**Musiqa fanidan test savollari**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fan bobi** | **Fan bo'limi** | **Qiyinlik darajasi** | **Test topshirig'i** | **To'g'ri javob** | **Muqobil javob** | **Muqobil javob** | **Muqobil javob** |
|  |  | 2 | **Musiqa darsiga o’qituvchi ijodiy yondoshib qaysi faoliyat turidan boshlashi mumkin?** | \*Istagan faoliyat turidan | Jamoa bo’lib ko’ylashdan | musiqa tinglashdan | Musiqa savodidan |
|  |  | 3 | **O’quvchilarning musiqani badiiy idrok etishlarida hikoya, suhbat va tushuntirish ishlari qaysi metodlar orqali amalga oshiriladi?** | \*Musiqa o’qitishning og’zaki metodlari | O’yin metodlari. | Taqqoslash metodlari | Ko’rgazmali o’qitish metodlari. |
|  |  | 2 | **“Metodika” so’zi qaysi so’zdan olingan va u nima dma’noni anglatadi?** | \* Grekcha “tadqiqot yo’li”, “bilish usuli” | Inglizcha “o’rganish usuli”, tadqiqot yo’li | Franso’zcha “izlanish usuli”, “bilish yo’li” | Nemischa “tadqiqot yo’li”, “bilish usuli” |
|  |  | 3 | **Musiqa asarlarining tahlili va qo’shiq, raqs, marsh va h.k. janrlarini belgilashda qaysi metod keng qo’llaniladi?** | \*Taqqoslash metodlari | Musiqa o’qitishning og’zaki metodlari | O’yin metodlari | Amaliy o’qitish metodlari |
|  |  | 3 | **O’quvchilarning vokal-xor malakalarini rivojlantirishda qaysi metod muhim vosita bo’lib hisoblanadi?** | \*Amaliy o’qitish metodlari | Taqqoslash metodlari | O’yin metodlari | Ko’rgazmali o’qitish metodlari |
|  |  | 2 | **Eng past va eng baland musiqaviy tovushlar sekundiga necha marotaba tebranadi ?** | \*16 dan 4176 | 100 dan 200 | 90-175 dan ortiq | 19 dan 4800 |
|  |  | 2 | **Mutatsiya nima?** | \* Tovush paylarining cho’zilish davri | O’g’il bolalar tovushining o’zgarish davri | Bolalarda uchraydigan kassalik | Tovush kasalligi |
|  |  | 1 | **Diktsiya nima?** | \* To’g’ri talaffuz qilish | So’zlashuv orqali fikr bayon qilish | Pala-partish so’zlashuv | Qattiq so’zlashuv |
|  |  | 2 | ***«*Bastakor» qanday so’zdan olinib iste’molga kiritilgan?** | \* Forscha so’z va tojikchka so`z | O’zbekcha so’z va tojikcha so`z | Tojikcha so’z va uyg`urcha so`z | Arabcha so’z va yunoncha so`z |
|  |  | 2 | **«Xor» so’zi qanday so’zdan olinib, qanday ma’noni anglatadi?** | \* Yunoncha «Xoros» dan olinib, yig’ilish degani | Ruschadan olinib, ashula aytaman degani | Inglizchadan olinib, kuylayman degani | Arabchadan olinib, qo’shiq aytish degani |
|  |  | 2 | **Birinchi o’zbek operasi «Bo’ron» ning muallifi kim?** | \* M.Ashrafiy, Vaselenko | T.Sodiqov | T.Jalilov | S.Yudakov |
|  |  | 3 | **Milliylik ohangi bilan sug’orilgan o’zbek operasi qaysi?** | \* Maysaraning ishi | Layli va Majnun | Zulmatdan ziyo | Dilorom |
|  |  | 1 | **Kvinta nechchi pog`ona interval ?** | \* 5 pog`ona | 6 pog`ona | 7pog`ona | 4 pog`ona |
|  |  | 1 | **Nota yozuvlari qanday yozuv?** | \* butun dunyoda bir xil yozuv | rus yozuvi | eski yozuv | arabcha yozuv |
|  |  | 1 | **Bolalar uchun juda ko’p qo’shiqlar yaratgan kompozitorlar kimlar ?** | \* F.Nazarov, Sh.Yormatov | Ashrafiy, Yudakov | M.Burhonov, R.Abdullayev | M.Vafoyev va T.Xasanov |
|  |  | 2 | **Bir nuqta nota cho’zimini qancha miqdorda uzaytiradi?** | \* yarim miqdorda | ikki miqdorda | uch miqdorda | to’rt miqdorda |
|  |  | 2 | **Major chamasini hosil qilgan bosqichlardagi ton va yarim tonliklarni aniqlang?** | \* 1 ton, 1 ton, ½ ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, ½ ton | 1 ton, ½ ton, 1 ton, 1 ton, 1 ton, ½ ton | ½ ton, ½ ton, 1 ton, 1 ton, ½ ton | ½ ton, ½ ½ ½ |
|  |  | 2 | **Xor tarkibi va vazifasiga ko’ra eng kichik xor jamoasi necha kishidan iborat bo’ladi?** | \* 12 kishidan | 24 kishidan | 9 kishidan | 7 kishidan |
|  |  | 1 | **O’zbekiston Davlat Madhiyasi qachon qabul qilingan?** | \*1992 yil 10 dekabr | 1991 yil 6 dekabr | 1993 yil 5 may | 1990 yil 10 fevral |
|  |  | 1 | **Xor ansambli necha asosiy partiyadan tuzilgan ?** | \* to’rt asosiy partiyadan | bir asosiy partiyadan | ikki asosiy partiyadan | besh asosiy partiyadan |
|  |  | 2 | **Engarmonik teng tovushlar deb nimaga aytiladi?** | \* Eshitishi bir xil, nomi har xil tovushlarga | Bir-biriga qo’shilmaydigan tovushlarga | Jarangli tovushlarga | Bir-biriga ohangdosh tovushlarga |
|  |  | 3 | **lya tovushi bir sekundda necha tebranishga ega?** | \*440 ta | 510 ta | 348 ta | 600 ta |
|  |  | 2 | **Soprano-qanday ovoz turiga kiradi?** | \*xotin-qizlarning eng yuqori ovoz turiga | Erkaklarning yo’g’on ovoz turiga | Bolalarninh eng past ovoz turiga | xotin-qizlarning o’rtacha ovoz turiga |
|  |  | 2 | **Tenor qanday ovoz?** | \*erkaklarning yuqori ovozi | erkaklarning o’rtacha ovozi | erkaklarning past ovozi | ayollar tovushiga yaqin ovoz |
|  |  | 1 | **Tovushlarning ko’tarilib, pasayish jarayoni nima deb ataladi?** | \*alteratsiya | repriza | pauza | gamma |
|  |  | 3 | **Qaysi metod vositasida nota yozuvlari, dirijyorlik xarakatlari, raqs musiqani jonli va ochiq ijro etilishi,ritmik sur‘ati ko’rsatiladi?** | \*Ko’rgazmali o’qitish metod | Musiqa o’qitishning ogzaki metodlari | Amaliy metod | O’yin metodi |
