может содержать сведения о своих близких и друзьях, о том, как проводится свободное (рабочее) время.

10. *Письмо* следует писать разборчиво; если почерк не совсем разборчив — извинитесь за плохой почерк.

11. *Письмо* должно быть написано грамотно (если вы сомневаетесь в написании того или иного слова — обратитесь к орфографическому словарю).

12. *Письмо* уместно закончить обращением к адресату с вопросом о его жизни (возможно пожелание увидеться в ближайшее время).

13. *Письмо* не должно содержать различного рода вставок между строк (или надписей на полях); если вам необходимо добавить важную информацию, напишите *post scriptum*, а затем — нужную информацию и инициалы своего имени.

14. *Письмо* должно заканчиваться подписью адресанта.

15. *Письмо* перед отправлением следует перечитать.

16. *Письмо* нужно запечатать в конверт, который следует правильно надписать (принято сначала указывать фамилию, имя и отчество адресата, затем — название города, потом — название улицы и номер дома).



Напишите письмо другу (подруге), брату (сестре), матери (отцу) и т. д.: а) на бумаге; б) в электронной форме. Сравните их. Сделайте вывод.

**ЛИТ 548.** Прочитайте отрывки из романа Ф. Достоевского «Бедные люди», в котором взаимоотношения героев строятся на личной переписке. Выделите и проанализируйте основные особенности структуры письма: на-

чало (приветствие, обращение, риторические вопросы и восклицания), основная часть письма (информация о себе, просьбы и т. д.), концовка (прощание, пожелания, подпись, дата).

### 1. Милостивый государь, Макар Алексеевич!

Ну, как вам не стыдно, друг мой и благодетель, Макар Алексеевич, так закручиниться и закапризничать. Неужели вы обиделись! Ах, я часто бываю неосторожна, но не думала, что вы слова мои примете за колкую шутку. Будьте уверены, что я никогда не осмелюсь шутить над вашими годами и над вашим характером. Случилось же это всё по моей ветрености, а более потому, что ужасно скучно, а от скуки и за что не возьмёшься? Я же полагала, что вы сами в своём письме хотели посмеяться. Мне ужасно грустно стало, когда я увидела, что вы недовольны мною. Нет, добрый друг мой и благодетель, вы ошибётесь, если будете подозревать меня в нечувствительности и неблагодарности. Я умею оценить в моём сердце всё, что вы для меня сделали, защитив меня от злых людей, от их гонения и ненависти. Я вечно буду за вас Бога молить, и если моя молитва доходна к Богу и небо внемлет ей, то вы будете счастливы.

Я сегодня чувствую себя очень нездоровую. Во мне жар и озноб попеременно. Федора за меня очень беспокоится. Вы напрасно стыдитесь ходить к нам, Макар Алексеевич. Какое другим дело! Вы с нами знакомы, и дело с концом!.. Прощайте, Макар Алексеевич. Более писать теперь не о чем, да и не могу: ужасно нездоровится. Прошу вас ещё раз не сердиться на меня и быть уверена в том всегдашнем почтении и в той привязанности, с каковыми честь имею пребыть наипреданнейшею и покорнейшею служницей вашей

*Варварой Добросёловой*

Апреля 12.

### 2. Милостивая государыня, Варвара Алексеевна!

Спешу вас уведомить, друг мой, что Ратазьев нашёл мне работу у одного сочинителя. Приезжал какой-то к нему, привёз к нему такую толстую рукопись — слава богу, много работы. Только уж так неразборчиво писано, что не знаю, как и за дело приняться; требуют поскорее. Что-то всё об таком писано, что как будто и не понимаешь... По сорок копеек с листа уговорились. Я к тому всё это пишу вам, родная моя, что будут теперь посторонние деньги. Ну, а теперь прощайте, маточка. Я уж прямо и за работу.

Ваш верный друг

*Макар Девушкин*

Сентября 23.

**ЛИТ 549.** Прочитайте отрывок из пьесы А. Островского «Гроза». Как характеризуют героев их реплики? Выделите в тексте элементы разговорного стиля (лексические и синтаксические).

К а б а н о в а. Ну, ты помнишь всё, что я тебе сказала. Смотри ж, помни! На носу себе заруби!

К а б а н о в. Помню, маменька.

К а б а н о в а. Ну, теперь всё готово. Лошади приехали. Проститься тебе только, да и с Богом.

К а б а н о в. Да-с, маменька, пора.

К а б а н о в а. Ну!

К а б а н о в. Чего изволите-с?

К а б а н о в а. Что ж ты стоишь, разве порядку не забыл? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

*Катерина потупила глаза.*

К а б а н о в. Да она, чай, сама знает.

К а б а н о в а. Разговаривай ещё! Ну, ну, приказывай. Чтoб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь спросишь, так ли всё исполнила.

К а б а н о в (*становясь против Катерины*). Слушайся маменьки, Катя!

К а б а н о в а. Скажи, чтоб не грубила свекрови.

К а б а н о в. Не груби!

К а б а н о в а. Чтoб почитала свекровь, как родную мать!

К а б а н о в. Почитай, Катя, маменьку, как родную мать.

К а б а н о в а. Чтoб сложа руки не сидела, как барыня.

К а б а н о в. Работай что-нибудь без меня!

К а б а н о в а. Чтoб в окна глаз не пялила!

К а б а н о в. Да, маменька, когда ж она...

К а б а н о в а. Ну, ну!

К а б а н о в. В окна не гляди!

К а б а н о в а. Чтoб на молодых парней не заглядывалась без тебя.

К а б а н о в. Да что ж это, маменька, ей-богу!

К а б а н о в а (*строго*). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит. (*С улыбкой.*) Оно всё лучше, как приказано-то.

К а б а н о в (*сконфузившись*). Не заглядывайся на парней!

*Катерина строго взглядывает на него.*

К а б а н о в а. Ну, теперь поговорите промежду себя, коли что нужно. Пойдём, Варвара!

**ЛИТ 550.** Прочитайте отрывок из сказки М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь». Какие черты разговорного стиля (морфологические, синтаксические, лексические) содержатся в тексте? Укажите их, приведите примеры.

Пискарь-сын отлично запомнил поучения пискаря-отца да и на ус себе намотал. Был он пискарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твердо понимал, что жизнь прожить — не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадёшь!» — и стал устраиваться. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в неё было можно, а никому другому — не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно — именно только одному поместиться впору. Вторым делом насчёт житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят — он будет моцион делать, а днём — станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть всё-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полдня, когда вся рыба уж сыта, и, бог даст, может быть, козьявку-другую и промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет, и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.

Так он и поступал. Ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днём забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать — да что в полдень промыслишь! В это время и комар под лист от жары прячется, и букашка под кору хоронится. Поглощает воды — и шабаш!

Лежит он день-деньской в норе, ночей не досыпает, куска не доедает, и всё-то думает: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет?»

**551. Лингвистическое наблюдение.** Охарактеризуйте употребление стилистических средств разговорного стиля в одном из рассказов В. Шукшина («Миль пардон, мадам!», «Чудик»). В чём особенность языка Шукшина? Подготовьте доклад (с примерами из текста) и выступите с этим докладом.

## § 116. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы является инструментом художественного творчества и сочетает в себе языковые средства всех других стилей речи. Однако в языке художественной литературы эти



изобразительные средства выступают в особой роли: целью их использования становится эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Художественная литература допускает употребление просторечных, диалектных слов и выражений и даже вульгаризмов. В языке художественной литературы используется всё многообразие изобразительно-выразительных средств (метафора, эпитет, антитеза, гиперболы и т. д.). Отбор языковых средств зависит от индивидуальности автора, темы, идеи произведения, жанра. Слово в художественном тексте может приобретать новые оттенки значения. Большую роль в художественном тексте играет многозначность.

Основная цель этого стиля речи — создать средствами языка художественные образы, поэтому в художественной литературе широко используются живописующие, эмоционально окрашенные обороты речи. Стремление к яркой образности заставляет авторов избегать речевых трафаретов, шаблонов, искать для выражения мысли новые варианты и формы.

Язык художественной литературы как один из функциональных стилей во многом противопоставлен научному стилю. Как говорил В.Г. Белинский, «философ говорит силлогизмами, а поэт — образами и картинками. А говорят оба они одно и то же... Один *доказывает*, другой *показывает*, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинками». Различия образного и безобразного мышления и их отражение в языке положены в основу противопоставления науки и искусства и представляют разные формы познания жизни.

Для языка художественной литературы характерно многообразие жанров, стилистических средств и приёмов.

**552.** Прочитайте отрывок из произведения неизвестного поэта XIII в. Объясните смысл первого предложения. Найдите устаревшие формы употребления слов. Расскажите о средствах создания художественной выразительности.

О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами ты нас дивишь: дивишь озёрами многими, реками и источниками местнотимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами чистыми, полями чудными, зверьми различными и птицами бесчисленными, городами великими, сёлами чудными, садами монастырскими, храмами церковными... Всего ты исполнена, земля Русская...

**ЛИТ 553.** Прочитайте текст, назовите его главную мысль. Укажите количество микротем, объясните абзачное членение. Перечислите основные средства создания выразительности в этом тексте.

В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. И поют в туманах за околицами пастушьи жалейки.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные — хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: всё равно не отогреешь озябшую землю и не вернёшь убывающий солнечный свет.

Всё никнет, только человек не сдаётся. С рассвета уж горят печи в избах, дым мотается над сёлами и стелется по земле. А потом, глядишь, и ранний дождь забарабанил по запотевшим стёклам.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разликает по нему множество красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

(К. Паустовский)

**ЛИТ 554.** Прочитайте отрывок из стихотворения «Тайна ремесла». Докажите, что данный текст относится к художественному стилю речи. Укажите встречающиеся в тексте типы речи. Какие лексические признаки разных типов речи содержатся в тексте? Назовите их и приведите примеры. Определите тему текста. Выпишите предложение, содержащее основную мысль.

## 1

Бывает так: какая-то истома;  
 В ушах не умолкает бой часов;  
 Вдали раскат стихающего грома.  
 Неузнанных и пленных голосов  
 Мне чудятся и жалобы и стоны,  
 Сужается какой-то тайный круг,  
 Но в этой бездне шёпотов и звонов  
 Встаёт один, всё победивший звук.  
 Так вокруг него непоправимо тихо,  
 Что слышно, как в лесу растёт трава,  
 Как по земле идёт с котомкой лихо...  
 Но вот уже слышались слова  
 И лёгких рифм сигнальные звончки, —  
 Тогда я начинаю понимать,  
 И просто продиктованные строчки  
 Ложатся в белоснежную тетрадь.

Мне ни к чему одические рати  
И прелесть элегических затей.  
По мне, в стихах всё быть должно некстати,  
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как жёлтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дёгтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.

(А. Ахматова)

**ЛИТ 555.** Прочитайте отрывок из романа «Белая гвардия». Определите тему. Укажите количество микротем. Предложите свой вариант абзацного членения текста. Объясните. Назовите тип связи предложений. Какие средства художественной выразительности использованы автором?

В молчании вернулись в столовую. Гитара мрачно молчит. Николка из кухни тащит самовар, и тот поёт зловеще и плюётся. На столе чашки с нежными цветами снаружи и золотые внутри, особенные, в виде фигурных колонок. При матери, Анне Владимировне, это был праздничный сервиз в семействе, а теперь у детей пошёл на каждый день. Скатерть, несмотря на пушки и на всё это томление, тревогу и чепуху, бела и крахмальна. Это от Елены, которая не может иначе, это от Анюты, выросшей в доме Турбиных. Полы лоснятся, и в декабре, теперь, на столе, в матовой, колонной, вазе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни, несмотря на то, что на подступах к Городу — коварный враг, который, пожалуй, может разбить снежный, прекрасный Город и осколки покоя растоптать каблуками. Цветы. Цветы — приношение верного Елениного поклонника, гвардии поручика Леонида Юрьевича Шервинского, друга продавщицы в конфетной знаменитой «Маркизе», друга продавщицы в уютном цветочном магазине «Нищкая флора». Под тенью гортензий тарелочка с синими узорами, несколько ломтиков колбасы, масло в прозрачной маслёнке, в сахарнице пила-фраже и белый продолговатый хлеб. Прекрасно можно было бы закусить и выпить чайку, если бы не все эти мрачные обстоятельства.

(М. Булгаков)

**ЛИТ 556.** Прочитайте, определите ведущее средство создания выразительности. Напишите свой вариант продолжения текста. Озаглавьте его.

Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли ба-  
рашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях  
и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, тёмная земля,  
казалось, ещё хранила румяный след зари; со всего неба сыпались пе-  
сни жаворонков.

(И. Тургенев)

**557.** Прочитайте отрывок из исследования «Творчество Рембрандта» о живописи голландских художников. Какие стили речи встречаются в тексте? Укажите их признаки. Составьте тезисы текста.

Живопись «малых голландцев», как называют современников Рембрандта, поражает разнообразием своих тем. Чинные бюргеры в чёрных кафтанах и белоснежных, крахмальных воротниках, грузные матроны взирают на нас с портретов Ван дер Гельста.

Порой мы как бы невзначай заглядываем в раскрытое окно дома, где в глубине видим очаг. Особенно охотно ведут нас художники в богатые дома. Мы вступаем в опрятную, светлую горницу, порой в отсутствие хозяев, и только по изящным тувелькам или бархатной коф-те узнаём о её обитательнице. Порой мы становимся нечаянными свидетелями семейных сцен. Изящной девушке доставлено с нарочным письмо, конечно, от её кавалера, и она с лицемерным равнодушием пробегает глазками его строчки. Или отец делает внушение своей дочке, а она с деланной покорностью выслушивает отца на картинах Теребоха.

Свой досуг это светское общество охотно заполняет музыкой. Мужчины играют на скрипке, женщины аккомпанируют на клавишине у Метсю. Порой художники подводят нас через полутьму первого плана интерьера к ярко освещённому сервированному столу, где сверкают, гордость дома, хрустальные бокалы, где матовым блеском играют серебряные блюда, где аппетитно разложены изысканные яства и свежие фрукты у Класа Хеда.

Ведут нас на кухню, где стоят глиняные кувшины, свежеччищенная селёдка, лежит лук на картинах Бейерена. В его натюрморте самое светлое пятно — лежащая на столе белая салфетка. От неё словно исходит свет на другие предметы. Благодаря рефлексам, они становятся светлее, и создаётся впечатление, что вещам свободно и легко дышится в отведённом им небольшом воздушном пространстве за изобразительной поверхностью натюрморта.