|  |  | 2 | **Boshlangich sinflarda qaysi metod ko’proq qo’llaniladi?** | \*o’yin metodi | musiqa o’qitishning ogzaki metodi | ko’rgazmali o’qitish metodi | amaliy metodi |
|  |  | 3 | **Qaysi metod boshlangich sinflarda o’qituvchilarni musiqiy qobiliyatini, nutqini xotirasini, qiziqishini, psixologik-fiziologik xususichtlarini rivojlantiradi?** | \*o’yin metodi | musiqa o’qitishning ogzaki metodi | ko’rgazmali o’qitish metodi | amaliy metodi |
|  |  | 1 | **Bolalarni yuqori ovozi qanday nomlanadi?** | \* Saprano yoki diskant | Soprano | Alt | Tenor |
|  |  | 1 | **Bolalarning past ovozi qanday nomlanadi?** | \* Alt | Saprano yoki diskant | Soprano | Tenor |
|  |  | 2 | **Maktabda sinfdan tashqari musiqaviy tarbiyaviy ishlar qanday shakllarda olib boriladi?** | \*Ommaviy va to’garak shakllarida | Vokal ansambllari va ommaviy shakllarida | Yakka xon qo’shiqchilik va cholg’uchilar ansambllari shakllarida | to’garak va xor shaklida |
|  |  | 1 | **Boshlang’ch sinf musiqa madaniyati darslarida nechta qo’shiq o’rgatiladi?** | \*12-14 ta | 20-22 ta | 18-20 ta | 8-10 ta |
|  |  | 1 | **Bir o’quv yilida nechta musiqiy asar tinglanadi?** | \*10-12 | 16-18 | 20-22 | 24-26 |
|  |  | 2 | **Terma-aytimining lug’aviy ma’nosini ko’rsating?** | \* Yig’moq, tanlamoq, saralab olmoq | O’zlashtirmoq, ijro etmoq | Kuylamoq, chalmoq | She’r aytmoq, tanlamoq |
|  |  | 3 | **Termalar necha asosiy ko’rinishga ega?** | \*ikki ko’rinishga (Baxshi termalari, xalq termalari ) | uch ko’rinishga (dostonlar, qo’shiq va laparlar) | to’rt ko’rinishga (aytimlar, qo’shiqlar, kuy va yallalar) | bir ko’rinishga (Baxshi termalari) |
|  |  | 2 | **Laparda necha kishini aytishuvi nazarda tutiladi?** | \* ikki kishi | uch kishi | to’rt kishi | besh kishi |
|  |  | 2 | **Keltirilgan aytimlarning qaysi biri lapar janriga mansub?** | \* Bilaguzuk, Qoraqosh, Qilpillama | Munojot, alla, yor-yor | Boychechak, Chitti gul, Sust xotin | Laylak keldi, Arg’amchi, yalla |
|  |  | 3 | **Ashulachilik nafasi qaysi turlardan iborat?** | \*ko’krak nafasi, diafragma nafasi, qorin nafasi | Ko’krak nafasi, yelka nafasi, zanjirband nafasi | Qorin nafasi, chuqur nafas, yengil nafas | Diafragma nafasi, chuqur nafas, qorin nafasi |
|  |  | 2 | **«Uvertyura» so’zining ma’nosi nima?** | \* muqaddima , kirish degani | tamom degani | musobaqa degani | asosiy qism degani |
|  |  | 1 | **.«Interval» so’zi qaysi tildan olingan va nima ma`noni anglatadi ?** | \* lotincha oraliq va masofa | nemischa oraliq va masofa | fransuzcha oraliq va masofa | arabcha oraliq va masofa |
|  |  | 3 | **Tabiiy minor tovush qator oralig’ini ko’rsating?** | \*1t,0,5t,1t,1t,0,5t,1t,1t | 1t,1t,0,5t,1t,1t,1t,0,5t | 1t,1t,0,5t,1t,0,5t,1t,1t | 0,5t,1t,0,5t,1t,1t,1t,1t |
|  |  | 3 | **Qaysi qatorda tovushlarning harfiy sistemasi bo’yicha yozilishi to’g’ri ko’rsatilgan?** | \*C,D,E,F,G,A,H | C,D,F,A,H,E,B | A,H,D,C,G,A,H | C,D,E,G,F,H,A |
|  |  | 2 | **Dissonans tovushlar qanday tovushlar hisoblanadi?** | \*no oxangdosh tovushlar | dag’al tovushlar | yumshshoq-ohangdor tovushlar | qichqiriq tovushlar |
|  |  | 2 | **Qaysi janrda raqs bilan kuylanadigan aytim iborasi qo’llaniladi?** | \* Yallada | Allada | Yor-yorlarda | Shox moylarda |
|  |  | 1 | **Keltirilgan cholg’ulardan qaysi biri chertib chalinadigan cholg’u?** | \* Dutor | Qo’biz.    . | Sato | G’ijjak |
|  |  | 1 | **Sato” qaysi cholg’ular guruhiga mansub?** | \* Torli kamonli | Torli urma | Torli chertma | Labli puflama |
|  |  | 3 | **Cholg’u musiqasi o’z xususiyatlari, ijro etadigan vazifalariga qarab necha guruhga bo’linadi?** | \* ikki guruhga | to’rt guruhga | uch guruhga | bo’linmaydi |
|  |  | 3 | **Keltirilgan janrlardan qaysi biri teatrlashgan raqs va o’yinlar?** | \*Ot o’yin, kema o’yin, Otashbozlik. | Otashbozlik, Chillik o’yin, dorbozi | Dorboz o’yin, duchava, charx | Qo’g’irchoq o’yin, kema o’yin, dorboz o’yin |
|  |  | 2 | **Diniy- e’tiqod bilan bog’liq kuy-ohang marosim aytimlari guruhini ko’rsating?** | \* Yo, Ramazon, Zikr, Munojot, Yassaviyxonlik, Navoiyxonlik,  Mashrabxonlik | Zikr, Xonaqoi Navo, Mo’hur, Peshrav, Navro’zi ajam, Munojot | Yassaviyxonlik, Navro’zi Bayotiy, Zavuliy, Kunlarim, Buzrug Mashrabxonlik | Segoh, Saqiyl, Peshrav, Yassaviyxonlik, Mashrabxonlik, Navoiy xonlik |
|  |  | 3 | **Shodiyona”, “ Dorbozi”, “Duchaba”, “Charx”, “Sadr”, “Begi Sulton”, “Navo charxi” kabi kuylar asosan qaysi cholg’u ansambillarida ijro etiladi?** | \*Sadolanishi kuchli cholg’ulardan tarkib topgan ansambllardan. (surnay, karnay, nog’ora, doira) | Sadolanishi nisbatan yumshoq cholg’ulardan tuzilgan ansambllardan. (doira, tanbur, g’ijjak, nay) | Sadolanishi yumshoq cholg’ulardan tuzilgan cholg’ulardan. (qonun, tanbur, afg’on rubobi, dutor) | Sadolanishi kuchsiz cholg’ulardan tarkib topgan ansambllardan. (dutor, afg’on rubobi, do’mbira , tanbur |
|  |  | 3 | **Buxoro an’anaviy cholg’u ansamblini tashkil etuvchi guruhni ko’rsating?** | \* Tanbur, nay, doira | G’ijjak, doira, dutor | Tanbur, dutor, bo’lamon | G’ijjak, rubob, qo’shnay |
|  |  | 3 | **Farg’ona-Toshkent musiqa an’anasini tashkil qiluvchi ansamblni asosan qaysi cholg’ular tashkil etadi ko’rsating?** | \* Tanbur, dutor | G’ijjak, tanbur | Dutor, doira | Rubob, nay |
|  |  | 2 | **Xorazm musiqa an’anasini tashkil qiluvchi ansamblni asosan qaysi cholg’ular tashkil etadi?** | \* Dutor, bo’lamon, g’ijjak, doira | Doira, tanbur,sato,qashqar rubobi | Doira, nay, safoil, chang | Qashqar rubobi, nay, surnay, chang |
|  |  | 2 | **Olti maqomdan iborat Shashmaqom qaysi yillarda va kim tomonidan qatadan yozib olindi va nashr ettirildi?** | \* 1966-1975 yillari Yunus Rajabiy tomonidan | 1950-1980 yillari F.Karomatov tomonidan | 1945-1955 yillari Matniyoz Yusupov tomonidan | 1960-1970 yillari M. Ashrafiy tomonidan |
|  |  | 3 | **Xorazm maqomlarining to’liq turkumi kim tomonidan yozib olingan?** | \* Matniyoz Yusupov | Yunus Rajabiy | Ushenskiy | Ashrafiy |
|  |  | 3 | **Sog’im qo’shiqlari odatda qaysi pardalar qamrovida kuylanadi?** | \* Kvarta, kvinta | sekunda, tersiya | septima, oktava  . | tersiya, seksta |
|  |  | 3 | **Raqs kuylari o’z xarakteri, tasviriy imkoniyatlariga ko’ra asosan necha guruhni tashkil etadi?** | \* uch guruhni | to’rt guruhni  . | ikki guruhni | besh guruhni |
|  |  | 2 | **“Uforlar” raqs kuylarining qaysi guruhiga mansub?** | \* birinchi guruhiga | ikkinchi guruhiga | uchinchi guruhiga | to’rtinchi guruhiga |
|  |  | 2 | **“Mirzodavlat”, “Qashqarcha”, “Gul o’yin”, “Nori-norim”, “Jonon” kabi raqs kuylari qaysi guruhga mansub?** | \*Ikkinchi | Birinchi | Uchinchi | To’rtinchi |
|  |  | 2 | **Damli cholg’ular guruhiga kiruvchi labli –puflama cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Cho’pon nay, nay | Sibiziq, Bo’lamon | Cho’pon nay, Surnay | Qo’shnay, Bo’lamon |
|  |  | 3 | **Damli cholg’ular guruhiga kiruvchi naypachoqli puflama cholg’ular gurihini ko’rsating?** | \* Qo’shnay, Bo’lamon, Sibiziq, Surnay | Changqobuz, Cho’pon nay, Qo’shnay, Karnay | Surnay, Cho’pon nay, Nay, Changqobuz | Sibiziq, Karnay, Surnay, Nay |
|  |  | 3 | **Damli cholg’ular guruhiga kiruvchi mushtukli-puflamali cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Karnay | Changqobuz | Cho’pon nay | Bo’lamon |
|  |  | 3 | **Damli cholg’ular guruhiga kiruvchi tilchali-puflamali cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \*Changqobuz | Sibiziq | Surnay | Cho’pon nay |
|  |  | 1 | **Zarbli cholg’ular guruhiga kiruvchi teri qoplamali cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Doira, Nog’ora | Safoil, Doira | Nog’ora, Safoil | Qoshiq, Nog’ora |
|  |  | 2 | **Zarbli cholg’ular guruhiga kiruvchi o’zi sadolanuvchi cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Safoil, Qoshiq, Qayroq | Doira, Qoshiq, Qayroq | Qoshiq, Nog’ora,Qayroq | Safoil, Doira , Nog’ora |
|  |  | 3 | **Asosan to’y marosimlarda ijro etiladigan cholg’u kuylari guruhini ko’rsating?** | \* Sadr, Begi Sulton, Navo charxi | Navo, Gul o’yin duchavasi, Shodiyona, Charx | Charx, Dorbozi, Duchava, Sadr | Begi Sulton, Shodiyona, Duchava, Charx |
|  |  | 3 | **“Folklor” termini qaysi tildan olingan, kim tomonidan nechanchi yil birinchi marotaba ilgari surilgan va u nima ma’noni anglatadi?** | \* Inglizcha 1846 yil Vilyam Tomos (xalq donoligi, donishmandligi) | Lotincha 1863 yil F.N.Buslaev (afsona, naql, marosim) | Fransuzcha 1870 yil TS.A.Kyui (donolik, xalq raqsi) | Ruscha 1883 yil A.N.Veselovkiy (tarixiy qo’shiq, latifa) |
|  |  | 3 | **Raqs kuylaridan “Tanovar” qaysi guruhga mansub?** | \* Uchinchi | Birinchi | Ikkinchi | To’rtinchi |
|  |  | 3 | **Keltirilgan kuylardan qaysi biri dasturli musiqaviy asar janriga mansub?** | \* “Kelinoyni suvga borishi” | Cho’li iroq”. | “Cho’poncha” | “Ilg’or” |
|  |  | 2 | **Bolalar folkloriga mansub janrlarni ko’rsating?** | \*“Boychechak”, “Chittigul”, “Tol popuki”. | Charx, Xo’sh- xo’sh, Yas.yusun | Shoxmoylar, Sust xotin, Xo’p mayda | Charx, Oblo baraka, Qilpillam |
|  |  | 3 | **Buxoro Samarqand musiqa uslubining yirik nomoyondalari kimlar?** | \*Domla Halim Ibodov, Ota Jalol Nosirov, Xoji Abdulaziz Rasulov. | M. Toshmuhammedov, Xamroqul qori, Jo’raxon Sultonov | Ma’murjon Uzoqov,Karimjon Zokirov, Matpano Xudoyberganov | Niyozjon Xo’ja, Hojixon Boltayev, Matyoqub Xarrat |
|  |  | 3 | **Farg’ona-Toshkent maqom ashula yo’llarining yirik namoyondalari kimlar?** | \* Shorahim Shoumarov, Mulla To’ychi Toshmuhamedov, Yunus Rajabiy | Ota Jalol Nosirov, Xoji Abdulaziz Rasulov, Xamroqul qori | Hojixon Boltayev, Niyozjon Xo’ja, Rasul qori Mamadaliyev | Mardonqul Avliyoqul o’g’li, Abdulla Nurali o’g’li, Orifxon Xotamov |
|  |  | 1 | **Qaysi aytimlarda jorsozlik vazifasini bajaruvchi musiqiy cholg’ular qo’llanilaydi?** | \*Mehnat aytimlarida | Yor –yor aytimlarida | Lapar aytimlarida | Termalarda |