Иногда нам показывают краешком войну: происходят стычки кавалерии, мелькают пёстрые костюмы военных, но над ними всегда спокойное и высокое облачное небо на картинах Воувермана.

С первого взгляда можно подумать, что вся жизнь Голландии, как в беспристрастном зеркале, отражена в её живописи. Но это было не так. Они редко ведут нас на биржу, умалчивают о колониальных завоеваниях, почти не показывают трудовую жизнь голландского крестьянства, которое было в семнадцатом веке в очень тяжёлом положении.

(М. Вержбицкий)

**Р** Напишите сочинение-описание одной из картин. Помните, что при написании сочинения по картине необходимо отразить замысел художника, композицию картины, описать образы, пейзаж, палитру красок картины и своё впечатление от увиденного. Используйте возможности стиля языка художественной литературы.

**558.** Прочитайте и сравните тексты. Объединяет ли их одна и та же тема? К какому стилю речи они принадлежат?

1. Человек — он ведь тоже природа,  
Он ведь тоже закат. И восход.  
И четыре в нём времени года.  
И особый в нём музыки ход.  
И особое таинство цвета,  
То с жестоким, то с добрым огнём,  
Человек — он зима. Или лето.  
Или осень. С грозой и дождём.  
Всё вместил в себя. Вёрсты и время.  
И от атомных бурь он ослеп.  
Человек — он и почва, и семя.  
И сорняк среди поля. И хлеб.  
И какая в нём брезжит погода?  
Сколько в нём одиночеств? И встреч?  
Человек — он ведь тоже природа...  
Так давайте природу беречь.

(С. Островой)

2. ...В часы усталости духа, — когда память оживляет тени прошлого и от них на сердце веет холодом, когда мысль, как бесстрастное солнце осени, освещает грозный хаос настоящего и зловеще кружится над хаосом дня, бессильная подняться выше, лететь вперёд, — в тяжёлые часы усталости духа я вызываю пред собой величественный образ Человека.

Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его медленно шествует — вперёд! и — выше! — трагически прекрасный Человек!

Я вижу его гордое чело и смелые, глубокие глаза, а в них — лучи бесстрашной мысли, той величавой силы, которая в моменты утомленья — творит богов, в эпохи бодрости — их низвергает.

Затерянный среди пустынь вселенной, один на маленьком куске земли, несущемся с неуловимой быстротою куда-то в глубь безмерного пространства, терзаемый мучительным вопросом — «зачем он существует?» — он мужественно движется — вперёд! и — выше! — по пути к победам над всеми тайнами земли и неба.

(М. Горький)

## § 117. ТЕКСТ. ТИПЫ РЕЧИ

**Текст** (слово заимствовано в XVIII в. из немецкого языка, где *text* < лат. *textus* — словесное единство, ткань, производное от *texo* — тку) — сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически и образующих какое-либо высказывание. Смысловое единство частей текста обеспечивается прежде всего темой. Тема текста — это то, о чём говорится в тексте.

Текст делится на микротемы — составные части общей темы, обычно разделяющиеся абзацами.

Главная мысль текста (основная мысль) — это то, что хотел сказать автор. Главная мысль тесно связана с темой и, как правило, содержится в виде предложения в тексте или выражается тезисно, обобщая содержание текста. Главная мысль помогает определить проблему текста.

Проблема текста — спорный вопрос, рассуждение, исследование, основанное на противоречивых выводах. Проблема текста касается не только конкретной ситуации из предложенного для анализа произведения, а в целом является проблемой, обсуждаемой в обществе. Проблема текста может быть сформулирована повествовательным предложением (например, «В тексте автор затрагивает проблему бережного отношения к природе») или вопросительным предложением (например, «Автор ставит вопрос, поднимая существенную проблему человечества: “Оправдана ли ложь во спасение?”»). Решение проблемы может трактоваться по-разному. В тексте отображается трактовка авторской позиции — мнение автора о проблеме, с которой можно либо согласиться, либо опровергнуть её.

Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершённость. Создание текста — это всегда процесс творческий, а восприятие текста всегда субъективно.

При анализе текста следует выделять:

- 1) ключевые слова, которые помогают наиболее точно определить основную мысль и тему текста;
- 2) лексические средства: слова со значением оценки, слова, имеющие стилистические пометы и т. д.;
- 3) грамматические средства: связь между предложениями.

Для поэтического текста особенно важными являются звуковые средства: благозвучие, аллитерация, ассонанс, ритм и т. д.

При чтении текста мы стараемся понять загадки и тайны авторского замысла, т. е. пытаемся проделать работу, которую можно назвать «тайна слова», «тайна текста», «от текста к слову» и «от слова к тексту».

Выделяют три функционально-смысловых типа речи: повествование, описание, рассуждение.

**Повествование** — это сообщение, рассказ о развивающихся событиях, действиях. Повествование представляет собой сюжетно организованный текст, в центре внимания которого динамика развития действия, события, процесса. Повествование может быть написано в художественно-публицистическом, научном и официально-деловом стилях. Композиция повествования включает в себя:

- 1) завязку — начало развития действия;
- 2) развитие действия;
- 3) кульминацию — момент наиболее напряжённого развития повествования;
- 4) развязку — подведение итогов повествования.

**Описание** — это словесная картина, портрет, пейзаж и т. д. Главными в описании являются точность детали, узнаваемость, отражающие особенности изображаемого предмета или явления. Описание возможно во всех стилях речи. Как правило, описание имеет следующую композицию:

- 1) общее представление, сведения об описываемом предмете, человеке, явлении;
- 2) отдельные признаки и детали описываемого;
- 3) авторская оценка.

**Рассуждение** представляет собой аргументированные и доказательные изложения размышлений автора. В центре внимания рассуждения — поставленные проблемы и пути их решения. Чаще всего оно встречается в научном и публицистическом сти-

лях, а также в языке художественной литературы. Композиция рассуждения включает следующие элементы:

- 1) тезис — поставленная проблема и отношение к ней;
- 2) аргументы — доказательства тезиса, его обоснование;
- 3) вывод — подведение итогов работы.

В художественном тексте, как правило, используются различные функционально-смысловые типы речи. Такой текст называется контаминированным (от лат. *contaminatio* — соприкосновение, смешение).

**559.** Прочитайте стихотворение А. Вознесенского. Какой тип речи используется в этом художественном произведении? Докажите свой ответ, проанализировав композицию.

Я не знаю, как остальные,  
но я чувствую жесточайшую  
не по прошлому ностальгию —  
ностальгию по настоящему.

Будто послушник хочет к Господу,  
ну а доступ лишь к настоятелю —  
так и я умоляю доступа  
без посредников к настоящему.

Будто сделал я что-то чуждое,  
или даже не я — другие.  
Упаду на поляну — чувствую  
по живой земле ностальгию.

Нас с тобой никто не расколет.  
Но когда тебя обнимаю —  
обнимаю с такой тоскою,  
будто кто-то тебя отнимает.

Одиночества не искупит  
в сад распахнутая столярка.  
Я тоскую не по искусству,  
задыхаюсь по настоящему.

Когда слышу тирады подленькие  
оступившегося товарища,  
я ищу не подобья — подлинника,  
по нему грущу, настоящему.

\*

1. Какой художественный приём использован автором в этом стихотворении?

2. О чём сожалеет поэт? Что он подразумевает под «настоящим»?



**560.** Прочитайте статью «Душа и ум» и определите её тип и стиль речи. Какова главная мысль текста? Выделите в тексте композиционные части: тезис, аргументы и вывод. Какие средства выразительности использует автор в аргументации?

Удивительно, что во всей мировой литературе самые пронзительные, самые потрясающие образы людей с прекрасной душой обязательно связаны с тем, что они умственно неполноценны. Таков Дон Кихот Сервантеса, князь Мышкин в «Идиоте» Достоевского, таковы «Старосветские помещики» Гоголя, «Простая душа» Флобера, Герасим в «Муму» Тургенева, Матрёна в «Матрёнинном дворе» Солженицына.

Не о них ли сказано в Писании, что нищие духом первыми войдут в царство небесное? Но почему именно они отличаются такой привлекательной силой? Не потому ли, что нормальный развитый ум обладает способностью к самозащите. Что бы мы ни говорили, развитый ум прежде всего развивается для самозащиты. Кроме того, множеством вопросов, возникающих в нём, он невольно отвлекает душу от её главного дела.

И только эти люди, безоружные и беспомощные, как дети, брошенные в наш звериный мир, творят единственное, что они могут: любовь, добро. И они обречены погибнуть. И тут мы, так сказать, умственно полноценные люди, потрясаясь и выпрямляясь, хотя бы на время, догадываемся, что именно они лучше всех выполняли главное предназначение человека в этом мире — творить добро. А если это так, они-то и были самыми умными людьми — умом сердца.

В таком случае слава и уму писателей, создавших образы этих людей, как знак преклонения перед ними, как знак несуетности и ненепрасности своего ума.

(Ч. Айтматов)

**Р** Напишите сочинение-рассуждение, сформулировав проблему текста и авторское отношение к проблеме. Напишите, используя аргументы, как вы относитесь к поднимаемой проблеме.

**ЛИТ 561.** Какие типы речи можно выделить в данном отрывке? Проведите анализ текста: определите его тему и основную мысль, укажите микротемы, способ и средства связи предложений в тексте.

«КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ...»

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Теперь зима: мороз запушил стёкла окон; в тёмной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове всё звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в тёплом воздухе пахнет резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звёзд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит ещё не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьётся моё сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

А в комнате всё темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шёпот...

Как хороши, как свежи были розы...

Встают передо мною другие образы... Слышится весёлый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими светлыми глазками, алые щёки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперевивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жмётся и вздрагивает у ног моих старый пёс, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну.. И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

*Сентябрь, 1879*  
*(И. Тургенев)*

**ЛИТ 562.** Прочитайте отрывок из рассказа И. Тургенева «Три встречи». Объясните правописание выделенных слов и постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

Однажды я как-то долго замешкался в поле; дичи попалось порядочно, да и день вышел такой для охоты хороший — с самого утра

тихий, серый, словно весь проникнутый вечером. Я забрёл далеко, и уже не только совершенно стемнело, но луна взошла, а ночь, как говорится, давно стала на небе, когда я достиг знакомой усадьбы. Мне пришлось идти вдоль сада... Кругом была такая тишина...

Я перешёл через широкую дорогу, осторожно пробрался сквозь *запылённую* крапиву и прислонился к низкому плетню. *Неподвижно* лежал передо мною *небольшой* сад, весь *озарённый* и *как бы успокоенный* серебристыми лучами луны, — весь *благовоновый* и влажный; разбитый *по-старинному*, он состоял из одной продолговатой поляны. Прямые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу, густо заросшую астрами; высокие липы окружали её ровной каймой. В одном только месте прерывалась эта кайма сажени на две, и сквозь отверстие виднелась часть низенького дома с двумя, к удивлению моему, освещёнными окнами. Молодые яблони *кое-где* возвышались над поляной; сквозь жидкие их ветви кротко синело ночное небо, лился дремотный свет луны; перед каждой яблоней лежала на белеющей траве её слабая, пёстрая тень. С одной стороны сада липы смутно зеленели, облитые *неподвижным, бледно-ярким* светом; с другой — они стояли все чёрные и непрозрачные; странный, *сдержанный шорох* возникал по временам в их сплошной листве; они *как будто* звали на пропадавшие под ними дорожки, как будто манили под свою глухую сень. Всё небо было *испещрено* звёздами; таинственно струилось с вышины их голубое, мягкое мерцанье; они, казалось, с тихим вниманием глядели на далёкую землю. Малые, тонкие облака, *изредка* налетая на луну, *превращали* на мгновение её спокойное сияние в *неясный*, но светлый туман... Всё дремало.

1. Почему И. Тургенев так подробно описывает ночной сад? Укажите слова, обозначающие цвет, определите их часть речи. Найдите эпитеты, олицетворения, метафоры. Какова их роль в описании?

\*

2. Можно ли говорить о влиянии пейзажа на душевное состояние героя?

**ЛИТ 563.** Прочитайте отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир». Определите его тип речи.

Друзья молчали. Ни тот, ни другой не начинал говорить. Пьер поглядывал на князя Андрея, князь Андрей потирал себе лоб своею маленькою рукой.

— Пойдём ужинать, — сказал он со вздохом, вставая и направляясь к двери.

Они вошли в изящно, заново, богато отделанную столовую. Всё, от салфеток до серебра, фаянса и хрусталя, носило на себе тот осо-

бренный отпечаток новизны, который бывает в хозяйстве молодых супругов. В середине ужина князь Андрей облокотился и, как человек, давно имеющий что-нибудь на сердце и вдруг решающийся высказаться, с выражением нервного раздражения, в каком Пьер никогда ещё не видал своего приятеля, начал говорить:

— Никогда, никогда не женись, мой друг; вот тебе мой совет: не женись до тех пор, пока ты не скажешь себе, что ты сделал всё, что мог, и до тех пор, пока ты не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал, пока ты не увидишь её ясно; а то ты ошибёшься жестоко и непоправимо. Женись стариком, никуда не годным... А то пропадёт всё, что в тебе есть хорошего и высокого. Всё истратится по мелочам. Да, да, да! Не смотри на меня с таким удивлением. Ежели ты ждёшь от себя чего-нибудь впереди, то на каждом шагу ты будешь чувствовать, что для тебя всё кончено, всё закрыто, кроме гостинной, где ты будешь стоять на одной доске с придворным лакеем и идиотом... Да что!..

Он энергически махнул рукой.

Пьер снял очки, отчего лицо его изменилось, ещё более выказывая доброту, и удивлённо глядел на друга.

— Моя жена, — продолжал князь Андрей, — прекрасная женщина. Это одна из тех редких женщин, с которою можно быть покойным за свою честь; но, боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым! Это я тебе одному и первому говорю, потому что я люблю тебя.

Князь Андрей, говоря это, был ещё менее похож, чем прежде, на того Болконского, который, развалившись, сидел в креслах Анны Павловны и сквозь зубы, шурясь, говорил французские фразы. Его сухое лицо всё дрожало нервическим оживлением каждого мускула; глаза, в которых прежде казался потушенным огонь жизни, теперь блестели лучистым, ярким блеском. Видно было, что чем безжизненнее казался он в обыкновенное время, тем энергичнее был он в эти минуты почти болезненного раздражения.