|  |  | 2 | **Dehqonchilik bilan bog’liq qo’shiqlar qaysi guruh tarkibiga kiradi?** | \* Mehnat qo’shiqlari | Erkin mavzuli kuy-qo’shiqlar | Oilaviy marosim aytimlar | Diniy marosim bilan bog’liq qo’shiqlar |
|  |  | 3 | **Xo’sh-xo’sh aytimi qaysi qo’shiqlar tarkibiga kiradi?** | \*Chorvachilik | Dehqonchilik. | Hunarmandchilik | San’atshunoslik |
|  |  | 3 | **“Oblo baraka”, “Shamol chaqirish” marosimi qaysi faslda o’tkazilgan?** | \* Kuz faslida | Yoz faslida | Bahor faslida | Qish faslida |
|  |  | 2 | **“Yor- yor” aytimlari qaysi marosimlar tarkibiga kiradi?** | \*Oilaviy marosim | Mavsumiy marosim | Diniy marosim | Erkin mavzuli aytimlar |
|  |  | 3 | **Lapar aytimlari qaysi kuy-qo’shiqlar tarkibiga kiradi?** | \*Erkin mavzuli kuy-qo’shiqlar | Diniy mavzuli kuy-aytimlar | Oilaviy marosim aytimlari | Mavsumiy marosim qo’shiqlari |
|  |  | 2 | **“Terma”-aytimi lug’aviy jihatdan nima ma’nolarni anglatadi?** | \*“Yig’moq”, “Tanlamoq”, “Saralab olmoq” | “Kuylamoq”, “Chalmoq” | “Chorlamoq”, “Raqs tushmoq” | “Ijro etmoq”, “O’ymanoq” |
|  |  | 2 | **“Jarchi”, “darakchi” yoki “xabarchi” ohanglari qaysi aytimlar tarkibiga kiradi?** | \* Mavsumiy marosim aytimlari | Oilaviy marosim aytimlari | Diniy marosim aytimlari | Mehnat jarayoni bilan bog’liq aytimlar |
|  |  | 2 | **“Zikr” tushish yoki “Samo’” qaysi marosimlar tarkibiga kiradi?** | \* Diniy marosimlar | Oilaviy marosimlar | Mavsumiy marosimlar | Erkin mavzuli aytimlar |
|  |  | 2 | **Qo’shiq bandi odatda necha misradan iborat?** | \* to’rt she’riy misradan | besh she’riy misradan | olti she’riy misradan | ikki she’riy misradan |
|  |  | 3 | **Xorazm maqomi nima deb yuritiladi?** | \*Oltiyarim maqom | “Shashmaqom” | Olti maqom | O’n ikki maqom |
|  |  | 3 | **Qaysi qatorda Farg’ona-Toshkent voha maqom yo’llarida yaratilgan asar ko’rsatilgan?** | \*“Bayot I-V” | “Navo” | “Rost” | “Iroq” |
|  |  | 1 | **Qaysi qatorda mumtoz kuy ko’rsatilgan?** | \*“Cho’li iroq” | “Feruz” | “Dorbozi” | “Duchava” |
|  |  | 2 | **“Shashmaqom” asosan qaysi cholg’u asbobida ijro etilgan?** | \* Tanbur | Dutor | Sato | Ud |
|  |  | 3 | **“Tanbur” qaysi so’zdan olingan va u nima ma’noni bildiradi?** | \* yunoncha tan- yurak, dil: bur-tirnovchi, qitiqlovchi | lotincha tan-yurak; bur- tirnovchi, qitiqlovchi | tojikcha tan-nabz, harakat: bur- yurak urushi | arabcha tan-ishq, sevgi: bur-tirnovchi, qitiqlovchi |
|  |  | 2 | **Shashmaqomning cholg’u hamda ashula qismi maqom tilida qanday yuritiladi?** | \* Mushkilot-cholg’u: Nasr-ashula | Mansur-cholg’u; Nasr-ashula. | Manzum- ashula: Mushkilot-cholg’u | Mansur-cholg’u: Manzum- ashula |
|  |  | 2 | **Deklamatsion harakterdagi katta ashulaning ovoz hajmi nechta oktavaga yaqin?** | \* Uch oktavaga | Bir yarim oktavaga | Ikki oktavaga | To’rt oktavaga |
|  |  | 1 | **Katta ashula qaysi viloyatlarda shakllangan?** | \* Farg’ona va Toshkentda | Qashqadaryo va Surxondaryoda | Buxoro va Samarqandda | Xorazmda |
|  |  | 2 | **Bulardan qaysi biri epik ashulalarni tashkil etadi?** | \* Go’ro’g’li, Alpomish, Ravshanxon | Bir kelsin, Omonyor, Shafoat | Noma yozmading, Yor vasli, Aylading | Ul parivash, Ulkun janon, Nigoh aylay |
|  |  | 2 | **Og’zaki an’anadagi professional (kasbiy) musiqaga tegishli janrlarni ko’rsating?** | \*Maqom, Katta ashula, epik doston | Lirik ashula, Lapar, Yalla | Yor-yor, Duet, Tarixiy qo’shiqlar | Lapar, Maqom, Yalla |
|  |  | 2 | **Buxoro Shashmaqom”i sikliga kiruvchi maqom yo’llarini ko’rsating?** | \* Buzruk, Rost, Navo, Dugoh, Segoh, Iroq. | Dugoh, Chorgoh, Bayot, Iroq, Rost, Navo | Rost, Shahnoza Gulyor, Buzruk, Navo, Iroq, Dugoh | Dugoh Husayniy, Chorgoh, Iroq, Rost,Buzruk, Segoh |
|  |  | 3 | **Xorazm sikliga kiruvchi maqom yo’llarini ko’rsating?** | \*Rost, Navo , Segoh, Dugoh, Buzruk, Iroq, Panjgoh | Bayot, Iroq, Chorgoh, ,Buzruk, Navo ,Segoh, Dugoh | Dugoh Husayniy, Navo , Rost,Buzruk, Segoh, Dugoh, Bayot | Shahnoza Gulyor, Buzruk, Bayot, Panjgoh, Segoh, Navo, Rost |
|  |  | 2 | **Erkin mavzuli kuy-qo’shiqlar guruhini qaysi janrlar tashkil etadi?** | \* Qo’shiq, Terma, Lapar, Yalla. | Yor-yor, Terma, Alla, Yalla | Lapar, Kelin salom, Churiya, Terma | Yalla, Kelin salom, Terma, Lapar |
|  |  | 2 | **Toshkent-Farg’ona sikliga kiruvchi maqom yo’llarini ko’rsating?**  **.** | \* Bayot, Dugoh Husayniy, Chorgoh, Shahnoza Gulyor. | Shahnoza Gulyor, Buzruk, Panjgoh, Segoh | Chorgoh, Navo, Iroq, Segoh. | Bayot, Chorgoh, Navo, Buzruk. |
|  |  | 3 | **Maqom iborasi qaysi tildan olingan va u nima ma’noni anglatadi, musiqadachi?**  **.** | \* Arabcha,- Istiqomat o’rni. Musiqa istilohida esa kuyning lad asosidir. | Lotincha, - Ijod. Musiqa istilohida esa kuyning tuzilishidir. | Tojikcha,- Naxl. Musiqa istilohida esa kuyning avj qismidir | O’zbekcha,- Tovushqator. Musiqa istilohida esa sho’ba nomidir. |
|  |  | 3 | **Buxoro maqomi “Shashmaqom” taxminan nechanchi asrda o’zil-kesil yuzaga keldi?** | \*XVIII asrning birinchi yarimlarida. | XVI asrning ikkinchi yarimlarida. | XIX asrning birinchi yarimida . | XX asrning birinchi yarimida. |
|  |  | 3 | **O’n ikki maqom asosan qaysi cholg’u asbobida ijro etilgan?** | \* Ud. | Tanbur. | Barbat. | G’ijjak. |
|  |  | 1 | **Oilaviy marosimlar bilan bog’liq aytimlarni ko’rsating?** | \* Yig’i, Yor-yor, Kelin salom, Alla. | Ramazon, Zikr, E, voy, Kunlarim. | O’rgilay, Oho yalla, Yor-yor, Munojot. | Alla, Oho yalla, Ramazon, O’rgilay |
|  |  | 2 | **Erkin mavzuli kuy-qo’shiqlar guruhini qaysi janrlar tashkil etadi?** | \* Qo’shiq, Terma, Lapar, Yalla. | Yor-yor, Terma, Alla, Yalla. | Lapar, Kelin salom, Churiya, Terma. | Yalla, Kelin salom, Terma, Lapar. |
|  |  | 3 | **Ko’cha ansamblini qaysi cholg’ular tashkil etadi?** | \*Karnay, Surnay, Nog’ora, Doira. | Sibiziq, Gajir nay, Karnay, Sato. | Qo’shnay, Qonun, Qashqar rubobi, Do’mbira. | Bo’lamon, Surnay, Tanbur, Nog’ora. |
|  |  | 2 | **Torli chertma cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Dutor, Do’mbira, Tanbur, Afg’on rubobi, Ud, Qashqar rubobi, Qonun. | Sibiziq, Dutor, Safoil, Dumbira, Surnay, Qonun, Qayroq. | Safoyil, Karnay, Bo’lamon, Qashqar rubobi, Tanbur, Afg’on rubobi, Dutor | Tanbur, Qayroq, Ud, Safoil, Dutor, Qashqar rubobi, do’mbira. |
|  |  | 2 | **Torli –kamonli cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \*Qo’biz, Sato, G’ijjak. | Sato, Qonun, G’ijjak. | Chang, Qo’biz, Sato. | Qonun, G’ijjak, Qo’biz. |
|  |  | 2 | **Torli-urma cholg’ular guruhini ko’rsating?** | \* Chang | Sato | Qonun | Qo’biz |
|  |  | 3 | “Qo’shiq” atamasi qaysi tildan olingan va u nima ma’noni anglatadi? | \*Turkiy “ qo’shmoq”, misrani-misraga qo’shib kuylash, aytish. | Forsiy “qo’shmoq”, ijro etish, kuylash. | Tojikcha “kuylash”, raqsga tushish va kuylash. | Fransuzcha “qo’shmoq”, ashula aytish |
|  |  | 3 | **Markaziy Osiyoda musiqiy merosni besh chiziqli (notatsiya) vositasida yozib olish ishlari qaysi asrda kimlar tomonidan ilk bor boshlab berilgan?** | \* XIX asr ikkinchi yarmida A.Eyxgorin, F.Leysek. | XX asr N.Mironov.V. Uspenskiy. | XIX asr E.Melngaylis, G.Zafariy | XX asr V.Uspiniskiy, F. Leysek. |
|  |  | 2 | “Shoshmaqom” birinchi marotaba kim tomonidan notalashtirilgan va qaysi yili qaerda chop etilgan? | \* V.Uspiniskiy 1924 yil Buxoroda | N. Mironov 1920 yil Samarqandda. | YU. Rajabiy 1975 yil Toshkentda | A.Eyxgorin 1924 yil Buxoroda |
|  |  | 2 | **Alisher Navoiy nazmida keng qo’llanilgan hozirgi vaqtdagi “lad” tushunchasiga ma’nodosh so’zni ko’rsating?** | \* “Tuzuk” | “Alxon” | “Naqr” | “Parda” |
|  |  | 2 | **Musiqiy folklor namunalarini xalq hayotida tutayotgan o’rni va bajarayotgan vazifasiga ko’ra necha guruhga bo’lib o’rganiladi?** | \* ikki guruhga | uch guruhga | to’rt guruhga | besh guruhga |
|  |  | 2 | **Mehnat qo’shiqlariga taalluqli guruhni ko’rsating?** | \* chorvadorlik, dehqonchilik, hunarmandchilik qo’shiqlari | chorvadorlik, terma, lapar qo’shiqlari | qo’shiq, yalla, kashta qo’shiqlari | dehqonchilik, ovchilik, hush-hush qo’shiqlari |
|  |  | 2 | **Chorvadorlik bilan aloqador mehnat qo’shiqlarini ko’rsating?** | \* “Hush-hush”, “Turey-turey”, “Churiy-churiy” | “Mayday-mayda”, “Turey-turey”, “Ho’p hayda” | Ho’p mayda”, “Charh”, “Qo’sh haydash” | “Yas-yusun”, “Shox maylar” |
|  |  | 3 | **Hunarmandchilik bilan aloqador mehtan qo’shiqlarini ko’rsating?** | \*“Charh qo’shiqlari”, “Bo’zchi qo’shiqlari”, “O’rmak” qo’shiqlari”, “Kashta qo’shiqlari” | “O’rim” qo’shig’I, “Mayda”, “Urchuq”, “Yas-yusun” | “O’rmak qo’siqlari”, “Yas-yusun”, “Ho’p mayda” , “Bosma” qo’shiqlari | “Sanama, qo’shiqlari” “Yorg’ichoq qo’shiqlari”, “Yanchiq qo’shiqlari” , “Qo’sh qo’shiqlari” |
|  |  | 2 | **Dehqonchlik bilan bog’liq mehnat qo’shiqlarini ko’rsating?** | \* “Qo’sh qo’shiqlari”, “O’rim qo’shiqlari”, “ Yanchiq qo’shiqlari” “Yog’irchoq” qo’shiqlari. | \“Yas-yusun”, “Obla-baraka”, “Sust xotin” qo’shiqlari | “Charh”, “yanchiq”, “ Obla-baraka”, “Qo’sh” qo’shiqlari | “Ho’p mayda”, “Charh”, “Mayda-mayda”, “Shox moylar” “Yog’irchoq” qo’shiqlari. |
|  |  | 2 | **Qish fasli bilan bog’liq mavsumiy marosim aytimlarini ko’rsating?** | \* “ Yas-yusun” , “Gap-gashtak” | “Obla-baraka”, “Yas-yusun” | “Shamol chaqirish”, | “Choy momo” |
|  |  | 1 | **Bahor fasli bilan bog’liq mavsumiy marosim aytimlarini ko’rsating?** | \* “Navro’z bayrami” , “Shox moylar”, “Sust xotin” | “Shox moylar”, “Choy momo”, “Shamol chaqirish” | “Obla-baraka”, “Sust xotin”, “Yas-yusun” | “Choy momo”, “Shox moylari”, “Sust xotin” |
|  |  | 2 | **Yoz fasli bilan bog’liq mavsumuy marosim aytimlarini ko’rsating?** | \* “Choy momo” | “Shox moylar”, | “Yas-yusun” | “Obla-baraka” |
|  |  | 2 | **Kuz fasli bilan bo’gliq mavsumiy marosim aytimlarini ko’rsating?** | \* “Obla-baraka”, “Shamol chaqirish” | “Shox moylar”, “Sust xotin” | “Choy momo”, “Ho’p mayda” | “Yas-yusun”, “ Yanchiq” |
|  |  | 2 | **Ergash Jumanbulbul o’g’li, Po’lkan shoirlar qaysi viloyat dostonchilik an’analari namoyondalari?** | \* Buxoro, Samarqand | Xorazm | Surxandaryo-Qashqadaryo | Toshkent |