— Ты не понимаешь, отчего я это говорю, — продолжал он. — Ведь это целая история жизни. Ты говоришь, Бонапарте и его карьера, — сказал он, хотя Пьер и не говорил про Бонапарте. — Ты говоришь Бонапарте; но Бонапарте, когда он работал, шаг за шагом шёл к цели, он был свободен, у него ничего не было, кроме его цели, — и он достиг её. Но свяжи себя с женщиной — и как скованный колодник, теряешь всякую свободу. И всё, что есть в тебе надежд и сил, всё только тяготит и раскаянием мучает тебя. Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество — вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти. Я теперь отправляюсь на войну, на величайшую войну, которая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гожусь, — про-

должал князь Андрей. — И это глупое общество, без которого не может жить моя жена, и эти женщины... Ежели бы ты только мог знать, что это такое! <...>

— Мне смешно, — сказал Пьер, — что вы себя, вы себя считаете неспособным, свою жизнь — испорченной жизнью. У вас всё, всё впереди. И вы...

Он не сказал, *что вы*, но уже тон его показывал, как высоко ценит он друга и как много ждёт от него в будущем.

«Как он может это говорить!» — думал Пьер. Пьер считал князя Андрея образцом всех совершенств именно оттого, что князь Андрей в высшей степени соединял все те качества, которых не было у Пьера и которые ближе всего можно выразить понятием — силы воли. Пьер всегда удивлялся способности князя Андрея спокойного обращения со всякого рода людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (он всё читал, всё знал, обо всём имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу. В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колёс, чтоб они ехали.

1. Охарактеризуйте диалог. Какой тип диалога представлен в тексте (диалог-расспрос, побуждение, обмен мнениями и др.)? Подумайте, можно ли в данном диалоге выделить тезис и аргументы.

2. Какие особенности текста (лексические, морфологические, синтаксические) указывают на принадлежность данного текста к языку художественной литературы?

**564.** Прочитайте очерк «Взгляд египтянки». Определите тип речи, основываясь на анализе композиции и лексических средств. Составьте и запишите микротемы текста.

В Египетском отделе Археологического музея Флоренции хранится изображение молодой девушки, написанное на папирусе. Изображение принадлежит александрийской эпохе — тип его почти греческий. Некоторые видят в нём портрет царицы Клеопатры. Если бы последнее соображение было верно, ценность потрескавшегося и лопнувшего в двух местах куска папируса должна бы, казалось, удесяттериться. Я смотрю на фотографию египтянки и думаю, что это не так.

Не всё ли равно, кто она — царица или рабыня? Лучше сказать, не очевидно ли с первого взгляда, что это — царица? Если не веролом-

ная «царица царей» в Египте I века, то какая-то — ещё могущественнее и ещё страшнее.

Но художник изображал вовсе не историческое лицо, если даже ему позировала сама египетская царица. Он сказал больше.

На тонкой шее «египетской девушки» надето простое ожерелье из четырёхгранных тёмных камней. В ушах — подвески, по-видимому довольно тяжёлые. Чёрные мелко выющиеся волосы закрывают уши и часть лба широким нимбом и вверху сложены в косы, схваченные четырьмя цепочками-фероньерами, вероятно золотыми, причём на нижней, над серединой лба, сияет драгоценный камень. Вот — все украшения, удивительно простые, при всём их богатстве; нижняя одежда, по-видимому, очень легка, может быть прозрачна, а верхняя поддержана неширокими чёрными лентами на плечах.

Все черты лица египтянки далеки от какого бы то ни было «канона» красоты. Лоб, кажется, слишком велик, она недаром закрывала его волосами. В овале щёк есть что-то монгольское. Нос у египтянки правильный, но, к сожалению, мягкий; вся нижняя часть лица поразительно неразвита: подбородок без линий и узкие, неизящного разреза губы. Брови чрезвычайно широкие и длинные, сильно сросшиеся над переносицей.

Главная неправильность лица — глаза. «Я никогда не видел глаз такого необычайного размера», — скажет всякий с первого взгляда. Это не совсем верно; такой размер глаз возможен, хотя встречается не часто; странно велика только самая орбита; очень длинные и пушистые ресницы, очень тяжёлые веки. Но поражает, собственно, не это, а самое содержание взгляда.

Глаза смотрят так, что побеждают всё лицо; побеждают, вероятно, и тело и всё окружающее. Полное равнодушие и упорство устремления, вне понятий скромности, стыда или наглости; единственно, что можно сказать про эти глаза, это — что они смотрят и будут смотреть, как смотрели при жизни. Помыслить их закрытыми, смеженными, спящими — невозможно. В них нет ни усталости, ни материнства, ни веселья, ни печали. Глаза смотрят так же страшно, безответно и томительно, как пахнет лотос. Из века в век, из одной эры — в другую эру.

(А. Блок)

**ЛИТ 565.** Прочитайте отрывок из романа «Преступление и наказание». Определите тип речи. Укажите характерные особенности этого типа речи.

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высоко-

му человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. *Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову.* Часто он спал на ней так, как был, не раздеваясь, без простыни, покрываясь своим старым, ветхим, студенческим пальто и с одной маленькой подушкой в головах, под которую подкладывал всё, что имел белья, чистого и заношенного, чтобы было повыше изголовье. Перед софой стоял маленький столик. Трудно было более опуститься и обнеряшиться; но Раскольникову это было даже приятно в его теперешнем состоянии духа. Он решительно ушёл от всех, как черепаха в свою скорлупу, и даже лицо служанки, обязанной ему прислуживать и заглядывавшей иногда в его комнату, возбуждало в нём желчь и конвульсии. Так бывает у иных мономанов, слишком на чём-нибудь сосредоточившихся.

(Ф. Достоевский)

1. Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.



2. Найдите в тексте окказиональное слово (индивидуально-авторский неологизм), объясните его значение и способ образования.

3. Разбейте текст на абзацы и сформулируйте их микротемы.

**566.** Проанализируйте текст, определите его тип и стиль речи. К какому жанру он относится? Какую стилистическую и синтаксическую функцию выполняют первый и последний абзацы?

«РУССКИХ РУК ДОРОГОЕ ТВОРЕНЬЕ —  
ЗОЛОТАЯ ТВЕРДЫНЯ КРЕМЛЯ...»

«Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случалось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у неё есть своя душа, своя жизнь» — так писал М.Ю. Лермонтов.

Первое упоминание о Москве в летописях относится к 1147 году; это и первое упоминание о Кремле. Только в те далёкие времена он назывался «градом» («град Москва»).

За восемь с половиной веков облик Кремля неоднократно менялся. Название Кремль появилось не ранее XIV века. При князе Дмитрие Донском в 1367 году были воздвигнуты вокруг Кремля новые стены из белого камня; Москва становится белокаменной и название это сохраняет поныне.

Современный архитектурный ансамбль Кремля начинает складываться с конца XV века: вокруг Кремля воздвигают кирпичные стены и башни, которые существуют и сегодня. Общая длина кремлёвских стен с башнями равна 2235 м; стены имеют 1045 зубцов.

Кремль — свидетель героического прошлого русского народа. Сегодня — это центр государственной и политической жизни России. Московский Кремль — это уникальнейший архитектурно-художественный ансамбль, крупнейший музей мира, который бережно хранит «заветные преданья поколений».

На территории Кремля находится множество художественно-исторических памятников. Вот только некоторые из них: колокольня «Иван Великий» (высота её 81 м, с крестом — около 100 м), только в XX веке в Москве появились здания выше этой колокольни; рядом — Ивановская площадь, на которой громко зачитывались царские указы (отсюда: кричать во всю ивановскую); Царь-колокол, который, если бы звонил, был бы слышен за 50—60 км; Царь-пушка — памятник литейного искусства и древнерусской артиллерии; Большой Кремлёвский дворец и Грановитая палата; Соборная площадь с Архангельским собором, Успенский и Благовещенский соборы; Оружейная палата — первый московский музей — и другие «свидетели веков».

Говоря словами М. Ю. Лермонтова, «...ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его тёмных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать всё, что они говорят сердцу и воображению!..».

**ЛИТ 567.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите тип речи. Почему автор среди других изобразительно-выразительных средств особую роль отводит эпитетам? Выпишите слова со скобками, раскрывая их и объясняя написание.

Темнеет, к ночи поднимается вьюга.

Кроме зловещих таинственных огоньков, в (полу)версте (ни)чего не видно (в)переди. Хорошо ещё, что морозно и ветер легко сдувает с дороги жёсткий снежок. Но за(то) он бьёт в лицо, засыпает с шипеньем придорожные дубовые ветки, отрывает и уносит в дыму позёмки их почерневшие сухие листья, и, глядя на них, чувствуешь себя затерянным в пустынном мире среди вечных северных сумерек.



В поле, (в)далеке от проезжих путей далеко от больших городов и железных дорог стоит хутор. Далее деревенька, которая когда(то) была близ самого хутора, гнездится теперь верстах в пяти(восьми) от него. Хутор давным(давно) наименовали Лучезаровкой.

Лучезаровка! Шумит, как море, ветер вокруг неё; и на дворе по высоким иссиня(белым) сугробам, как по могильным холмам, курится позёмка. Эти сугробы окружены далеко друг от друга разбросанными постройками. Все постройки на старинный лад, длинные и низкие. Фасад дома глядит во дворишки только тремя маленькими(маленькими) окошечками. Большая соломенная крыша почернела от времени. Узкая кирпичная труба возвышается над домиком, как длинная шея.

*Кажется, что усадьба вымерла: (ни)каких признаков человеческого жилья, ни одного следа на дворе, ни одного звука людской речи!* Всё забито снегом, все спит безжизненным сном под напевы ветра среди зимних равнинных полей. Волки бродят по ночам около дома, приходят из лугов по саду к самому балкону.

(По И. Бунину)

1. Найдите в тексте и выпишите простые односоставные предложения и односоставные в составе сложных предложений, выделите их грамматические основы и определите тип.

\* 2. В выделенном предложении определите функцию двосточия и укажите часть речи слов с *ни*.

3. Найдите в тексте предложения, осложнённые: 1) сравнительным оборотом; 2) обособленным согласованным определением. Выпишите их, графически объясняя знаки препинания.

**568.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Озаглавьте текст. Что он будет выражать — тему или основную мысль?

Пушкин — предмет вечного размышления русских людей. О нём думали, о нём думают ещё и теперь, больше, чем о ком-либо другом из наших писателей: вероятно, потому, что, касаясь, например, Толстого, мы в своих мыслях им, Толстым, и ограничены, уходя же к Пушкину, видим перед собой всю Россию, её жизнь и её судьбу (и значит, нашу жизнь, нашу судьбу). Самая неуловимость пушкинской «сущности», округлённость и законченность его творчества — влекут и смущают. Казалось бы, о Пушкине — всё сказано. Но возьмёшь его книгу, начнёшь перечитывать и чувствуешь, что не сказано почти ничего. Поистине страшно «раскрыть рот», написать хотя бы несколько слов о нём, настолько всё тут заранее известно и в то же время лишь приблизительно, обманчиво верно.

Не случайно в русской литературе запомнились две речи о Пушкине, сказанные накануне смерти, когда человек подводит итог, проверяет себя: речи Достоевского и Блока. Оба говорили не совсем о Пушкине, вернее — *по поводу* его. Но ни о ком другом они так, с таким волнением, в таком тоне говорить не могли бы, потому что перед смертью им хотелось, по-видимому, побеседовать обо всём «по существу», «о самом важном», и только Пушкин представляет в этой области свободу.

Примем ли мы теперь то, что в речах этих содержится? Едва ли. Особенно то, что сказал Достоевский. Замечательно, что вообще ни одна из прошлых оценок, ни одно из прошлых размышлений о Пушкине сейчас не удовлетворяют полностью. Бесспорно, в нашей критике, начиная с Белинского, есть немало очень приблизительных суждений о нём. Некоторые по праву признаются «классическими» и остаются ценными. Но даёт себя знать другая эпоха.

(Г. Адамович)

1. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте полный синтаксический разбор второго предложения.

2. Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Назовите наиболее яркие приметы этого стиля речи.

3. Укажите в тексте примеры парцелляции.

4. Найдите композиционные элементы: 1) тезис; 2) аргументы; 3) вывод. Для какого типа речи характерна такая композиция?

5. Составьте план текста, указав микротемы.

**569.** Определите стиль и тип речи. Составьте план текста, указывая элементы композиции и микротемы. Проанализируйте лексику данного текста. К каким стилям речи можно её отнести?

Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. Но произошёл удивительный парадокс. Можем ли мы, положа руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? Да, боже мой! У каждого, кто жил тогда в относительном достатке (а мы все живём теперь в относительном достатке), времени было во много раз больше, хотя каждый тогда тратил на дорогу из города в город неделю, а то и месяц вместо наших двух-трёх часов.

Говорят, не хватало времени Микеланджело или Бальзаку. Но ведь им потому его и не хватало, что в сутках только двадцать четыре часа, а в жизни всего шестьдесят или семьдесят лет. Мы же, дай нам волю, просуетимся и сорок восемь часов в одни сутки, будем порхать как заведённые из города в город, с материка на материк и всё не выберем часу, чтобы успокоиться и сделать что-нибудь неторопливое, основательное, в духе нормальной человеческой натуры.

Техника сделала могущественными каждое государство в целом и человечество в целом. По огневой уничтожающей и всевозможной мощи Америка двадцатого века не то, что та же Америка девятнадцатого, и человечество, если пришлось бы отбиваться, ну хоть от марсиан, встретило бы их не так, как два или три века назад. Но вот вопрос, сделала ли техника более могучим просто человека, одного человека, человека как такового, могуч был библейский Моисей, выведший свой народ из чужой земли, могуча была Жанна д'Арк, могучи были Гарибальди и Рафаэль, Спартак и Шекспир, Бетховен и Петефи, Лермонтов и Толстой. Да мало ли... Открыватели новых земель, первые полярные путешественники, великие ваятели, живописцы и поэты, гиганты мысли и духа, подвижники идеи. Можем ли мы сказать, что весь наш технический прогресс сделал человека более могучим именно с этой, единственно правильной точки зрения? Конечно, мощные орудия и приспособления... но ведь и духовное ничтожество, трусишка может дёрнуть за нужный рычажок или нажать нужную кнопку. Пожалуй, трусишка-то и дёрнет в первую очередь.