|  |  | 1 | **Ko’p qismdan iborat asosan erkaklar aytimli turkum qanday janr deyiladi?** | \* Mavrigi janri | Sozandachilik janri | Dostanchilik janri | Qo’shiqchilik janri |
|  |  | 1 | **Sozandachilik san’ati qaysi viloyatlarga mansub?** | \*Buxoro, Samarqand | Surxandaryo, Qashqadaryo | Xorazm | Farg’ona, Toshkent |
|  |  | 1 | **“Baxshichilik” musiqa uslubi qaysi viloyatlarda rivojlangan?** | \* Surxandaryo, Qashqadaryo | Xorazm | Farg’ona, Toshkent | Buxoro, Samarqand |
|  |  | 1 | **Mavrigixonlik” asosan qaysi viloyatga mansub?** | \* Buxoro | Toshkent | Qashqadaryo | Surxandaryo |
|  |  | 1 | **Dostonlardan olingan parcha va termalarni xotin-qizlar orasidagisi ijro qanday san’at turi?** | \*Xalfachilik san’ati | Dostonchilik san’ati | Ashulachilik san’ati | Maqomchlik san’ati |
|  |  | 1 | **“Lapar” qaysi voha musiqa uslubiga mos?** | \* Xorazm | Farg’ona, Toshkent | Buxoro, Samarqand | Surxandaryo, Qashqadaryo |
|  |  | 2 | **Xorazm dostonchiligi boshqa voha dostonchiligidan nimasi bilan farq qiladi?** | \* Ochiq ovoz uslubida kuychan kuylash | Bo’g’iq ovoz uslubida kuylash | Ochiq va bo’g’iq ovoz uslubida kuylash | Yumuq va ochiq ovoz uslubida kuylash |
|  |  | 1 | **“Xalfachilik”san’ati qaysi viloyatga xos janr?** | \* Xorazm musiqa uslubiga xos | Farg’ona, Toshkent musiqa uslubiga xos | Buxoro, Samarqand uslubiga xos | Qashqadaryo,Surxandaryo uslubiga xos |
|  |  | 2 | **Har bir maqom necha bo’limdan iborat?** | \* ikki yirik bo’limdan iborat | to’rt yirik bo’limdan iborat | olti yirik bo’limdan iborat | besh yirik bo’limdan iborat |
|  |  | 3 | **Shaxs kamolatini rivojlantirishda musiqa tarbiyasining ahamiyatini nimadan iborat.** | \*Bolalarga emotsional ta‘sir ko’rsatadi. | Bolalarni musiqa tinglashga o’rgatadi. | Musiqa tushunishga o’rgatadi. | Musiqa savodi o’rganishdan iborat. |
|  |  | 3 | Musiqa o’qituvchisining ma‘naviy va axloqiy qiyofasiga taalluqli xususiyatlarini aniqlang. | \* O’z kasbiga va bolalarga mexr qo’ygan shaxs | Musiqa fanning chuqur egallagan shaxs. | Keng dunyoqarashga ega bo’lgan shaxs. | Milliy musiqamiz qonuniyatlarini egallagan shaxs. |
|  |  | 3 | **Musiqa o’qituvchisiga qo’yilgan zamonaviy talablarni ko’rsating.** | \* Yangi dastur mazmunida dars o’tish o’qituvchi oldiga qo’yilgan vazifalarni bajarish.. | Milliy musiqamiz qonuniyatlarini bilish. | Milliy qadriyatlarimizni xar tomonlama o’rganish. | O’z kasbiga va bolalarga mexr qo’ygan madaniyatli, keng dunyoqarashga ega bo’lgan shaxs bo’lmogi lozim. |
|  |  | 3 | **Musiqa darslarining xususiyatlari nimalardan iborat.** | \* Musiqa darslari boshqa (darslardan)fanlardan badiiyligi bolalarda ijodiy,emotsional tuyg`ular,obrazli kechinmalar uyg`otish bilan farq qiladi. | Musiqa vositasida estetik tarbiya berish. | Musiqa vositasida san‘atning boshqa turlariga bo’lgan estetik munosabatni shakllantirishdan iborat. | Musiqa darslari tasviriy san‘at, adabiyot, tarix,tabiat, matematika va boshqa fanlar bilan bogliq. |
|  |  | 2 | **Qaysi xonandalik ijrosida musiqa sozi chalinmaydi?** | \* katta ashula; | yalla; | epik qushiq; | marosim qo’shiqlari; |
|  |  | 3 | **Birinchi o’zbek xalq cholg’u dastasining rahbari kim bo’lgan** | \*T.Jalilov | G’.Toshmatov | Yu.Rajabiy | A.Ismoilov |
|  |  | 1 | **Interfaol usul bu-** | \*Yangi pedagogik texnologik usul | an’anaviy | noan’anaviy | Taqqoslash usuli |
|  |  | 3 | **Vokal-xor malakalari necha turga bo’linadi** | \*6 turga | 5 turga | 4 turga | 7 turga |
|  |  | 3 | **Joriy va oraliq nazoratlarda olingan ballar asosida qaysi baho turi aniqlanadi?** | \* yakuniy baho turi; | yillik baho turi; | yarim yillik baho turi; | choraklik baho turi |
|  |  |  | **Boshlang’ich va 5-9 sinf o’quvchilarining bilimlari sifatini nazoart qilishning reyting tizimi to’g’risidagi Nizom nechta bo’lim va banddan iborat?** | \* 5 ta bo’lim va 19 banddan iborat | 4 ta bo’lim 19 ta banddan iborat; | 5 ta bo’lim 18 ta banddan iborat | 6 ta bo’lim 19 ta banddan iborat |
|  |  | 3 | **Haftasiga 0,5 va 1 soat o’qitiladigan o’quv fanlari bo’yicha yarim yillik baho qanday aniqlanadi?** | \* yarim yil davomida joriy va oraliq nazoratlarda olingan ballar asosida | yarim yillik baholar va bosqichli nazoratda olingan ballar asosida | choraklik baholar va bosqichli nazoratda olingan ballar asosida | chorak davomida joriy va oraliq nazoratlarda |
|  |  | 3 | **5-9 sinf o’quvchilarining bilimlari sifatini nazorat qilishning reyting tizimi to’g’risidagi Nizom qachondan kuchga kirdi?** | \* 2010 -yil 2- sentabrdan | 2010 -yil 1 –sentabr | 2010 -yil 28- avgustdan | 2010- yil 8 –iyundan |
|  |  | 3 | **5-9 sinf o’quvchilarining bilimlari sifatini nazorat qilishning reyting tizimi to’g’risidagi Nizomni tasdiqlash haqidagi sana qaysi bandda to’g’ri keltirilgan?** | 2010- yil 8- iyun 23 va 11/ qq-son | 2010- yil 9- iyun 23 va 11/ qq-son | 2010- yil 4 -senyabr 23 va 11/ qq-son | 2010- yil 2- sentyabr 23 va 11/ qq-son |
|  |  | 3 | **Ta’lim mazmunining asosini tashkil etgan o’quv faoliyatini aniqlang?** | \* Jamoa bo’lib kuylash | Musiqa savodi | Musiqa ijodkorligi; | Musiqa tinglash; |
|  |  | 1 | **Mumtoz musiqa tarkibi necha xil shakldan iborat?** | \*2 xil.  CHolg’u musiqasi va ashula yo’li | 3 xil.  Vokal ijro, maqom va ashula yo’li | 2 xil.  mumtoz ashula, vokal yo’li | 3 xil  CHolg’u musiqasi, ashula va kalassik raqs yo’li |
|  |  | 2 | **O’z teleradio qoshida estrada simfonik orkestri dastlab nechanchi yilda tashkil etildi?** | \*1963- yilda | 1962 -yilda | 1961 -yilda | 1964- yilda |
|  |  | 1 | **O’zbekistonda estrada orkestri nechanchi yilda tashkil etildi?** | \*1958- yilda | 1962-yilda | 1957-yilda | 1959-yilda |
|  |  | 1 | **Opera-janri qachon va qayerda paydo bo’ldi?** | \*XVI asrning oxiri Italiyada | XV asrning oxiri Germaniyada | XVI asrning oxiri Angliyada | XVI asrning boshi Frantsiyada |
|  |  | 2 | **«Simfoniya» so’zi qaysitildan olingan va u nima ma’noni anglatadi?** | \*Yunon tilidan olingan bo’lib «sun» (\*birga) va «Fone» (tovush) ma’nosini anglatadi | frantsuz tilidan olingan bo’lib «sun» (\*birga) va «Fone» (tovush) ma’nosini anglatadi | Nemis tilidan olingan bo’lib «sun» (\*birga) va «Fone» (tovush) ma’nosini anglatadi | Italyan tilidan olingan bo’lib «sun» (\*birga) va «Fone» (tovush) ma’nosini anglatadi |
|  |  | 2 | **O’zbekistonda birinchi xalq cholg’ulari orkestri nechanchi yili tashkil etildi?** | \*1936- yilda | 1937-yilda | 1938-yilda | 1940-yilda |
|  |  | 1 | **Musiqiy kalitlar soni nechta?** | \*10 ta | 3 ta | 8 ta | 2 ta |
|  |  | 1 | **Ansambl, xor, orkestr uchun yozilgan asarlarning nota yozuvi nima deb ataladi?** | \*Partitura | Klavir | Pozitsiya | Applikatura |
|  |  | 1 | **Katta septima intervali necha ton?** | \*5,5 ton | 4,5 ton | 6 ton | 5 ton |
|  |  | 2 | **Tabiiy mojor va tabiiy minor pog’onalari orasida hosil bo’lgan asosiy intervallar yana qanday nomlanadi?** | \* diatonik intervallar | Xromatik intervallar | Engramonik intervallar | Ortirilgan intervallar |
|  |  | 2 | **Sof prima va sof oktava intervallari qanday ohangdoshlikdagi intervallar hisoblanadi?** | \*nihoyatda mukammal ohangdoshlikdagi intervallar | Mukammal ohandoshlikdagi intervallar | Nomukammal ohangdoshlikdagi intervallar | nohangdoshdagi intervallar |
|  |  | 2 | **Biron-bir ulug’ siymoga yoki Vatanni madh etishga bag’ishlab yozilgan asar qaysi janrga xos?** | \*qasida janriga xos | Kontata janriga xos | Oratoriya janriga xos | Simfoniya janrgiga xos |
|  |  | 1 | **Vokal-simfonik musiqaning eng yirik janri qaysi?** | \*Oratoriya | Kantata | Qasida | Opera |
|  |  | 2 | **Birinchi o’zbek baleti qachon va kim tomonidan yozilgan?** | \* «Paxta» (Roslavets), 30- yillar | «Orzu» (I.Akbarov), 20-yillar | «Sevgi tumori» (M.Ashrafiy), 40-yillar | «Tanovar» (A.Kozlovskiy), 40-yillar |
|  |  | 2 | **CHolg’u va vokal musiqa asosiy o’rinni egallagan janr…** | \*Musiqali drama | Operetta | Oratoriya | Kantata |
|  |  | 3 | **«Tohir va Zuxra» musiqali dramasi qaysi bastakor tomonidan yozilgan?** | \*T.Jalilov | T.Sodiqov | Yu.Rajabiy | S.Jalil |
|  |  | 2 | **«Toshbolta Oshiq» musiqali komediyasining bastakori kim?** | \*M.Leviyev | I.Akabarov | M.Ashrafiy | T.Jalilov |
|  |  | 2 | **Birinchi o’zbek operasi nechanchi yili va qaysi bastakorlar tomonidan yozilgan?** | \* «Bo’ron»,1939-yil. M.Ashrafiy va S.Vasilenko | «Layli va Majnun». 1939-yil. R.Glier va T.Sodiqov | «Zulmatdan ziyo». 1970-yil. S.Boboyev va H.Raximov | «Dilorom». 1940-yil. M.Ashrafiy va I.Hamrayev |
|  |  | 2 | **Qaysi bandda oddiy metr o’lchovlar keltirilgan?** | \*2/2; 2/4; ¾; 3/8 | 2/2; 2/8; ¾; 4/4 | 2/4; 4/4; 6/4; 2/2 | 2/2; 4/4; 6/4; ¾ |
|  |  | 2 | **Qaysi bandda murakkab metr o’lchovlar keltirilgan?** | \*4/4; 4/3; 6/4; 9/8 | 4/4; ¾; 6/4; 12/8 | 2/2; 2/4; ¾; 3/8 | 2/2; 2/8; ¾; 4/4 |
|  |  | 2 | **Qaysi bandda aralash metr o’lchovlar keltirilgan?** | \*5/4;5/8;7/4;7/8 | 5/4;3/4;7/4;7/8 | 4/4; 5/8; 7/8; 5/4 | 5/4; 5/8; 4/4; 7/8 |
|  |  | 3 | **O’quvchilarni musiqa idroki, mantiqiy badiiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan metod?** | \*Musiqaviy umumlashtrirish metodi | O’yin metodi | Emotsional dramaturgiya metodi | Taqqoslash metodi |
|  |  | 3 | **An’anaviy dars uslublari qaysilar?** | \*og’zaki, suhbat, ko’rgazmali, amaliy, badiiy dramatizm | O’yin, dars-kontsert | Interfaol, interaktiv | Dars-ma’ruza, kotsert |
|  |  | 2 | **Major yoki katta uch-tovushlik qaysi intervallardan tuziladi?** | \*kat.3 va kich. 3 dan | kich.3 va kat. 3 dan | Ikkita kich. 3 dan | Ikkita kat. 3 dan |
|  |  | 2 | **Minor yoki kichik uchtovushlik qaysi intevallardan tuziladi?** | \*kich.3 va kat. 3 dan | kat.3 va kich. 3 dan | Ikkita kich.  3 dan | Ikkita kat. 3 dan |
|  |  | 3 | **Orttirilgan uchtovushlik qaysi intervallardan tuziladi?** | \* Ikkita kat. 3 dan | kat.3 va kich.  3 dan | Ikkita kich.  3 dan | kich.3 va kat. 3 dan |