Да, все вместе, обладающие современной техникой, мы мощнее. Мы слышим и видим на тысячи километров, наши руки чудовищно удлинены. Мы можем ударить кого-нибудь даже и на другом материке. Ручку с фотоаппаратом мы дотянули уже до Луны. Но это все мы. Когда же «ты» останешься наедине с самим собой без радиоактивных и химических реакций, без атомных подводных лодок и даже без скафандра — просто один, можешь ли ты сказать про себя, что ты... могущественнее всех своих предшественников по планете Земля?

Человечество коллективно может завоевать Луну либо антивещество, но всё равно за письменный стол человек садится в отдельности.

(В. Солоухин «Письма из Русского музея»)



Согласны ли вы с мнением автора? Аргументируйте свой ответ в виде сочинения-рассуждения.



**570.** Озаглавьте текст. Выделите ключевые слова. Определите тему и основную мысль текста. Напишите сочинение-миниатюру (эссе) на данную тему.

Учитель и ученик... Помните, что написал на своём портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие. И вот что сказал Виталий Валентинович Бианки своему лучшему ученику Николаю Ивановичу Сладкову во время одной из последних прогулок: «Известно, что старые и опытные соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, — «ставят их на хорошую песню». Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Изю всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чище. Главное — чище! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать!»

*(М. Дудин)*

**ЛИТ 571.** Прочитайте отрывок из повести «Белый пароход» известного русского и киргизского писателя Чингиза Айтматова.

Старика Момуна, которого многомудрые люди прозвали Расторопным Момун, знали все в округе, и он знал всех. Прозвище такое Момун заслужил неизменной приветливостью ко всем, кого он хоть мало-мальски знал, своей готовностью всегда что-то сделать для любого, любому услужить. И однако усердие его никем не ценилось, как не ценилось бы золото, если бы вдруг его стали раздавать бесплатно. Никто не относился к Момуну с тем уважением, каким пользуются люди его возраста. С ним обходились запросто. Ему поручали резать скот, встречать почётных гостей и помогать им сходить с седла, подавать чай, а то и дрова колоть, воду носить.

Сам виноват, что он Расторопный Момун.

Вот такой он был. Расторопный Момун!

И старый, и малый были с ним на «ты», над ним можно было подшутить — старик безобидный; с ним можно было и не считаться — старик безответный. Не зря, говорят, люди не прощают тому, кто не умеет заставить уважать себя. А он не умел.

Он многое умел в жизни. Плотничал, шорничал, скирдоправом был; когда был ещё помоложе, такие в колхозе скирды ставил, что

жалко было их разбирать зимой: дождь стекал со скирды, как с гуся, а снег крышей двускатной ложился. В войну трудармейцем в Магнитогорске заводские стены клал, стахановцем величали. Вернулся, дома срубил на кордоне, лесом занимался. Хотя и числился подсобным рабочим, за лесом-то следил он, а Орозкул, зять его, большей частью по гостям разъезжал. Разве когда начальство нагрянет — тут уж Орозкул сам и лес покажет, и охоту устроит, тут уж он был хозяином. За скотом Момун ходил, и пасеку он держал. Всю жизнь с утра до вечера в работе, в хлопотах прожил Момун, а заставить уважать себя не научился.

Да и наружность Момуна была вовсе не аксакальская. Ни степенности, ни важности, ни суровости. Добряк он был, и с первого взгляда разгадывалось в нём это неблагодарное свойство человеческое. Во все времена учат таких: «Не будь добрым, будь злым! Вот тебе, вот тебе! Будь злым», — а он, на беду свою, остаётся неисправимо добрым. Лицо его было улыбочивое и морщинистое-морщинистое, а глаза вечно вопрошали: «Что тебе? Ты хочешь, чтобы я сделал для тебя что-то? Так я сейчас, ты мне только скажи, в чём твоя нужда».

Нос мягкий, утиный, будто совсем без хряща. Да и ростом небольшой, шустренький, старичок, как подросток.

На что борода — и та не удалась. Посмешище одно. На голом подбородке две-три волосинки рыжеватые — вот и вся борода.

То ли дело — видишь вдруг едет по дороге осанистый старик, а борода как сноп, в просторной шубе с широким мерлушковым отворотом, в дорогой шапке, да ещё при добром коне, и седло посеребрённое — чем не мудрец, чем не пророк, такому и поклониться не зазорно, такому почёт везде! А Момун уродился всего лишь Расторопным Момуном. Пожалуй, единственное преимущество его состояло в том, что он не боялся уронить себя в чьих-то глазах. (Не так сел, не то сказал, не так ответил, не так улыбнулся, не так, не так, не то...) В этом смысле Момун, сам того не подозревая, был на редкость счастливым человеком.

Многие люди умирают не столько от болезней, сколько от неуёмной, снедающей их вечной страсти — выдать себя за большее, чем они есть. (Кому не хочется слыть умным, достойным, красивым и к тому же грозным, справедливым, решительным?..)

А Момун был не таким.

Были у Момуна свои беды и горести, от которых он страдал, от которых он плакал по ночам. Посторонние об этом почти ничего не знали.

1. О чём этот текст? Какую проблему поднимает автор? Сформулируйте её.
2. Какие лексические, морфологические, синтаксические средства языка подтверждают принадлежность этого текста к языку художественной литературы?
3. Какими выразительными средствами языка рисует портрет старика Момуна Чингиз Айтматов? Назовите их и приведите примеры из текста.
- Р** 4. Напишите отзыв на этот текст, выскажите своё отношение и к герою повести, и к проблеме, поднятой автором.
- Р** 5. Напишите сочинение на тему «Если бы все люди относились друг к другу с уважением».

## МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ 1711—1765

Михаил Васильевич Ломоносов — величайший русский учёный-естествоиспытатель, литературовед и языковед, поборник отечественного просвещения и развития самостоятельной русской науки, профессор химии и первый русский академик Петербургской академии наук. Член Академии художеств, почётный член Шведской академии наук, Болонской академии наук, Ломоносов явился также основателем русской филологической науки нового исторического периода.

Он родился в семье крестьянина-помора в деревне Денисовке (ныне село Ломоносово Холмогорского района Архангельской области). До 19 лет вместе с отцом занимался земледелием и рыбной ловлей. Грамоте обучился у соседа-крестьянина и у сельского священника, который давал ему книги для чтения. В декабре 1730 г. Михаил Васильевич вслед за рыбными обозами отправился в Москву, чтобы продолжить своё обучение. Там он поступил в Славяно-греко-латинскую академию, которую закончил в 1736 г. По окончании академии несколько месяцев стажировался в гимназии при Петербургской академии наук. В том же году в числе лучших студентов был направлен в Германию для продолжения учёбы, откуда вернулся в Петербург 8 июня 1741 г.

В январе 1742 г. был назначен адъюнктом Академии наук по физическому классу. Вскоре ему было присвоено звание профессора химии и одновременно он был избран первым русским академиком, а с июня 1746 г. стал первым в академии читать лекции на русском языке.

С середины 1740-х гг., наряду с исследованиями в области естественных наук, систематически занимался исследованием проблем филологии, работая практически во всех областях филологической науки. Ломоносовым был заложен фундамент научного изучения проблем общего, русского, славянского и сравнительно-исторического языкознания, а также проблем теории литературы и художественного творчества.

Центральное место среди его трудов занимает **«Российская грамматика»** (1755) — первая грамматика русского языка. Идея создания грамматики русского языка была вызвана практической потребностью в хорошем руководстве, поскольку до него существовали две грамматики славяно-русского языка — Л. Зизания (1596) и М. Смотрицкого (1619), а также две грамматики русского языка, одна из которых вышла в Англии на латинском языке (грамматика Г. Лудольфа), вторая — анонимная грамматика на немецком языке. В «Грамматике» Ломоносов определил грамматические, орфоэпические, орфографические и лексико-стилистические нормы русского языка середины XVIII в. и наметил тенденции их дальнейшего изменения. Ломоносовская «Грамматика» была законодательницей русского языка почти 80 лет, вплоть до появления грамматики А.Х. Востокова.

Большую роль в формировании норм русского литературного языка сыграло «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758), где Ломоносовым были поставлены три проблемы: проблема существования в составе литературного языка устаревшей церковнославянской лексики и русских народных элементов; проблема разграничения литературных стилей (теория трёх стилей); проблема классификации литературных жанров. *Сущность теории трёх стилей* сводится к выделению высокого, среднего и низкого стилей в русском языке: *высокий стиль*, по мнению Ломоносова, использует славянские слова и может служить для написания героических поэм, од, трагедий; *средний стиль*, используемый для театральных пьес, сатир, дружеских писем, должен относиться к славянским словам осторожно и в основном опираться на русский язык; *в низком стиле* используются слова русские, которых нет в славянском языке. Этот стиль характерен для комедий, песен, для обычных дел. Учение о трёх стилях и использовании в них разных языковых средств послужило сильным толчком для развития русского языкознания.



Ломоносов является одним из крупнейших русских поэтов-просветителей XVIII столетия, одним из основоположников силлабо-тонического стихосложения («Риторика», 1748, и «Письмо о правилах русского стихотворства», 1739, опубликовано в 1778). Свои филологические открытия он подтвердил творчеством, создал оды, поэмы, поэтические послания, трагедии, сатиры. Принятое Ломоносовым преобразование русского литературного языка было завершено А.С. Пушкиным — создателем русского литературного языка.

В 1755 г. по инициативе Ломоносова был основан первый в России университет — ныне МГУ им. М.В. Ломоносова.

## **АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ**

**1781—1864**

А.Х. Востоков — один из основоположников сравнительно-исторического метода в русском языкознании, блестящий исследователь русского языка. Он известен как специалист по сравнительной грамматике славянских языков, грамматике русского языка, лексикографии, грамматике церковнославянского языка, палеографии.

Александр Христофорович Востоков (наст. фамилия — Остенек) родился в городе Аренсбурге (ныне Кингисепп). С пятилетнего возраста мальчика обучали немецкому языку, и уже через год он читал Библию на немецком языке. В дальнейшем он продолжил обучение в Петербурге в Кадетском корпусе, затем в Академии художеств.

С 1802 г. А.Х. Востоков начал собирать материалы для этимологического словаря «Этимологическое словорасписание». Он выпиывал русские и славянские слова родом из латинского, греческого, немецкого, английского и других языков. Но этот труд остался незаконченным.

В 1815 г. А.Х. Востоков поступил на службу в библиотеку Румянцевского музея. Работа в библиотеке дала ему возможность глубоко и серьёзно изучить русские рукописные книги.

В 1820 г. Востоков опубликовал работу **«Рассуждение о славянском языке...»**. В ней он заложил основы сравнительного изучения славянских языков в России, выделил три периода в истории славянских языков: древний (IX—XIII вв.), средний (XIV—XV вв.) и новый (с XVI в.); дал обзор славянских языков, особое место уделяя при этом выяснению места старославянского языка и его отношение с русским, сербским и другими языками. Востоков выдвинул ряд перспективных идей в области изучения русского синтаксиса: поставил вопрос о формах выражения составного сказуемого, сумел показать многообразие именных, глагольных и наречных типов словосочетаний; выделил существительные, употребляющиеся только в единственном или множественном числе.

В 1831 г. А.Х. Востоков опубликовал два пособия, в которых излагалась его грамматическая концепция, — **«Сокращённая русская грамматика...»** и **«Русская грамматика...»**. Первая книга была предназначена для уездных учебных заведений и не содержала исторических справок, стилистических замечаний. Во второй книге, составленной как школьный учебник, не было теоретических рассуждений, но был огромный фактический материал, представленный в виде кратких и точных определений; он позволяет оценивать её как одну из лучших русских грамматик. Особенность «Грамматики» Востокова заключается в том, что в её основу учёный положил живой разговорный язык. Его «Русская грамматика» выдержала 12 изданий. Кроме того, он осуществил первое научное издание «Остромирова Евангелия» (1843), исследовал и описал 473 памятника древнерусского языка. А.Х. Востоков участвовал в составлении и редактировал **«Словарь церковнославянского и русского языка»**.

Занимаясь славянскими языками и устанавливая их отношение друг к другу, А.Х. Востоков сделал замечательные открытия в области общеславянской филологии, показал, какое огромное значение для исторического языкознания имеет церковнославянский язык. И далеко не случайно с именем А.Х. Востокова связывают становление славяноведения как науки.

А.Х. Востоков был доктором философии Тюбингенского университета (1825), доктором Пражского университета (1848), академиком Петербургской АН (1841). Он являлся членом многих зарубежных обществ.

## ФЁДОР ИВАНОВИЧ БУСЛАЕВ 1818—1897

Ф.И. Буслаев — русский филолог и искусствовед, палеограф, специалист в области славянского и русского языкознания, древнерусской литературы и фольклора, истории русского языка, древнерусского изобразительного искусства. Буслаев — яркий представитель логической школы в языкознании.

Ученики и последователи Ф.И. Буслаева называли его вторым Ломоносовым в области языка и словесности. «Буслаев вдохнул живую душу в преподавание и преподавателей современного русского языка. Вся грамотная Россия добровольно признала в Ф.И. Буслаеве своего учителя по предмету отечественного языка», — писал один из его учеников, выдающийся русский лингвист Е.Ф. Будде. Огромные знания, широта научного кругозора, редкий талант исследователя сделали из него не кабинетного учёного, а профессора, преподавателя, учителя — «великого учителя». Внедрение нового научного мировоззрения и умение научить студентов самостоятельно работать и мыслить навсегда определили его почётное место в истории науки и просвещения.

Фёдор Иванович Буслаев родился в городе Керенске (ныне село Вадинск Пензенской области).

Детские годы прошли в Пензенской губернии. Его первым гимназическим преподавателем русского языка был В.Г. Белинский — известнейший литературный критик. В своих воспоминаниях Буслаев отметит, что благодаря Белинскому он узнал и полюбил русскую словесность, которой посвятил всю свою жизнь. После окончания Московского университета (1838) Ф.И. Буслаев в течение многих лет работал учителем русского языка и литературы. А с 1847 по 1881 г. он читал лекции в университете, где впервые в России начал преподавать сравнительную грамматику индоевропейских языков и историческую грамматику русского языка.

В 1840—1860-е гг. Ф.И. Буслаев создал свои основные труды: «О преподавании отечественного языка» (1844), «О влиянии христианства на славянский язык» (1844), «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858), который при жизни автора выдержал 5 изданий. Позднее эти издания стали выходить под названием «Историческая грамматика русского языка».

Книга Ф.И. Буслаева «**Опыт исторической грамматики русского языка**» в середине XIX в. имела такое же огромное значение для уста-

новления норм русского литературного языка, какое для середины XVIII в. имела «Российская грамматика» М.В. Ломоносова. Грамматика Буслаева является исторической по содержанию, но по своим теоретическим положениям — логической.

Буслаев сформулировал принципы исторической грамматики русского языка и определил цели сравнительной грамматики родственных языков. В отличие от предшествующей грамматической традиции он провёл чёткую границу между морфологией и синтаксисом, различал морфологические и синтаксические признаки. Ф.И. Буслаев выделил три вида сочинительных отношений (соединительные, противительные и разделительные), он обратил внимание на переходные конструкции между сочинением и подчинением. Буслаеву принадлежит мысль об определении второстепенных членов предложения по смысловому вопросу (*в лесу* — в чём? где?; *дом отца* — кого? чей?). Этот способ определения второстепенных членов предложения до сих пор используется в нашей школе.

В 1860 г. Ф.И. Буслаева избрали академиком. С этого времени он уделял меньше внимания языкознанию, занимаясь исследованием русского эпоса, поэзией XVII в., древнерусской народной литературой и искусством, сопоставляя русское средневековое искусство с византийским и западноевропейским. Буслаев разрабатывал проблемы древнеславянской мифологии и её отражения в народном искусстве. Ему удалось ввести в научный обиход большое количество малоизвестных памятников древнерусского языка. Ф.И. Буслаев успешно выступал за исследование живого русского языка, за развитие у учащихся культуры речи.

В 1870-е гг. Буслаев переключился на изучение иконографии, настенной живописи, книжного орнамента и других видов древнего искусства. За труды в этой области Московский университет присвоил Ф.И. Буслаеву звание доктора теории и истории искусств.

## ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ДАЛЬ 1801—1872

Российский медик, биолог, этнограф, писатель, языковед — специалист в области русской лексикографии, доктор медицины, член-

корреспондент Петербургской академии наук по естественным наукам, почётный член Петербургской академии наук — Владимир Иванович Даль родился 10 (22) ноября 1801 г. в местечке Лугань (ныне город Луганск) в семье врача, датчанина по происхождению. «Прадеды мои по отцу были датчане и отец датчанин», — писал в автобиографии В.И. Даль, но сам себя он относил к русским: «Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски».

В тринадцатилетнем возрасте Даль был зачислен в кадетский Морской корпус в Петербурге, который закончил в 1817 г., получив чин гардемарина. Учился успешно, но уже в этот период стал обращать внимание на значительный отрыв изучаемой в корпусе русской грамматики от живой русской разговорной речи.

Легендой стал рассказ о том, как молодой мичман В.И. Даль по пути на юг услышал, как ямщик из Новгородской губернии, глядя на небо, произнёс: «Замолаживает». Офицер, которому это слово было непонятным, спросил: «Как замолаживает?» И услышал разъяснение: «А это по-нашему значит, что потеплеет скоро, запасмурнеет». Даль вынул из кармана записную книжку и окоченевшими от холода руками записал: «Замолаживать — иначе пасмурнеть — в Новгородской губернии значит заволакиваться тучами, говоря о небе, клониться к ненастью». Возможно, именно эти строки впоследствии легли в основу большого словаря русского языка.

В 1832 г. Даль недолгое время служил в Военно-морском госпитале, а затем вышел в отставку. К этому времени у него накопился огромный материал записей устного народного творчества. В течение всей жизни Владимир Иванович собирал народные песни, сказки, пословицы, поговорки; опубликовал сборник «Пословицы русского народа», состоявший из более чем 30 тысяч пословиц, поговорок, прибауток.

В свободное от врачебной практики время он начал литературно обрабатывать записанные сказки, притчи, анекдоты. В 1833 г. в журнале «Телеграф» была напечатана его повесть «Цыганка», подписанная псевдонимом Казак Луганский. В.И. Даль вошёл в литературу как прекрасный бытописатель, тяготеющий к очерковым зарисовкам. Он познакомился с А.С. Пушкиным, В.А. Жуковским, другими литераторами, художниками, учёными.

Друг Пушкина, Даль делил с поэтом все тяготы нелёгких путешествий по дорогам России. Вместе они ездили по местам движения Пугачёва. Восхищённый сказками Даля, Пушкин подарил ему рукописный

текст одной из своих сказок с дарственной надписью «Сказочнику Казаку Луганскому — сказочник Александр Пушкин». Сейчас мало кто знает, что первая сказка нашего детства «Курочка Ряба» принадлежит сказочнику Казаку Луганскому — Владимиру Ивановичу Далю.

В трагические январские дни 1837 г. Владимир Даль находился в Петербурге и был до последней минуты рядом с Пушкиным, оставив затем ценные воспоминания.

В 1852 г. вышло его исследование «О наречиях русского языка», в котором Даль впервые предложил классификацию русских диалектов, наметил задачи изучения народных говоров.

Главным трудом жизни Владимира Ивановича Даля стал «**Толковый словарь живого великорусского языка**», которому он посвятил свыше 50 лет своей жизни. Словарь содержит около 200 тысяч слов, 83 тысячи из которых, по замечанию самого В.И. Даля, не встречаются ни в одном словаре. Этот словарь стал огромным событием в истории отечественной лексикографии. Сам автор писал, что свой словарь он составлял, опираясь на «устную речь простого русского человека, не сбитого с толку грамотейством».

Свой словарь В.И. Даль называет толковым: «Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчинённых». Это название сохранилось в дальнейшем за всеми словарями такого рода. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля был высоко оценён уже при жизни составителя.

В 1870 г. словарь был отмечен Ломоносовской премией, а его автор удостоен звания почётного члена Академии наук.

## ЯКОВ КАРЛОВИЧ ГРОТ

1812—1893

Я перед ангелом благим  
Добру и правде обещаю  
Всегда служить пером моим! —

это стихи Я.К. Грота — известного русского филолога, профессора русского языка, словесности и истории Гельсингфорсского университета

(1840—1852), академик (с 1858 г.), вице-президента Петербургской академии наук (с 1889 г.).

Яков Карлович Грот родился 15 (27) декабря 1812 г. в Санкт-Петербурге в дворянской семье. В январе 1823 г. Я.К. Грот стал пансионером\* Царскосельского лицея и в июне 1832 г. окончил его с золотой медалью. В сентябре того же года он поступил на службу в Канцелярию Комитета министров под начальство барона М.А. Корфа.

В 1841 г. Я.К. Грота определили ординарным\*\* профессором русской словесности и истории при Императорском Александровском университете.

К середине 1840-х гг. относятся первые опыты Я.К. Грота в области языкознания: учёному было поручено наблюдение за печатанием шведско-русского лексикона, который был издан в Гельсингфорсе в 1846—1847 гг.

В 1852—1862 гг. Я.К. Грот — профессор Царскосельского лицея. В этот период учёный полностью посвятил себя исследованию русского языка и литературы, русской культуры и быта. Он писал статьи о М.В. Ломоносове, Д.И. Фонвизине, Н.М. Карамзине и др., стал автором обширной биографии Г.Р. Державина и исследования «Пушкин, его лицейские товарищи и наставники» (1887). Проявил он себя и как редактор (Полное собрание сочинений Г.Р. Державина в 9 т., 1864—1883; «Письма Ломоносова и Сумарокова к И.И. Шувалову», 1862 и др.).

Однако в истории отечественной филологии Я.К. Грот более известен как автор труда **«Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донине»** (1873), представляющего собой историко-теоретическое освещение русской орфографической системы. В 1885 г. на его основе Грот написал практическое руководство **«Русское правописание»**, выдержавшее до реформы 1917—1918 гг. более 20 изданий. С 1885 г. все книги стали печататься в соответствии с этим руководством. «Гротовское письмо», как его стали называть, было сложным, но целью Я.К. Грота и не было упрощение русского правописания: его задачей было описание русской письменной тра-

\* Пансионер (*устар.*) — учащийся среднего учебного заведения с общежитием.

\*\* Ординарный [в названиях учёных должностей] (*устар.*) — находящийся в штате.

диции и приведение письма к возможному единообразию. После появления труда Я.К. Грота стала очевидной задача упрощения русской орфографии.

В 1891 г. под руководством Я.К. Грота стал издаваться «Словарь русского языка» Академии наук. Сам учёный успел отредактировать первые три выпуска (буквы А—Д).

## **АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАХМАТОВ** **1864—1920**

«В истории русской филологии нет главы более яркой и волнующей, чем деятельность Шахматова», — писал академик В.В. Виноградов.

А.А. Шахматов — великий русский языковед-славист, специалист по фонетике, диалектологии, лексикографии, синтаксису, истории русского языка, современному русскому литературному языку, истории восточных славян, истории древнерусской литературы, украинскому и белорусскому языкам, славянской акцентологии; профессор Петербургского университета (с 1909 г.), действительный член Петербургской академии наук (1894), председатель Отделения русского языка и словесности Академии наук (1906—1920).

Алексей Александрович Шахматов родился в городе Нарве (ныне Эстония), рано лишился родителей; его и его двух сестёр взяла на воспитание семья дяди, жившая в деревне Губаревке Саратовской губернии. Весной 1877 г. поступил в Московскую частную гимназию.

Интерес к языку у Шахматова начал проявляться уже в гимназические годы. В гимназии он занимался сравнительным изучением корней арабских, еврейских, египетских, армянских, литовских, кельтских слов. Пятнадцатилетним гимназистом А.А. Шахматов познакомился с профессорами Московского университета В.Ф. Миллером, Ф.Е. Коршем и Ф.Ф. Фортунатовым. Фортунатов, заметив в юноше большой талант, стал его главным научным наставником



и предложил заниматься по программе, которую он составил специально для него.

К гимназическому периоду относятся и первые печатные работы А.А. Шахматова. Будучи студентом I курса историко-филологического факультета Московского университета, А.А. Шахматов создал «Исследование о языке новгородских грамот XIII и XIV веков» (1886), не потерявшее своего научного значения до нашего времени, а на II курсе — «О долготе и ударении в общеславянском языке».

По окончании университета А.А. Шахматова оставили в университете для подготовки к профессорскому званию.

В 1894 г. он представил в Московский университет магистерскую диссертацию «Исследования в области русской фонетики». В отзыве о диссертации Ф.Ф. Фортунатов и Р.Ф. Брант посчитали возможным просить факультет о присвоении А.А. Шахматову степени доктора наук, минуя степень магистра, так как его фонетические исследования «открывали новую эпоху в построении истории звуков русского языка».

А.А. Шахматов — инициатор возобновления выпуска периодических изданий ОРЯС\*, он же — первый редактор «Известий ОРЯС». После смерти Я.К. Грота А.А. Шахматовым был преобразован «Словарь современного русского литературного языка», издававшийся Академией наук. Вместе с Ф.Ф. Фортунатовым А.А. Шахматов возглавил работу Комиссии по подготовке реформы русской орфографии, осуществлённой декретами советского правительства в 1917—1918 гг.

Основные лингвистические интересы А.А. Шахматова были сосредоточены в области **истории русского языка**. Для изучения культурной истории восточных славян впервые в науке учёный применил к реконструкции рукописных текстов лингвистический сравнительно-исторический метод исследования, впервые подошёл к этим памятникам как филолог. Ему удалось опубликовать восстановленный древнейший, принадлежащий монаху Киево-Печерского монастыря Нестору, текст «Повести временных лет» (1916). Исследование летописи позволило А.А. Шахматову уточнить многие исторические моменты далёкого прошлого России.

---

\* Отделение русского языка и словесности.

Будучи разносторонним лингвистом, А.А. Шахматов плодотворно занимался проблемами современного русского языка. Он был первым, кто прочитал курс современного русского языка в университете. Ценный вклад в разработку русской грамматической теории внесли его труды «**Очерк современного русского литературного языка**» (1925; 4-е изд. 1941) и «**Синтаксис русского языка**» (1925—1927). А.А. Шахматов разрабатывал учение о психологической коммуникации, выражением которой является предложение; он сделал подробную классификацию односоставных предложений.

Словообразование учёный выделил в самостоятельный раздел науки о языке. Классификация частей речи основывается у него на морфологических, синтаксических и семантических признаках.

Учёный прожил всего 56 лет, но успел за это время опубликовать более 150 монографий, учебников, статей и рецензий, что является огромным вкладом в развитие языкознания и литературоведения, истории и этнографии.

## **ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ УШАКОВ** 1873—1942

Д.Н. Ушаков вошёл в историю отечественного языкознания как выдающийся языковед, этнограф и специалист по русской диалектологии, крупнейший лексикограф и педагог.

Дмитрий Николаевич Ушаков родился в Москве. Окончил историко-филологический факультет Московского университета. До 1913 г. вёл занятия в средних школах, в разные годы преподавал во многих московских вузах. В Московском университете работал с 1907 г. до конца жизни.

Первый период своей научной деятельности Д.Н. Ушаков посвятил диалектологии. На протяжении ряда лет он участвовал в работе Московской диалектологической комиссии, а с 1915 по 1931 г. возглавил её работу. Совместно с Н.Н. Дурново Д.Н. Ушаков составил «Хрестоматию по великорусской диалектологии для преподавателей русского

языка в высших учебных заведениях» (1910), а несколько позже вместе с Н.Н. Соколовым — «Очерк русской диалектологии» (1915), явившийся приложением к «Диалектологической карте русского языка в Европе» (1914).

Д.Н. Ушаков принял активное участие в работе Орфографической комиссии. В 1911 г. он опубликовал свою работу «Русское правописание. Очерк его происхождения, отношения его к языку и вопрос о его реформе», в которой система русского правописания анализируется со сравнительно-исторической точки зрения, а также научно обосновывается необходимость и суть намечаемой работы.

Д.Н. Ушаков был одним из создателей норм русской орфоэпии. В своей статье «Русская орфоэпия и её задачи» (1928) он разработал нормы правильного литературного произношения, считая образцовым произношение московское, но признавая вместе с тем некоторые отступления от него в связи с живыми процессами, происходящими в языке.

Множество работ Д.Н. Ушаков посвятил и вопросам современного русского языка, большинство из них — научно-методические: «Русский язык. Пособие к курсу “Научные основы грамматики русского языка”» (1909), «Краткий практический курс русского языка. Конспект с указанием пособий» (1919), «Краткий практический курс русского языка применительно к истории и другим научным элементам в школьном преподавании» (1919), «Русский литературный язык» (1929), «Сборник упражнений по правописанию» (1935) и др.