|  |  | 3 | **Kamaytirilgan uchtovushlik qaysi intervallardan tuziladi?** | \*Ikkita kich. 3 dan | kich.3 va kat.  3 dan | kat.3 va kich.  3 dan | Ikkita kat. 3 dan |
|  |  | 2 | **Subdominanta uchtovushligi qaysi pog’onadan tuziladi?** | \*IV pog’onadan | I pog’onadan | II pog’onadan | V pog’onadan |
|  |  | 2 | **Dominanta uchtoushligi qaysi pog’onadan tuziladi?** | \* V pog’onadan | I pog’onadan | IV pog’onadan | VI pog’onadan |
|  |  | 2 | **Tonika uchtovushligi qaychi pog’onadan tuziladi?** | \* I pog’onadan | IV pog’onadan | III pog’onadan | I I pog’onadan |
|  |  | 3 | **«Kitob al-musiq al-kabir» (Musiqa haqida katta kitob) mashhur asarning muallifi kim?** | \* A.Forobiy | Ibn Sino | S.Urmaviy | Darvish Ali |
|  |  | 3 | **SHarq musiqasining asoschisi yetuk musiqashunos, bastakor, hofiz va shoir kim?** | \*Borbad | A.Farobiy | Ibn Sino | Darvish Ali |
|  |  | 3 | **«Patetik Sonata»ning muallifi kim?** | \*L.V.Betxoven | V.A.Motsart | I.S.Bax | P.I.CHaykovskiy |
|  |  | 3 | **Musiqa bayoni rivojidagi eng yuqori nuqta qanday nomlanadi?** | \*Zebopari | Avj | Daromad | Miyonxat |
|  |  | 2 | **12 maqom tizimi nechanchi asrlarda shakllandi?** | \*XIII-XVIII asrlarda | IX-XII asrlarda | X-XIII asrlarda | XVI-XVII asrlarda |
|  |  | 3 | **Uchtoushlikning birinchi aylanmasi qanday nomlanadi?** | \*Sekstakkord; | Kvartsekstak-kord | Kvintsekstak-kord | Sekundakkord |
|  |  | 3 | **Septakkordning birinchi aylanmasi qanday nomlanadi?** | \*Kvintsekstak-kord | Kvartsekstak-kord | Sekundakkord | Sekstakkord |
|  |  | 2 | **Bolalarga bag’ishlangan «Yoriltosh» operasining muallifi kim?** | \*S.Boboyev | S.Yudakov | N.Varelas | B.Giyenko |
|  |  | 2 | **SHoshmaqomning cholg’u qismidagi xonalar orasidagi ijro etiladigan kuy bo’lagi nomi qanday ataladi?** | \*Bozgo’y | Peshrav | Gardun | Samoiy |
|  |  | 2 | **SHahnoz-Gulyor maqom tsikli qaysi ijrochilik mahalliy uslubiga xos?** | \*Toshkent-Farg’ona | Buxoro-Samarqand | Xorazm | Qashqadaryo-Surxondaryo |
|  |  | 2 | **Hoji Abdulaziz Abdurasulov qaysi vohaning mashhur san’atkori?** | \*Buxoro-Samarqand | Toshkent-Farg’ona | Xorazm | Qashqadaryo-Surxondaryo |
|  |  | 2 | **Matyusuf Xarratov qaysi vohaning mashhur san’atkori?** | \*Xorazm | Toshkent-Farg’ona | Buxoro-Samarqand | Qashqadaryo-Surxondaryo |
|  |  | 2 | **Do-Sol tovushlari qaysi intervalni hosil qiladi?** | \*Kvinta | Prima | Sekunda | Kvarta |
|  |  | 2 | **Intervallar miqdori qanday aniqlanadi?** | \*Son va sifat miqdori bilan | Ton va yarim ton bilan | Son miqdori bilan | Sifat miqdori bilan |
|  |  | 2 | **M.Toshmuhammedov qaysi vohaning mashhur san’atkori?** | \*Toshkent-Farg’ona | Buxoro-Samarqand | Qashqadaryo-Surxondaryo | Xorazm |
|  |  | 2 | **«Otmagay tong» asari qaysi musiqali drammaga kiritilgan?** | \* «Tohir va Zuhra» | «Dilorom» | «Nurxon» | «To’ylar muborak» |
|  |  | 2 | **Udning torlari nechta?** | \*11 ta | 14 ta | 8 ta | 12 ta |
|  |  | 2 | **Tasoddifiy alterattsiya belgilari deb nimaga aytiladi?** | \*taktlar opalig’ida uchraydigan alterattsiya belgilariga | Kalit oldi alterattsiya belgilariga | Tovushlarni ko’taruvchi alterattsiya belgilariga | Tovushlarni pasaytiruvchi alterattsiya belgilariga |
|  |  | 2 | **«Segno» qanday belgi?** | \*tovush cho’zimini uzaytiruvchi belgi | tovush cho’zimini qisqartiuvchi belgi | Tovushni sekin-asta kuchaytiruvchi belgi | Tovushni sekin-asta pasaytiruvchi belgi |
|  |  | 2 | **Ritm deb nimaga aytiladi?** | \*o’zaro bog’lanib, izchil kelgan tovushlar cho’zimiga | Kuchlim va kuchsiz hissalarni o’zaro bir tekis almashinib turishiga | Metr hissalarining ma’lum bir cho’zimda ifodalanishiga | Tovushlarning ko’tarilib pasayishiga |
|  |  | 2 | **Metr deb nimaga aytiladi?** | \*kuchli va kuchsiz hissalarning tekis almashinib turishiga | o’zaro bog’lanib, izchil kelgan tovushlar cho’zimiga | Metr hissalarining ma’lum bir cho’zimda ifodalanishiga | Tovushlarning ko’tarilib pasayishiga |
|  |  | 1 | **1-sinfda musiqa madaniyati fanini o’qitilishining asosiy vazifalaridan biri nimadan iborat?** | \*tinglash madaniyatini rivojlantirish | Kuylashga o’rgatish | Musiqa asbobini chalishga o’rgatish | Musiqa ijodkorligini oshirish |
|  |  | 1 | **Fortepiano tovush qatorida nechta xilma-xil tovushlar bor?** | \*88 ta | 78 ta | 68 ta | 92 ta |
|  |  | 1 | **Musiqiy tovush mayin, keskin, yo’g’on, jarangdor, kuychan bo’lishi uning qaysi holatiga tegishli?** | \*Tembriga | Balandligiga | Qattiqligiga | Tebranish amplitudasiga |
|  |  | 2 | **Oberton nima?** | \*yuqori ton | Pastki ton | O’rta ton | Butun ton |
|  |  | 2 | **Tovush cho’zimi nimaga bog’liq?** | \*tovush manbai tebranishining davom etishiga | Tovush to’lqinlarining tezligiga | Tovush cho’zimining pastligiga | Tovush cho’zimining balandligiga |
|  |  | 2 | **Hosila pog’analarni yozish uchun bemol belgisi qaysi lotin harfi bilan belgilanadi?** | \*es | cis | fisis | is |
|  |  | 2 | **Birinchi nota yozuvi qayerda paydo bo`lgan?** | \*G`arbiy Yevropada | Markaziy Osiyoda | Yaqin Sharqda | Yevropada |