Главным же делом всей жизни Д.Н. Ушакова стал четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», в составлении которого учёный принимал участие и как редактор, и как один из авторов.

**ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ ВИНОГРАДОВ**  
**1894/1895—1969**

Имя академика В.В. Виноградова — известнейшего представителя российской филологической науки, специалиста в области

грамматики, лексикологии, фразеологии, стилистики, теории нормы, истории русского литературного языка, поэтики, языка и стиля русских писателей, основателя школы в отечественном языкознании — вошло в историю культуры не только нашей страны, но и всего мира.

Виктор Владимирович Виноградов родился 31 декабря 1894 г. (12 января 1895 г.) в городе Зарайске Рязанской губернии (ныне Московская область) в семье священника. Среднее образование получил в Рязани, в духовной семинарии.

В 1918 г. В.В. Виноградов одновременно окончил Историко-филологический и Археологический институты в Петрограде, и после этого, по рекомендации А.А. Шахматова, его оставили при историко-филологическом факультете Петроградского университета для подготовки к профессорскому званию. Работу в науке В.В. Виноградов начал в двух направлениях — как историк религиозных движений и как историк языка. Первая монография молодого учёного была посвящена одной из важнейших проблем истории Русской церкви — проблеме раскола: «О самосожжении у раскольников-старообрядцев XVII—XX вв.» (1917). Вторая монография, выполненная под руководством А.А. Шахматова в качестве магистерской диссертации, была посвящена истории звуков русского языка: «Исследования в области фонетики севернорусского наречия. Очерки по истории звука “ять” в севернорусском наречии» (1919). В дальнейшем учёный расширил круг своих интересов: всего по различным вопросам языкознания, литературоведения и поэтики им создано более 250 работ — это учебные пособия, предисловия, исследования и т. д.

В.В. Виноградов продолжал накапливать и обобщать наблюдения в области теории и истории языка художественной литературы. Его «Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв.» (1934) послужили основой для новой отрасли в науке, занимающей промежуточное положение между языкознанием и литературоведением, и долгое время были основным пособием для преподавателей и студентов. В.В. Виноградов работал и над изучением языка и стиля известных русских писателей XIX в. (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого и др.). Особое внимание он уделял текстологическим вопросам, рассматривал языковые факторы в лингвостилистическом аспекте, используя различные редак-

ции изучаемых произведений. Эти исследования подготовили почву для широких теоретических обобщений.

В золотой фонд отечественного языкознания вошли грамматические труды Виноградова **«Современный русский язык»** (1938), **«Русский язык. Грамматическое учение о слове»** (1947), удостоенные Ломоносовской премии, а в 1951 г. — Государственной; **«Основные вопросы синтаксиса предложения»** (1955). Достоинствами этих трудов являются использование богатейшего языкового материала и учёт взаимодействия лексико-семантических и грамматических факторов.

В.В. Виноградова привлекали и проблемы синтаксического строя русского языка. Этому посвящена целая серия статей, в которых дан критический анализ синтаксических взглядов видных русских лингвистов (М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, А.М. Пешковского, А.А. Шахматова и др.). Во введении ко 2-му тому академической **«Грамматики русского языка»** в сжатой форме излагаются основы синтаксической концепции В.В. Виноградова.

Много внимания В.В. Виноградов уделял лексикологии и фразеологии. До него фразеологические средства русского языка не подвергались теоретическому осмыслению и классификации; предложенная им **классификация фразеологизмов** вошла в вузовские учебники.

С 1946 г. В.В. Виноградов — академик АН СССР. В 1948 г. он возглавил группу лингвистов, работавших над составлением **«Словаря языка Пушкина»**. Это было вполне закономерно: сам учёный в разные годы жизни написал такие работы, посвящённые языку А.С. Пушкина, как **«Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка»** (1935), **«Стиль “Пиковой дамы”»** (1936), **«Пушкин и русский язык»** (1937), **«Пушкин и русский литературный язык XIX века»** (1941), **«Стиль Пушкина»** (1941) и др.

В.В. Виноградов известен и как лексикограф: так, в частности, он принял активное участие в подготовке и составлении **«Толкового словаря русского языка»** под редакцией Д.Н. Ушакова.

В.В. Виноградов — один из виднейших специалистов по стилистике русского языка. Теоретическому анализу вопросов общезыковой и индивидуальной стилистики на основе материала русской литературы посвящены его книги **«О языке художественной литературы»** (1959), **«Проблема авторства и теория стилей»** (1961), **«Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика»** (1963) и др.

С 1950 г. В.В. Виноградов — член Президиума АН СССР и академик-секретарь Отделения литературы и языка, а с 1958 по 1968 г. — директор Института русского языка.

Научное наследие В.В. Виноградова огромно. Его труды, равно как и деятельность, составили целую эпоху в науке о русском языке.

### **СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ** **1900—1964**

«Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка», — писал известный отечественный языковед С.И. Ожегов, вошедший в историю русской лингвистической науки не только как автор однотомного «Словаря русского языка», но и как один из основоположников учения о культуре русской речи.

Сергей Иванович Ожегов родился в посёлке Каменный Новоторжского уезда Тверской губернии. После окончания гимназии поступил в Петроградский университет, но с 1918 г. вступил в ряды Красной Армии и до 1922 г. воевал на фронтах Гражданской войны. В звании командира полка вернулся в университет, который закончил в 1926 г. По представлению Б.М. Ляпунова, Л.В. Щербы и В.В. Виноградова продолжил учёбу в аспирантуре.

Научно-исследовательские труды С.И. Ожегова связаны с проблемами культуры речи, учением о языковой норме, а также с вопросами лексикологии и фразеологии. В поле внимания учёного — и вопросы орфоэпии, стилистики, языка писателей и т. д.

В своей программной статье «Очередные вопросы культуры речи» (1955) С.И. Ожегов сформулировал основные положения концепции культуры речи, выдвигая на первое место проблему нормализации языка и говоря о принципиальной важности исторического изучения закономерностей, складывающихся в каждой из структурных сфер (произношение, ударение, грамматика, словоупотребление) современной русской литературной речи.

Благодаря трудам С.И. Ожегова культура речи получила статус самостоятельной лингвистической дисциплины, основополагающей категорией которой является норма.

Основным направлением научной деятельности Ожегова была лексикографическая работа. Начав эту деятельность как редактор «Словаря русского языка», он закончил её как автор толкового «Словаря русского языка», вышедшего в свет в 1949 г. и с тех пор выдержавшего около 30 изданий (с 9-го издания (1972) словарь выходит под редакцией Н.Ю. Шведовой).

«Словарь русского языка» С.И. Ожегова — уникальное явление, к которому обращаются и долго ещё будут обращаться те, кому дорог наш родной русский язык.

## Говорите правильно

### А

акаде́мия [д'э]  
 аква́рель [р'э]  
 алфа́вйт  
 антéнна [тэ]  
 апостро́ф  
 асимме́трия  
 асте́рид [тэ]  
 ате́лье [тэ]  
 а́тлас (*собрание геогр. карт*)  
 атла́с (*ткань*)  
 афе́ра (*не афе́ра*)

### Б

бало́ванный  
 балова́ть  
 ба́нты  
 ба́ржа *и* баржа́  
 безнаде́жный  
 безу́держный  
 без у́молку  
 берёста *и* береста́  
 блоку́ровать  
 бомбарди́ровать  
 бытиé (*не бытиё*)  
 бюрокра́тия

### В

введённый  
 ве́домость (*род. п., мн. ч.*  
 ведомостéй)  
 вероиспове́дание  
 ветерина́рия  
 ви́дение (*способность видеть*)  
 видéние (*призрак*)  
 визи́рь  
 вклю́чит (*прич. включённый*)

внесённый  
 временщи́к  
 втри́дешева  
 втри́дорога

### Г

газиро́ванный  
 газопро́вод  
 гардема́рин [дэ]  
 гастронóмия  
 гéнезис [нэ]  
 гладу́льный  
 госпитáльный  
 гофриро́ванный  
 гофрирова́ть  
 гренаде́р (*не гренаде́р*)  
 гу́сеница

### Д

дефу́с [дэ]  
 диоптри́я (*не диоптрия*)  
 диспансе́р [сэ]  
 догово́р  
 добела́  
 докуме́нт  
 донельза́  
 доска́ (*вин. п. до́ску;*  
*мн. ч. до́ски, до́сок, до́ска́м*)  
 дре́вко  
 дремо́та  
 духо́вник

### Е

ерету́к

### Ж

жалюзи́ (*нескл.*)  
 житиé (*не житиё*)



**З**

забелённый  
зави́дно  
завсегда́тай  
за́говор  
задо́лго  
заку́порить  
заостре́нный  
заперта́  
заселённый  
засоре́нный  
звону́ть (*он* звону́т,  
    перезвону́т, позвону́т)  
зна́мение  
зубча́тый

**И**

избало́ванный  
избалова́ть  
и́здавна  
и́зредка  
и́наче *и* и́наче  
иноплеме́нный (*не*  
    иноплеме́нный)  
и́скра  
исповеда́ние  
и́сподволь  
исте́кший (*не* исте́кший)  
исче́рпать

**К**

ка́мбала́  
ката́лог  
квартáл  
киломе́тр  
кла́ла  
кладова́я  
кле́ить  
ковче́г  
кожу́х  
ко́лледж  
колле́ж

колóсс  
комбайне́р  
ко́мпас (*у моряков* компáс)  
кортéж [тэ́]  
костюми́рованный  
краси́вее  
креме́нь  
ку́хонный

**Л**

лассо́  
ломота́

**М**

мальчи́ковый  
манёвры  
марке́тинг *и* (*реже*)  
    ма́ркетинг  
марки́рова́ть  
ма́стерску́  
медикаме́нты  
ме́льком  
ме́неджмент [мэ́нэджмэ́]нт *и*  
    [м'э́нэджм'э]нт  
ми́зе́рный  
мозаи́чный  
моте́ль [тэ́]  
мыта́рство

**Н**

на́бок  
наве́рх  
надели́т  
надо́лго  
наи́скось  
нао́тмашь  
немота́  
нефтепрово́д  
новорожде́нный  
нора́ (*вин. п.* нуру́)  
норми́ровать  
ночь (*в но́чи, до́ но́чи*)

**О**

обеспечение  
 обетованный  
 облегчить  
 обмененный (*от* обменять)  
 обменянный (*от* обменять)  
 ободрить  
 обострить  
 огниво  
 односоставный  
 одолжить  
 омоложенный  
 опека (*не* опёка)  
 опломбировать  
 ополоснутый  
 оптовый  
 оседлый (*не* осёдлый)  
 откупорить

**П**

пепелище  
 пиццерия *и* пиццэрия  
 планёр *и* планер  
 плесневеть  
 плодоносить  
 пломбировать  
 побасёнка  
 побелённый  
 подбодрить  
 подогнутый  
 поедом (есть)  
 поёмка  
 портфель  
 поутру  
 предвосхитить  
 премирование  
 премированный  
 премировать  
 приведённый  
 привезённый  
 приданое  
 принудить

принцип  
 приободрить  
 прирученный  
 проведённый

**Р**

раджа  
 разминуться  
 разогнутый  
 разомкнутый  
 раскупорить  
 ретироваться  
 рысистый

**С**

санитария  
 сантиметр  
 свёкла  
 сирота (*мн. ч.* сироты)  
 скреплённый  
 сливовый  
 сметливый  
 снадобье  
 современный  
 согбённый  
 согнутый  
 сосредоточение  
 статус  
 стату́т  
 стенография

**Т**

танцовщица  
 творог *и* тврог  
 тенденция [тэ]  
 тёплиться  
 тирания  
 толка  
 торты

**У**

углубить

український  
умёрший  
упрощённый  
усугубить *и* усугубить

## Ф

факсими́ле  
феэ́рия  
фено́мен *и* феноме́н  
фольга́

## Х

ходата́йствовать  
хо́леный *и* холёный  
христиа́нѹн

## Ц

цыга́не (*и, устар. и прост.,*  
цыга́ны)

## Ч

че́рпать

## Ш

шаба́ш (в средневековых  
поверьях — ночное сборище  
ведьм)  
ша́ры  
шаба́ш (*прост., конечно,*  
довольно)

шассі́  
шине́ль [н'э]  
шо́у-бі́знес [нэ]  
шо́умен [мэ]

## Щ

щаве́ль  
щебе́нь  
щебе́нка  
щего́ль  
шего́льский  
шего́льской  
щепо́ть

## Э

экза́льти́рованный  
экспе́рт  
эмалиро́вать  
эпи́граф

## Ю

юри́сконсу́льт  
юро́дивый

## Я

языко́вой (*относящийся к*  
*словесному выражению мысли*  
языко́вый (*относящийся к*  
*органу в полости рта*)  
яснови́дение

## Пишите правильно

### А

абажур  
 аббревиатура  
 абонемент  
 абориген  
 абстрактный  
 автограф  
 автострада  
 адекватный  
 адъюкт  
 ажиотаж  
 айсберг  
 академия  
 акварель  
 акклиматизация  
 аккомпанемент  
 аккомпаниатор  
 аккорд  
 аккордеон  
 аккумулятор  
 аккуратный  
 аксессуар  
 актуальный  
 аллегория  
 аллея  
 аллитерация  
 альбатрос  
 альманах  
 альтернатива  
 альфа-лучи  
 алюминий  
 ампула  
 амплитуда  
 анафора  
 анахронизм  
 анекдот

анналы  
 аннотация  
 антенна  
 антициклон  
 антология  
 апартамент  
 апелляция  
 аплодисменты  
 апогей  
 апостол  
 аппарат  
 аппендицит  
 аппетит  
 аппликация  
 артикуляция  
 артиллерия  
 архаизм  
 ассессор  
 асимметрия  
 ассамблея  
 атолл  
 аттестат  
 аттракцион  
 аудитория

### Б

бадминтон  
 базар  
 балл (*отметка*)  
 баллада  
 балласт  
 баллон  
 барельеф  
 барокко  
 баррикада  
 бархат

бассейн	биография
батальон	благословить
батискаф	бледно-розовый
безалаберный	блеснуть
безапелляционный	близкородственный
без вести ( <i>пропасть</i> )	блокпост
безжалостный	бомбардировщик
безошибочно	бонбоньерка
без просвета	бороздчатый
без разбору	брандспойт
без спросу	бриллиант и брильянт
без толку	букинист
без удержу	буланый
без устали	бумеранг
безынициативный	бухгалтер
безыntenесный	бюллетень
безыскусный	
безысходный	<b>В</b>
белиберда	ва-банк
белладонна	вагоностроительный
белорус	вакуум
бельэтаж	вакханалия
бескозырка	варежка
беспрецедентный	ваттметр
бесприданница	вблизи ( <i>наречие</i> )
беспроцентно- выигрышный	вбок ( <i>наречие</i> )
бессонница	вброд ( <i>наречие</i> )
беспорный	вверх ( <i>наречие</i> )
бессчётный	ввиду ( <i>предлог</i> )
бесчувственный	вволю ( <i>наречие</i> )
бетон	ввысь ( <i>наречие</i> )
бефстроганов	вдалеке ( <i>наречие</i> )
бечева	в диковинку
биатлон	вдобавок ( <i>наречие</i> )
бидон	вдогонку ( <i>наречие</i> )
биллион	вдребезги ( <i>наречие</i> )
бильярд	вегетарианский
	велеречивый

великоросс	вперемёшку [ш] (в смешанном
великорус	виде, в беспорядке) (наречие)
веранда	вперёд (наречие)
вермишель	вплавь (наречие)
вернисаж	вплотную (наречие)
вертишейка	вповалку (наречие)
верфь	вполголоса (наречие)
вестибюль	вполоборота (наречие)
винегрет	вполсилы (наречие)
виньетка	впоследствии (наречие)
виолончель	впотьмах (наречие)
вкось (наречие)	вправо (наречие)
вкрутую (наречие)	впредь (наречие)
влёт (наречие)	вприглядку (наречие)
вмиг (наречие)	вприпрыжку (наречие)
внакидку (наречие)	вприсядку (наречие)
внакладе (наречие)	впритык (наречие)
в насмешку	вразбивку (наречие)
внешкольный	вразвалку (наречие)
вниз (наречие)	враспloch (наречие)
вничью (наречие)	врассыпную (наречие)
вновь (наречие)	всерьёз (наречие)
в обнимку	вслепую (наречие)
в обрез	вслух (наречие)
в обтяжку	вспять (наречие)
в обхват	втёмную (наречие)
вовек (наречие)	втихомолку (наречие)
во всеоружии	второпях (наречие)
во всеуслышание	второе (наречие)
водоросль	второём (наречие)
военачальник	второйне (наречие)
вожжи	
впервые (наречие)	<b>Г</b>
вперевалку (наречие)	габарит
впереди (наречие)	гардероб
вперемёжку [ш] (попеременно	генеалогия
чередуюсь, перемежаясь)	гигиена
(наречие)	гипербола

горемыка  
градация  
грамм  
грипп  
группа  
гуашь  
гуттаперча

## Д

да здравствует  
девяносто  
декларация  
дельтаплан  
деривация  
дефицит  
джентльмен  
диктант  
диктофон  
дисквалификация  
диссертация  
диссонанс  
дифирамб  
довлеть  
доминанта  
доныне  
до отвала  
до отказа  
до сих пор  
дотла  
до упаду  
древнерусский  
дрожжи

## Е

Евангелие  
евразийский  
ежовый  
еретик

## Ж

жакет  
жасмин  
желатин (*не желантин*)  
жёлоб  
жёлудь  
жёрдочка  
жокей  
жонглёр  
жор  
жужелица  
жюри

## З

за здоровье  
замуж  
за пазухой  
запанибрата  
за полдень  
запятая  
защёлка  
званный  
здравствуй  
землетрясение  
златокovaný  
златотканый  
зодиак

## И

иван-да-марья  
иван-чай  
идиллия  
идиома  
иероглиф  
иждивенчество  
извечно  
издавна  
издревле

изжога	класс
изморозь ( <i>род инея</i> )	клише
изморось ( <i>очень мелкий дождь</i> )	коврижка
изнутри	коллизия
иллюзия	коллоквиум
иллюминация	колонна
иллюстрация	колоннада
иммунитет	комментарий
ингредиент	композиция
инкассатор	компромисс
интеллект	контекст
интеллигент	контригра
инфинитив	конференция
инъекция	коралл
ипподром	корчёвка
искусный	коттедж
исподтишка	
<b>Й</b>	<b>Л</b>
йог	лабиринт
йогурт	ландшафт
йод	луноход
<b>К</b>	<b>М</b>
кавалькада	мавзолей
какаду	магнолия
какофония	мажорный
калейдоскоп	майонез
календарь	макулатура
каллиграфия	мандарин
калькулятор	манипуляция
канонада	маскарад
каньон	Масленица
касса	массаж
кассета	мачеха
катавасия	медальон
килограмм	металл
километр	металлолом
	метаморфоза



метафора	нарцисс
метеоролог	наряду
метрдотель	на скаку
миллион	насквозь
миротворец	насмарку
морфология	наугад
моцион	наудалую ( <i>наречие</i> )
мэр	начистоту ( <i>наречие</i> )
<b>Н</b>	небылица
на авось	невтерпёж
на бегу	недоучка
набело ( <i>наречие</i> )	не к добру
наверх ( <i>наречие</i> )	не к спеху
навечно ( <i>наречие</i> )	ненароком
навзничь ( <i>наречие</i> )	неологизм
навзрыд ( <i>наречие</i> )	не по себе
на глаз	не с руки
на́глухо	ни в коем случае
на-гора́	ничком
на́двое	новелла
наедине	ностальгия
на́зло ( <i>наречие</i> ) и назло́	<b>О</b>
наизнанку ( <i>наречие</i> )	оазис
на износ	обелиск
наизусть	обогащать
наискосок ( <i>наречие</i> )	общо
наискось ( <i>наречие</i> )	объект
наитие	озон
наперебой ( <i>наречие</i> )	оккупация
наперевес ( <i>наречие</i> )	оранжерея
наперегонки ( <i>наречие</i> )	орфография
наперерез	орфоэпия
наперехват	
на плаву	<b>П</b>
на подбор	павильон
напролом	пакгауз
нараспев	палеограф

палисадник	сбоку ( <i>наречие</i> )
пантомима	священник
папоротник	семантика
параграф	семинар
парашют	симметрия
пассаж	спроста ( <i>наречие</i> )
пассажир	с разбегу ( <i>наречие</i> )
патронташ	с разлёту ( <i>наречие</i> )
пейзаж	с размаху ( <i>наречие</i> )
перекати-поле	
периферия	<b>Т</b>
перпендикуляр	такелаж
пескарь ( <i>но: Премудрый</i>	тамада
пискарь ( <i>лит. персонаж</i> )	танцор
пессимист	телетайп
побокую ( <i>наречие</i> )	темперамент
под мышкой	тушёнка
по-иному ( <i>наречие</i> )	тушь
полицмейстер	
понтон	<b>У</b>
презентация	уездный
пресса	университет
престиж	ураган
притча	
пропаганда	<b>Ф</b>
пудинг	фабула
	фазтон
<b>Р</b>	фейерверк
равелин	фельдъегерь
рафинад	фестиваль
ремарка	философ
	фонтан
<b>С</b>	
саванна	<b>Х</b>
сам не свой	халат
санаторий	хлеб-соль
сандалия	хлестать
сарафан	хлётский
	худо-бедно

## Ц

целлофан  
целлюлоза  
центнер  
циклон  
цилиндр  
циферблат  
цыган  
цыкать  
цыпки  
цыплёнок  
цыпочки  
цып-цып  
цыц

## Ч

часовня  
чемпион  
четыреста

## Ш

шаблон  
шампиньон  
шарада  
шасси  
шеренга  
шов  
шорох  
шпаргалка

## Щ

щедроты  
щеколда  
щупальца

## Э

э-ге-ге  
эгида  
эвкалипт  
эволюция  
эвфемизм  
эквивалент  
экзамен  
экземпляр  
экспрессия  
элегия  
эликсир  
эпиграмма  
эпилог

## Ю

юннат  
юный

## Я

явственный  
ядрёный  
якобы  
январский  
яство  
ятаган

### ***Фонетика, орфография, словообразование, морфология, синтаксис***

*Зарва М.В.* Словарь ударений русского языка. М., 2010.

*Валгина Н.С., Светлышева В.Н.* Орфография и пунктуация: справочник. М., 2002.

*Войлова К.А., Гольцова Н.Г.* Справочник-практикум по русскому языку. М., 2007.

*Гольцова Н.Г., Рупосова Л.П.* Практикум по русскому языку. Орфография. М., 1978; Пунктуация. М., 1986.

*Кайдалова А.И., Калинина И.К.* Современная русская орфография. М., 1998.

*Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. М., 2009.

*Милославский И.Г.* Как разобрать и собрать слово. М., 1993.

*Николина Н.А.* Школьный морфемный словарь русского языка. М., 2011.

*Панов Б.Т., Текучев А.В.* Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. М., 1991.

*Потиха З.А.* Школьный словарь строения слов русского языка. М., 2001.

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. М., 2008.

*Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. М., 2012.

*Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М., 2003.

*Скворцов Л.И.* Правильно ли мы говорим по-русски? Справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению. М., 1995.

Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П.Н. Денисова, В.В. Морковкина. М., 1983.

*Тихонов А.Н.* Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 2003.

*Тростенцова Л.А., Шханацева М.Х.* Пунктуация без секретов: пособие для учащихся. М., 2010.

*Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.* Орфографический словарь. М., 2002.

Школьный справочник по русскому языку / под ред. П.А. Леканта. М., 2004.

### **Лексика**

*Александрова З.Е.* и др. Словарь синонимов русского языка. М., 2005.

*Алекторова Н.М.* и др. Словарь синонимов русского языка. М., 2005.

*Ахманова О.С.* Словарь омонимов русского языка. М., 1986.

*Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов русского языка. М., 2002.

*Горбачевич К.С.* Словарь эпитетов русского литературного языка. М., 2004.

*Одинцов В.В., Смолицкая Г.П., Голанова Е.И., Василевская И.А.* Школьный словарь иностранных слов / под ред. В.В. Иванова. М., 2006.

*Комлев Н.Г.* Словарь новых иностранных слов (с переводом, этимологией и толкованием). М., 1995.

*Львов М.Р.* Школьный словарь антонимов русского языка. М., 2006.

*Николина Н.А.* Школьный словарь лингвистических терминов. М., 2012.

*Поспелов Е.М.* Школьный топонимический словарь. М., 2006.

*Рогожникова Р.П., Карская Т.С.* Школьный словарь устаревших слов русского языка: по произведениям русских писателей XVIII—XX вв. М., 1996.

*Семенюк А.А., Семенюк И.А.* Школьный словарь синонимов русского языка. М., 2012.

*Семенюк А.А., Матюшина М.А.* Школьный толковый словарь русского языка. М., 2010.

*Шанский Н.М., Боброва Т.А.* Школьный этимологический словарь русского языка. М., 2004.

Энциклопедический словарь: славянская мифология / под ред. В.Я. Петрухина, Т.А. Агапкиной и др. М., 1995.

### **Фразеология**

*Ашукин Н.С., Ашукина М.Г.* Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. М., 1996.

*Бабкин А.М., Шендецов В.В.* Словарь иноязычных выражений и слов. СПб., 1994.

*Жуков В.П., Жуков А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка. М., 2006.

Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. М., 1997.

*Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В.* Школьный этимологический словарь русской фразеологии. М., 2010.

### **Текст и стили речи**

*Горшков А.И.* Русская словесность: от слова к словесности. М., 2004.

*Граудина Л.К., Мищерина М.А., Соловьёва Н.Н.* Риторика и стилистика. 10—11 классы: учебное пособие. М., 2008.

*Михальская А.А.* Основы риторики: мысль и слово. М., 1996.

Русские писатели о языке: хрестоматия / под ред. Н.А. Николиной. М., 2008.

*Смирнова Л.Г.* Культура русской речи: учебное пособие по развитию речи. М., 2006.

*Шанский Н.М.* Лингвистический анализ стихотворного текста. М., 2002.

*Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.* Филологический анализ художественного текста. М., 2010.

***Орфография и пунктуация  
с компьютерной поддержкой***

*Алгазина Н.Н., Ларских З.П.* и др. Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой: пособие для учащихся 5—7 кл. М., 1996.

*Алгазина Н.Н., Гац И.Ю.* и др. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой: пособие для учащихся 5—9 кл. М., 1998.

## Список условных сокращений

- А. Ал.* — А.Г. Алексин  
*А. Б.* — А.А. Блок  
*А. Бел.* — А. Белый  
*Абр.* — Ф.А. Абрамов  
*Аверч.* — А.Т. Аверченко  
*А. Г.* — А.П. Гайдар  
*А. Григ.* — А.А. Григорьев  
*А. Ив.* — А. Иванов  
*Акс.* — С.Т. Аксаков  
*А.К. Т.* — А.К. Толстой  
*Алд.* — М.А. Алданов  
*Алекс.* — М.Н. Алексеев  
*А. М.* — А.В. Михайлов  
*Анан.* — А.А. Ананьев  
*Андр.* — Л.Н. Андреев  
*Аннен.* — И.Ф. Анненский  
*А.Н. Т.* — А.Н. Толстой  
*Апухт.* — А.Н. Апухтин  
*А. Пог.* — Антоний  
    Погорельский  
*Арб.* — А.Н. Арбузов  
*Арс.* — В.К. Арсеньев  
*Аст.* — В.П. Астафьев  
*Ахм.* — А.А. Ахматова  
*А. Ш.* — А.С. Шишков  
*Багр.* — Э.Г. Багрицкий  
*Бальм.* — К.Д. Бальмонт  
*Барат.* — Е.А. Баратынский
- Барузд.* — С.А. Баруздин  
*К. Бат.* — К.Н. Батюшков  
*Бедн.* — Демьян Бедный  
*Бек* — А.А. Бек  
*Бел.* — В.Г. Белинский  
*Б. Зах.* — Б.В. Заходер  
*Биан.* — В.В. Бианки  
*Бонд.* — Ю.В. Бондарев  
*Бор.* — Ф. Борисов  
*Б. Сл.* — Б.А. Слуцкий  
*Булг.* — М.А. Булгаков  
*Бун.* — И.А. Бунин  
*Бык.* — В.В. Быков  
*В. Бр.* — В.Я. Брюсов  
*Вер.* — В.В. Вересаев  
*В. Ив.* — В.И. Иванов  
*В. Ил.* — В. Ильин  
*В. К.* — В.П. Катаев  
*В. Куч.* — В.С. Кучер  
*В. Лид.* — В.Г. Лидин  
*В. Ш.* — В.Я. Шишков  
*Выс.* — В.С. Высоцкий  
*Г.* — Н.В. Гоголь  
*Гарш.* — В.М. Гаршин  
*Герц.* — А.И. Герцен  
*Г. Н.* — Г.Е. Николаева  
*Гонч.* — И.А. Гончаров  
*Гр.* — А.С. Грибоедов



- Григ.* — Д.В. Григорович  
*Грин* — А.С. Грин  
*Грос.* — В.С. Гроссман  
*Г. Тит.* — Г. Титов  
*Гум.* — Н.С. Гумилёв  
*Грот* — Я.К. Грот  
*Г. Фед.* — Г.А. Федосеев  
*Данг.* — С.А. Дангулов  
*Д. Вен.* — Д.В. Веневитинов  
*Д. Гр.* — Д.А. Гранин  
*Дельв.* — А.А. Дельвиг  
*Д. М.* — Д.Л. Михаловский  
*Добр.* — Н.А. Добролюбов  
*Долм.* — Е.А. Долматовский  
*Дост.* — Ф.М. Достоевский  
*Д. П.* — Д.И. Писарев  
*Друж.* — А.В. Дружинин  
*Дур.* — С.Ф. Дуров  
*Евд.* — И.В. Евдокимов  
*Е. Евт.* — Е.А. Евтушенко  
*Ес.* — С.А. Есенин  
*Ефр.* — И.А. Ефремов  
*Жук.* — В.А. Жуковский  
*Заб.* — Н.А. Заболоцкий  
*Зоц.* — М.М. Зощенко  
*И. Андр.* — И.Л. Андроников  
*И. и П.* — И. Ильф и  
     Е. Петров  
*Ил.* — М. Ильин  
*Исак.* — М.В. Исаковский  
*Иск.* — Ф.А. Искандер  
*Кав.* — В.А. Каверин  
*Каз.* — Э.Г. Казакевич  
*Карамз.* — Н.М. Карамзин  
*К. Вор.* — К.Д. Воробьёв  
*К. Икр.* — К.А. Икрамов  
*Ключ.* — В.О. Ключевский  
*Княж.* — Я.Б. Княжнин  
*Козл.* — П.К. Козлов  
*Кольц.* — А.В. Кольцов  
*Конч.* — Н.П. Кончаловская  
*Кор.* — В.Г. Короленко  
*Корт.* — Б.П. Корнилов  
*Кр.* — И.А. Крылов  
*К. С.* — К.М. Симонов  
*Кузн.* — С.А. Кузнецова  
*Кузм.* — М.А. Кузмин  
*Купр.* — А.И. Куприн  
*Кюх.* — В.К. Кюхельбекер  
*Л.* — М.Ю. Лермонтов  
*Леон.* — Л.М. Леонов  
*Леск.* — Н.С. Лесков  
*Лейк.* — Н.А. Лейкин  
*Литв.* — И. Литвинов  
*Л. Кас.* — Л.А. Кассиль  
*Л. Март.* — Л.Н. Мартынов  
*Л. Сол.* — Л.В. Соловьёв  
*Л. Т.* — Л.Н. Толстой  
*Льв.* — М.Д. Львов  
*Майор.* — Н.П. Майоров  
*Мак.* — А.С. Макаренко  
*Масал.* — К.П. Масальский  
*Марш.* — С.Я. Маршак  
*Маяк.* — В.В. Маяковский  
*М. Вол.* — М.А. Волошин  
*М. Г.* — М. Горький  
*М. Гасп.* — М. Гаспаров  
*Мел.-Печ.* — П.И. Мельников-  
     Печерский  
*Мих.* — Н.Н. Михайлов  
*М. Макс.* — М.Д. Максимов  
*М. Мих.* — М.Л. Михайлов  
*Михал.* — С.В. Михалков  
*Мор.* — М.Л. Моравская

- Н.* — Н.А. Некрасов  
*Наб.* — В.В. Набоков  
*Наг.* — Ю.М. Нагибин  
*Надс.* — С.Я. Надсон  
*Недог.* — А.И. Недогонов  
*Ник.* — И.С. Никитин  
*Н. Кл.* — Н.А. Клюев  
*Н. О.* — Н.А. Островский  
*Нов.-Пр.* — А.Н. Новиков-Прибой  
*Нос.* — Е.И. Носов  
*О. Берг.* — О.Ф. Берггольц  
*Обр.* — В.А. Обручев  
*Ог.* — Н.П. Огарёв  
*О. Манд.* — О.Э. Мандельштам  
*Остр.* — А.Н. Островский  
*Ош.* — Л.И. Ошанин  
*П.* — А.С. Пушкин  
*Павл.* — П.А. Павленко  
*Пальм* — А.И. Пальм  
*П. Ант.* — П.Г. Антокольский  
*Паст.* — Б.Л. Пастернак  
*Пауст.* — К.Г. Паустовский  
*Песк.* — В.М. Песков  
*Пил.* — Ю.Е. Пиляр  
*Плат.* — А.П. Платонов  
*Пог.* — поговорка  
*Помял.* — Н.Г. Помяловский  
*Поп.* — В. Попов  
*Посл.* — пословица  
*Потём.* — П. Потёмкин  
*Проск.* — П.Л. Проскурин  
*Пришв.* — М.М. Пришвин  
*П. Сол.* — П.С. Соловьёва  
*Рав.* — Т. Равов  
*Расп.* — В.Г. Распутин  
*Рем.* — А.М. Ремизов  
*Рожд.* — Р.И. Рождественский  
*Рубц.* — Н.М. Рубцов  
*С. Ант.* — С.П. Антонов  
*Сав.* — Иван Савин  
*Саж.* — П.А. Сажин  
*Светл.* — М.А. Светлов  
*Сев.* — И. Северянин  
*Сельв.* — И.Л. Сельвинский  
*Сераф.* — А.С. Серафимович  
*С. Крут.* — С.А. Крутилин  
*Случ.* — К.К. Случевский  
*С. Нар.* — С.С. Наровчатов  
*Снег.* — И.А. Снегова  
*Сол.* — В.А. Солоухин  
*Сом.* — О.М. Сомов  
*Сорот.* — Н.М. Соротокина  
*Стан.* — К.М. Станюкович  
*Сумар.* — А.П. Сумароков  
*Сур.* — И.З. Суриков  
*С.-Ц.* — С.Н. Сергеев-Ценский  
*С. Чёрн.* — Саша Чёрный  
*С.-Щ.* — М.Е. Салтыков-Щедрин  
*Т.* — И.С. Тургенев  
*Тарк.* — Арс. А. Тарковский  
*Тат.* — Л.К. Татьяничева  
*Тел.* — Н.Д. Телешов  
*Тендр.* — В.Ф. Тендряков  
*Твард.* — А.Т. Твардовский  
*Тих.* — Н.С. Тихонов  
*Триф.* — Ю.В. Трифонов  
*Тушн.* — В.М. Тушнова  
*Тютч.* — Ф.И. Тютчев  
*Усп.* — Г.И. Успенский  
*Фат.* — А.И. Фатьянов  
*Фад.* — А.А. Фадеев

*Фед.* — К.А. Федин  
*Фет* — А.А. Фет  
*Фонв.* — Д.И. Фонвизин  
*Фоф.* — К.М. Фофанов  
*Ф. Сол.* — Ф.К. Сологуб  
*Фурм.* — Д.А. Фурманов  
*Ф. Фёд.* — Ф.В. Фёдоров  
*Ф. Ш.* — Ф.И. Шаляпин  
*Хлебн.* — Велемир Хлебников  
*Ход.* — В.Ф. Ходасевич  
*Хом.* — А.С. Хомяков  
*Цв.* — М.И. Цветаева  
*Цыб.* — В.Д. Цыбин  
*Ч.* — А.П. Чехов  
*Ч. А.* — Ч.Т. Айтматов  
*Черн.* — Н.Г. Чернышевский

*Чив.* — В.А. Чивилихин  
*Шал.* — В.Т. Шаламов  
*Шварц* — Е.Л. Шварц  
*Шол.* — М.А. Шолохов  
*Шуб.* — П.Н. Шубин  
*Шуки.* — В.М. Шукшин  
*Щерб.* — Н.Ф. Щербина  
*Щип.* — С.П. Щипачёв  
*Эр.* — И.Г. Эренбург  
*Ю. Г.* — Ю.П. Герман  
*Ю. П.* — Ю.М. Поляков  
*Ю. Яков.* — Ю.Я. Яковлев  
*Яз.* — Н.М. Языков  
*Я. Пол.* — Я.П. Полонский  
*Я. См.* — Я.В. Смеляков  
*Яш.* — А.Я. Яшин

# СОДЕРЖАНИЕ

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 65.	Основные принципы русской пунктуации	4
	<i>Пунктуационный анализ</i>	6
§ 66.	Словосочетание	9
§ 67.	Виды синтаксической связи	10
	<i>Синтаксический разбор словосочетания</i>	11
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	13

### Предложение

§ 68.	Понятие о предложении. Классификация предложений	14
-------	--	----

#### Простое предложение

§ 69.	Виды предложений по цели высказывания	16
§ 70.	Виды предложений по эмоциональной окраске	17
§ 71.	Предложения утвердительные и отрицательные	19

#### *Виды предложений по структуре*

§ 72.	Двусоставные и односоставные предложения	20
§ 73.	Тире между подлежащим и сказуемым	23
§ 74.	Распространённые и нераспространённые предложения	26
§ 75.	Полные и неполные предложения	28
§ 76.	Тире в неполном предложении	28
§ 77.	Соединительное тире. Интонационное тире	29
	<i>Готовимся к ЕГЭ</i>	33
§ 78.	Простое осложнённое предложение	35
	<i>Синтаксический разбор простого предложения</i>	35
§ 79.	Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	36
§ 80.	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях	40

§ 81. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях . . . . .	43
§ 82. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами . . . . .	44
§ 83. Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами . . . . .	46
§ 84. Обобщающие слова при однородных членах . . . . .	50
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	53
<i>Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения</i>	
§ 85. Обособленные и необособленные определения . . . . .	55
§ 86. Обособленные приложения . . . . .	63
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	67
§ 87. Обособленные обстоятельства . . . . .	68
§ 88. Обособленные дополнения . . . . .	73
§ 89. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения . . . . .	75
§ 90. Знаки препинания при сравнительных оборотах . . . . .	80
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	82
<i>Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением</i>	
§ 91. Знаки препинания при обращениях . . . . .	83
§ 92. Вводные слова и вставные конструкции . . . . .	88
§ 93. Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова . . . . .	97
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	101
<b>Сложное предложение</b>	
§ 94. Понятие о сложном предложении . . . . .	102
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	104
§ 95. Знаки препинания в сложносочинённом предложении . . . . .	106
<i>Синтаксический разбор сложносочинённого предложения</i> . . . . .	106
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	115
§ 96. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным . . . . .	118
<i>Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с одним придаточным</i> . . . . .	119
<i>Готовимся к ЕГЭ</i> . . . . .	126

§ 97. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными .....	128
<i>Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными .....</i>	<i>129</i>
<i>Готовимся к ЕГЭ .....</i>	<i>135</i>
§ 98. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении ....	137
<i>Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения .....</i>	<i>139</i>
<i>Готовимся к ЕГЭ .....</i>	<i>148</i>
§ 99. Период. Знаки препинания в периоде .....	150
<i>Готовимся к ЕГЭ .....</i>	<i>152</i>
§ 100. Сложное синтаксическое целое и абзац .....	153
<i>Готовимся к ЕГЭ .....</i>	<i>156</i>

### Предложения с чужой речью

§ 101. Способы передачи чужой речи .....	158
§ 102. Знаки препинания при прямой речи .....	159
§ 103. Знаки препинания при диалоге .....	162
§ 104. Знаки препинания при цитатах .....	165
<i>Готовимся к ЕГЭ .....</i>	<i>169</i>

### Употребление знаков препинания

§ 105. Сочетание знаков препинания .....	171
§ 106. Факультативные знаки препинания .....	173
§ 107. Авторская пунктуация .....	174
<i>Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты .....</i>	<i>179</i>

## КУЛЬТУРА РЕЧИ

§ 108. Язык и речь .....	186
§ 109. Правильность русской речи .....	187
§ 110. Типы норм литературного языка .....	192
§ 111. О качествах хорошей речи .....	195

## СТИЛИСТИКА

### Функциональные стили

§ 112. Научный стиль .....	202
§ 113. Официально-деловой стиль .....	212
§ 114. Публицистический стиль .....	218
§ 115. Разговорный стиль .....	235
§ 116. Язык художественной литературы .....	239
§ 117. Текст. Типы речи .....	245

**ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Михаил Васильевич Ломоносов .....	262
Александр Христофорович Востоков .....	264
Фёдор Иванович Буслаев .....	266
Владимир Иванович Даль .....	267
Яков Карлович Грот .....	269
Алексей Александрович Шахматов .....	271
Дмитрий Николаевич Ушаков .....	273
Виктор Владимирович Виноградов .....	274
Сергей Иванович Ожегов .....	277
<i>Приложение</i>	
Говорите правильно .....	279
Пишите правильно .....	283
<i>Рекомендуемая литература</i> .....	291
<i>Список условных сокращений</i> .....	295

*Учебное издание*

Инновационная школа

*Гольцова Нина Григорьевна  
Шамшин Игорь Викторович  
Мищерина Марина Алексеевна*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

*Учебник для 10—11 классов  
общеобразовательных учреждений*

Базовый уровень

*В двух частях*

*Часть II*

Зав. редакцией *В.Л. Склярова*  
Редакторы *Л.Н. Федосеева, Е.М. Климова*  
жественный и технический редактор *Н.Б. П.*  
Дизайн обложки *С.В. Томиловского*  
Корректор *Т.Г. Люборец*  
Вёрстка *Н.Б. Поповой, Л.Х. Матвеевой*



Подписано в печать 16.06.14. Формат 60х90/16.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «NewtonС».  
Усл. печ. л. 19. Доп. тираж 40 000 экз. Заказ № 38127<sub>(К-5м)</sub>.  
Изд. № 05121.

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа»  
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1  
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70  
E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru) <http://www.smolpk.ru>

ISBN 978-5-00007-482-4



9 785000 074824